

THE ORIGINAL CLASSIC

اقلم اسود
یعقوب یاور

The Godfather

Mario
Puzo

مار یو پوژو کے تہلکہ خیز ناول

کا اردو ترجمہ

BROUGHT TO YOU BY

عالمی کتابیں اردو تراجم
وٹس ایپ گروپ

گروپ میں شمولیت کے لیے وٹس ایپ پر رابطہ کریں

+923142893816

تہلکہ خیز اور عالمی شہرت سے یافتہ ناول
"گاڈ فادر" کا اردو ترجمہ

اقیلم سود

مترجم
یعقوب یاور کوٹی

مصنف
ماریلو پوٹرو

افتسابے

اپنے رشتے کے ماموں اور چچا
محرم شباہت علی خاں صاحب
(مقیم مغربی جرمنی)

کے نام
جنہوں نے مجھے زندگی کو بہت قریب سے
دیکھنے اور جاننے کا موقع فراہم کیا
”جوئے شیر دیشہ سنگ گراں ہے زندگی“

اقبال

یعقوب یاور کوٹی

”ہر عظیم اقتدار کی بنیاد جرم پر رکھی

ہوتی ہے“

_____ بالزاک

ناول کے چند اہم کردار

مرد گس دار

- ۱۔ ڈان اینڈ ولنی وٹوکار لون
 - ۲۔ سائنسکار لون (سونی)
 - ۳۔ فریڈرک وٹوکار لون (فریڈی)
 - ۴۔ مائیکل کار لون
 - ۵۔ کارلوریجی
 - ۶۔ تھامس ہیکن (ٹام)
 - ۷۔ پٹرکے مینڈا
 - ۸۔ ٹی سیو
 - ۹۔ جانی نوٹن
 - ۱۰۔ امریکو بونا سپرا
 - ۱۱۔ گینگوا یوڈا نڈو
 - ۱۲۔ ڈانیا نینو ویلیٹی
 - ۱۳۔ جیک والٹر
 - ۱۴۔ کارلو ترا مونی
 - ۱۵۔ جوزف زیلاچی
-
- ۱۔ ڈان نادرا مرکی مافیا کا بے تاج بادشاہ
 - ڈان کا بڑا بیٹا
 - ڈان کا دوسرا بیٹا
 - ڈان کا چھوٹا بیٹا
 - ڈان کا دادا
 - ڈان کا سکریٹری اور کاسی گلیوری
 - ڈان کا کیپو زنام اور سپہ سالار
 - ایک اور کیپو زنام
 - فلم ایکٹر گلوکار اور ڈان کا گادسن
 - نانہائی کا شکار ایک امریکی شہری
 - ڈان کا سابق کاسی گلیوری
 - جانی نوٹن کا بچپن کا دوست
 - ہائی وڈ کا ایک بڑا پر رڈیوسر
 - جنوبی امریکہ کا ڈان
 - شہر ڈیٹراکٹ کا ڈان

۱۶۔ فریک فاکٹن
 ۱۷۔ اینٹھونی مونی نری
 ۱۸۔ وینٹ فور سینجا
 ۱۹۔ تو مار سٹو

۱۔ امریکہ کے مغربی ساحل کا ڈان
 ۲۔ سان فرانسسکو کا ڈان
 ۳۔ ایک اذہر طاقتور ڈان
 ۴۔ مسی کے گاؤں کا رلون کا ڈان

خواتین کے کردار

- ۱۔ کانشا جیا کار لون (کونی)
- ۲۔ بوسی بین سینتی
- ۳۔ کے ایڈمس
- ۴۔ شیردن مور
- ۵۔ اپر لونا
- ۶۔ ساندر
- ۷۔ تھیرسیا
- ۸۔ ڈان کار لون کی اکلوتی بیٹی
- ۹۔ سونی کی محبوبہ اذہر کونی کی سہیلی
- ۱۰۔ ٹیکل کی گرل فرینڈ
- ۱۱۔ ہانی وڈ کی نووار دھلم (یکھریس)
- ۱۲۔ ٹیکل کار لون کی پہلی بیوی
- ۱۳۔ سونی کی بیوی
- ۱۴۔ ٹامہ سگن کی بیوی



کچھ اس ناول کے بارے میں

انیم اسود، ماریو پوٹرو کے شہرہ آفاق ناول، گارڈ فادر، کا اردو ترجمہ ہے یہ وہ شاہکار ہے جس کی اشاعت سے امریکہ اور سسلی کے مافیا گروہوں میں کھلبلی مچ گئی تھی۔ اس ناول کے ذریعہ پہلی بار ساری دنیا کے سامنے وہ راز بائے سرب کھل گئے جو سینہ بہ سینہ مافیا کی ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتے تھے اور بیرونی دنیا کے کسی فرد کے لیے ان کا جاننا ممکن نہیں تھا۔ سسلی مافیا کی جائے پیدائش ہے اور اس کی تمام اصطلاحات کا تعلق اسی سرزمین پر رائج زبان سے ہے ان اصطلاحات کا استعمال کم پیشی ہر اس جگہ ہوتا ہے جہاں مافیا کی سرگزیاریاں جاری ہیں۔

اس سے پہلے کی قارئین اس انیم اسود میں داخل ہوں، یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے اصول و ضوابط کے کسی حد تک واقف ہو جائیں مافیا کا سربراہ ڈان یا گارڈ فادر کے نام سے جانا جاتا ہے اس کے الگ الگ خاندان ہوتے ہیں اور ہر خاندان کا ڈان علیحدہ ہوتا ہے۔ ڈان میں کچھ صفات کا ہونا لازمی ہوتا ہے۔ جبر و تحمل، منتقل مزاجی، یادداشت۔ ڈان کا ڈنا در عین ایوں میں اس شخص کو کہتے ہیں جس کے نام پر کسی بچے کا نام رکھا جاتا ہے۔ عام طور سے یہ کوئی قریبی ملنے والا یا رشتہ دار ہوتا ہے جو ایک طرح کے بچے کا سرپرست بن جاتا ہے لہذا گارڈ فادر سے مراد سرپرست کے ہوتے۔

تو فیصلہ کم گوئی، دور بینی اور غصے پر قابو حاصل کیے بغیر اگر کوئی ڈان کے عہدے پر پہنچ بھی گیا تو وہ کامیاب نہیں ہو پاتا اور بہت جلد اسے اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ اسی لیے ڈان کا عہدہ موروئی نہیں ہوتا۔ ہاں اس بات کو اذیت ضرور دی جاتی ہے کہ سبکدوش ہونے والے ڈان کے لڑکوں میں اگر کوئی ان صفات کا حامل ہے تو اسے ڈان بنا دیا جائے۔ یہ اس لیے کیا جاتا ہے کہ ڈان کی تبدیلی سے کارکنوں کی وفاداری پر نفسیاتی طور پر برا اثر پڑتا ہے اور اکثر خون خرابے کی نوبت آ جاتی ہے۔ جب ڈان کا کوئی بیٹا ڈان بنا ہے تو وفاداری بدلنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن ان اوصاف کی عدم موجودگی میں خاندان میں سرگرم کار کسی بھی ایسے شخص کا انتخاب اس عہدے کے لیے کر لیا جاتا ہے جس میں ڈان کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

مانیا کے سربراہ اپنے آپ کو کسی ملک کے سربراہ سے کم نہیں سمجھتے۔ اس سے متعلق افراد خود کو مجرم یا گنہگار نہیں سمجھتے۔ وہ اپنے آپ کو مسیحا اور نئے سماج کا معمار کہتے ہیں۔ اپنے ہاتھوں کیے گئے قتل و غارت کو وہ اس زاریہ نگاہ سے دیکھتے ہیں جس نظر سے کوئی مملکت اپنے جبروں کو دی گئی سزا اور دشمنوں کی جنگ میں ہلاکت کو دیکھتی ہے۔ وہ مردہ قانون کی نظر میں بھی ایک جرائم کار تکاب کرتے ہیں لیکن ان کی اپنی نظریں یہ عمل سماج کی اصلاح کے لیے اگزیوٹا ہے۔ وہ مردہ قوانین کی سپردگی کو اپنے لیے ضروری نہیں سمجھتے۔ ان لوگوں میں جہاں ایک طرف وحشیانہ بربریت، سفاکی اور سنگدلی کے خصائل ہوتے ہیں، دوسری طرف رحم دلی، ہمدردی، رحم و کرم، انسانیت کا احترام احسان کرنا اور کئے گئے احسانات کو کبھی نہ بھولنا جیسے اوصاف بھی پائے جاتے ہیں

وہ بے سبب نہ کسی کو پریشان کرتے ہیں اور نہ عوام کی دوزخہ زندگی میں کوئی دخل دیتے ہیں۔ بشرطیکہ جو شخص کسی کی حق تلفی یا کسی ایسے جرم کا ارتکاب نہ کیا ہو۔ جس کا بدلہ مافیہ کی انت میں سزا دے موت ہوتا ہو اور اس معاملے میں دخل دینے کی زبان سے درخواست نہ کی گئی ہو۔

مختلف مافیہ خاندانوں کے باہمی روابط میں یہ خصوصیت خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ بھلے ہی آپس میں دشمن ہوں، ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوں لیکن ایک دوسرے کی شادی و غم میں ہوا بر کے شریک ہوتے ہیں۔ خواہ وہ شخص جس کی آخری رسوم میں وہ شریک ہو رہے ہیں انھیں کے ہاتھوں قتل ہوا ہو۔ ایسی تقاریب میں شرکت کے وقت کوئی خاندان انتقامی کارروائی یا اس وقت کا غلط استعمال کرنے کی خواہش نہیں کرتا۔

مافیہ سربراہوں کا سیاست انتظامیہ اور عدلیہ سے براہ راست تعلق ہوتا ہے۔ اس کی مدد سے وہ کسی بھی معاملے کو بہ آسانی اپنی مرضی کے مطابق موڑ لیتے ہیں اور ان کے لیے کوئی کام ناممکن نہیں رہ جاتا۔ ان کے کام کرنے کا طریقہ اتنا منصوبہ بند ہوتا ہے کہ ناکامی کا امکان بہت کم رہ جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر سنسنی خیز اور رنگے کھڑے کر دینے والا شاہکار اور وقارین کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے مجھے بے حد خوشی ہے کہ یہ دیکھنا دل ہے جو پہلی بار آج سے ہیں۔ ال پہلے پھپھاتا تو اس نے فروخت کے تمام سابقہ ریکارڈ توڑ ڈالے تھے اور پانچ سال کی قین مدت میں اس کے تراجم دنیا کی تقریباً ہر زبان میں ہو چکے تھے۔ اتفاق سے یہ ابھی تک اردو کا جامہ پہننے سے محروم تھا۔

۱۲
 میں اسے اپنی خوش فہمی سمجھا ہوں کہ اس کا ترجمہ کرنے کا کام میرے حصے میں
 آیا۔ اب میں اس کام میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا فیصلہ اردو تاجین
 ہی کریں گے۔ میں تو صرف یہ درخواست کر رہا تھا کہ قارئین کو کہیں ترجمے کی
 کوتاہیاں نظر آئیں تو مجھے ضرور مطلع کریں تاکہ میں آئندہ ان کے مشوروں
 پر عمل کر سکوں۔

یعقوب یاد رکھو

مکان نمبر ۱۵/۲۵-۷

تیلیا باغ درانا سی

پو۔ پے

۱۷ اکتوبر ۱۹۸۵ء

ایکٹ

امیر یگو بوتنا میرا خیال رک کی فوجی امداد کی خبر میں بیٹھا فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔ اپنی بیٹی کو بے رحمی سے پٹنے اور اس کی عصمت دری کی کوشش کرنے والا ہے اس کے دل میں انتقام کے شعلے بھڑک رہے تھے۔

نچ نے اپنے سیاہ چہرے کی آستین کچھ اس انداز میں اوپر چڑھائیں جیسے سامنے کھڑے ہیں کھڑے دونوں جوانوں کو جسمانی طور پر کوئی سترائیے والا ہو۔ اس کے سر و چہرے پر اپنے عہدے کے آثار کے مطابق بے توجہی کی علامات نمایاں تھیں لیکن ان علامات میں جھوٹ کا ایک ایسا دبیز نقاب تھی جسے امیر یگو بوتنا تیسرا محسوس تو کر سکتا تھا لیکن سمجھنے سے قاصر تھا۔

تم دو فوجیوں نے میرا درجہ فوجی حرکت کر کے ہے۔ بچ کی ٹیکھی آواز ابھری۔
امیر یگو بوتنا میرا نے سوچا: ہاں ہاں جانوروں سے بھی بدتر کیونکہ یہ دونوں جانور ہی ہیں؟

دونوں ماڈرن نظر آنے والے جوانوں نے اطاعت شعار ۱۲۰۰ مائندھی سے اعتراف میں اپنے سر جھکا لیے۔

نچ نے اپنے تحریری فیصلے کو آگے پڑھنا جاری رکھا: تم لوگوں نے اس لڑکی کے ساتھ جسمی جانوروں سے بھی بدتر سلوک کیا ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ اب میرا سے محفوظ رہی، ورنہ میں تیسرا بیس سالوں کے لیے سلاخوں کے پیچھے

تعلیم اسود

۱۴
بچہ دیتا: حج کے کچھ دیر رک کر امیر گوبونا سیرا پر ایک خپلی سی نگاہ ڈالی اور
پھر حرم نوجوانوں کے پرانے چال چلن کی رپورٹ دیکھنے لگا۔ اس نے پیشانی پر سونے
ڈالیں۔ بھنویں چڑھائیں۔ بے دلی سے شانوں سے جہش پیدا کی جیسے وہ اب
اپنی مرضی کے خلاف کوئی بات کہنے کے لیے خود کو تیار کر رہا ہو۔

لیکن تمھاری نوجوانی تمھارے بے داغ ماضی اور تمھارے معزز گھرانوں کو
نظر میں رکھتے ہوئے اس بات کا خیال رکھتے ہوئے کہ انصاف میں انتقام کی کوئی
جگہ نہیں ہے، بتھیں تین سال کی سزا دیتا ہوں لیکن اس سزا کا اطلاق تم پر
اسی وقت ہوگا جب تم کوئی دوسرا جرم کر دو گے اور پھر عدالت میں
لائے جاؤ گے۔

امیر گوبونا سیرا نے اپنے اندر اچھتے نفرت، غم و غصے اور بھاری گی کے بھیا ناک
طوفان کو اپنے چہرے سے ظاہر نہ ہوئے دینے کی کوشش کی۔ اسکی خورد جو ان بیٹی
اپنا ٹوٹا جڑا یہ افسی بھی، اسپتال میں پڑی تھی اور اس کی اس حالت کے زردار
جانوروں کو بری کیا۔ چکا تھا۔ ان دونوں نوجوانوں کے پاس کھڑے ان کے والدین
کو دیکھ کر اس کے دل میں ایک تسک ابھری۔ یہ لوگ کس قدر خوش کتنے مطمئن ہیں
اس نے سوچا۔ وہ غصے سے کھول رہا تھا۔ اور دونوں نوجوان اطمینان سے مسکراتے
ہوئے اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے قریب سے گزرے تو وہ خاموش کھڑا انت
پیس کر رہ گیا۔ اس کا ہم عمر لیکن لباس کی بنیاد پر اس سے زیادہ مہذب ان دونوں
جانوروں کے والدین بھی جب اس کے پاس سے گزرے تو ان کے چہروں پر
شرم نہیں آنکھوں میں خاموشی نہ چھک تھی۔

امیر گوبونا سیرا خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ وہ آگے بڑھ کر مانچے ہوئے جینما

تھیں بھی اسی طرح رونا پڑے گا جیسے آج میں رونا ہوں۔ تمہارے میٹوں نے جس طرح مجھے رلایا ہے ویسے ہی میں تم لوگوں کو رلایں گا۔

دماغی دیکھ اپنے ٹوکوں کی حفاظت کی غرض سے جھپٹے۔ اس کے ساتھ ہی دونوں نوجوان بھی پیچھے پڑے لیکن سارے تالے کو لے کر آگے ٹھہر چکے تھے اور ایک تنہا منہ عدالتی محاذ پر نظر بگڑنا سیر کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

یونا سیراے ایک اچھے امریکی شہری کی طرح ہمیشہ اپنی ٹاک کے فوائد کو احترام کی نظر سے دیکھتا تھا اور ان پر عمل کرتے ہوئے وہ خوشحال بھی تھا۔ اس وقت حالانکہ نفرت اور اشتعال کی انتہا کے سبب اس کا دماغ جھٹ پڑنے کو تھا اور اس کا جسم آتش استقامت سے جھلس رہا تھا پھر بھی وہ تذبذب میں تھا اپنی بیوی کی طرہ پر مڑ کر بولا۔ ان لوگوں نے میں یونوت بنایا ہے۔ پھر وہ کچھ دیر کو رک کر کچی آواز اور فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ انسان طلب کرنے کے لیے اب میں ڈان کا رٹون کے پاس جانا ہوگا۔

— (۲) —

لاس اینجلس کے ایک شاندار ہوٹل کے ایک کمرے میں جانی فائٹس ایک عام سے لڑکی اور حاسد شوہر کی طرح شہاب میں دھت اپنی بیوی کے آنے کا انتہا کر رہا تھا آج میں اسے ضرور قتل کر دوں گا۔ جانی نے سوچا اور گھڑی دیکھی۔ صبح کے چار بج رہے اور کینٹ ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ جانی پہلی طلاق شدہ بیوی کو مون کر کے اپنے بچوں کی خیریت پوچھ لے شاید

اس طرح اس کا دل بہل جائے لیکن یہ کوئی من سب وقت تھا بھلا کسی کو خون کرنے کا۔ اور اسے بکا ایک ہنسی آگئی۔ اپنے آپ پر اسے وہ دن یاد آگئے جب وہ امریکا کا سب سے مقبول فلم اسٹار ادا رنگا نے والا تھا۔ اس پر ساری عورتیں جان دیتی تھیں۔ اس کے بے شمار دوست تھے جو رات کے کسی بھی وقت اس کے خون کی آہ پر غور ہو جاتے تھے۔ لیکن اب۔ اب جبکہ اس کا فلمی کیریئر زوال پر تھا اور اس کی آواز بیکار ہو چکی تھی تو سب نے منہ پھیرنا شروع کر دیا تھا۔

اسکا چہرہ کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے اس نے دروازہ سے سیر چابی گھومنے کی آواز سنی لیکن اس نے شراب پینا جاری رکھا۔ اس کی بیوی کمرے میں داخل ہوئی وہ بہت خوبصورت تھی بالکل پریشان جیسی۔ اس کی نیلی آنکھیں سہیلی اور نشہ آور جسم پر دسے پرہیزگار کی دوزخوں امریکی سر دھتے تھے۔ مارگنٹ ٹھٹش کے متفاطمی حسن کی ایک جھلک دیکھنے کو لوگ ترستے تھے اور اسے دیکھنے کی قیمت بھی ادا کرتے تھے۔

”نم کہاں گئی تھیں؟“ جانی انٹیشن نے پوچھا۔

”کسی کا بستر گرم کر رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

جانی کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ اچانک وہ اچھل کر کھڑا ہوا اور اس کی غزن دیوچ لی۔ لیکن اس جا دہی وجود کے قریب آتے ہی اس کا سارا غصہ کانور ہو گیا۔ وہ بے بسی محسوس کرنے لگا۔ مذاق اڑانے والے انداز میں اس کی بیوی مسکرائی۔ جانی پھر غصے سے کھول اٹھا اور گھونٹ تان لیا۔ مارگنٹ چلائی جہانی چہرے پر نہیں، میں فلموں میں کام کر رہی ہوں میری شہرت کچھ سی ہے۔

وہ ہنستی رہی۔ جانی نے اس کے پیٹ پر ہاتھ مار کر اسے فریض پر گرا دیا

اور خود بھی اس پر گر پڑا۔ اس کی سانسوں کی مہک جاتی کے تھنوں سے ٹکرا کر دماغ میں بسنے لگی۔ وہ اس کی یاہوں اور رانوں پر گھونسنے برسائے لگا لیکن یہ بڑی بہت ہلکی تھیں تاکہ جسم کا کوئی حصہ چوٹ لگنے سے بد شکل نہ ہو جائے اسے آزادی سے چٹینا جاتی کے حوصلے سے باہر کی بات تھی۔ وہ پیٹھ کے بن زمین پر پڑی تھی اور کا گاؤں رانوں کے اوپر تک کھسک گیا تھا اور وہ اس کی بے بس پر ہنسنے ہونے خود سپردگی کے انداز میں اس کی حور افزائی کر رہی تھی۔

جانی فونٹین اٹھ کھڑا ہوا۔ فرش پر پڑی ہرٹی بڑکی سے اس کو نفرت تھی لیکن وہ اس کے حسن کے جادو کا شکار تھا۔ مارگنٹ اٹھی اور کسی قاصد کی سی چاؤ بکتی، سے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ بچوں کی طرح ناجہتی ہوئی مزاحیہ انداز میں کانے لگی۔

”مجھے مت مار جانی..... مجھے مت مار جانی“ پھر حسین چہرہ پر افسردگی کا پردہ ڈالتی ہوئی بولی۔ ”یوسلی باسٹرڈ جانی“ تم بالکل بچوں کی طرح مارتے ہو۔ کیا ہمیشہ بچے ہی بنے رہو گے.....؟ تم پیار بھی بچوں کی طرح کرتے ہو۔ تم کیا سوچتے ہو کہ ہم بستی بھی تمہارے۔ ان بیہودہ گانوں کی طرح ہے جنہیں تم بھی گایا کرتے تھے؟“ پھر وہ بولتی ہوئی بولی۔ ”بے چارہ جانی... گڈ بائی“ اور اپنے بیڈ روم میں جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا۔

جانی نے بے بسی سے اپنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا۔ شدید اور مکمل مایوسی نے اس پر غلبہ حاصل کر لیا تھا لیکن چند ہی لمحے بعد اس کی اس دنیا سے لڑنے اور کشمکش کرنے کی فطری قوت نمود کر آئی اور اسے اس شخص کا خیال آگیا جو اس دنیا میں ایسا واحد شخص تھا جو جانی کی مدد کر سکتا تھا۔ اس نے فوراً ویٹر کو فون پر بلکسی لانے کی ہدایت کی۔ وہ فوراً نیویارک جائے گا اس شخص کے پاس جو زبردست طاقت و حکمت

کا مالک تھا اور جرجانی سے بے حد محبت کرتا تھا یعنی کہ ڈان کاربون ۔

۳

چھوٹا قدرتمند مجسم اور اپنی بڑی بڑی اطالوی پیپتوں کے کناروں کی طرح
میخت مزاج رکھنے والا نان بالی نازورن اپنی بیوی، جوان بیٹی کیتھرین اور ملازم
اینجو کوڈانت رہا تھا۔ اینجو امریکہ میں مقیم ان دوسری جنگ عظیم کے ہزاروں اطالوی
جنگی قیدیوں میں سے ایک تھا جنہیں حکومت امریکہ نے ضمانت پر اپنے کارخانوں میں
کام کرنے کی اجازت دے رکھی تھی۔ مذاق مذاق میں دل لگا بیٹھنے کے سبب
جو موجودہ صورت حال پیدا ہو گئی تھی اس سے ضمانت کے رد ہو جانے کے
امکان سے اینجو خوفزدہ تھا۔

نازورن بپھرنا ہوا بولا۔ ”تم نے میرے خاندان کی عزت پر حملہ کیا ہے۔
تم نے میری بیٹی کو اس خیال سے معمولی قائف دے دیا کہ وہ تمہیں ہمیشہ یاد رکھے
اس لئے کہ تمہیں معلوم ہے کہ اب جنگ عظیم ختم ہو چکی ہے اور جلد ہی امریکہ تمہیں
سسلی کے تمہارے غلیظ گاؤں میں واپس پھینک دے گا۔“

اینجو ایک پست قدر لیکن طاقتور فوجی جوان تھا وہ دل پر ہاتھ رکھ کر
رد ہانا سا بولا۔ ”میں مقدس کنواری مددِ مریم کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں
سنے آپ کی ہر باتوں کا کبھی بھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا ہے۔ میں آپ کی
بیٹی سے سچی محبت کرتا ہوں اس لئے ایمانداری سے اس کا ہاتھ مانگتا ہوں
یہ جانتا ہوں کہ مجھے اس کا حق نہیں ہے لیکن اگر مجھے واپس الٹی بھیج دیا گیا تو

ایک عظیم انسان کو بھی میں رہتا تھا لیکن وہ اپنے پرانے غریب دوستوں اور پڑوسوں کو نہیں بھولا تھا۔ شادی بڑی شان سے ہو گئی انھیں کوئی شبہ کی بات نہ تھی۔
حالیوں کے ساتھ ابھی ابھی جنگ ختم ہوئی تھی اور اب پرامن ماحول میں شادی کے مقابلے میں اجتماعی مسرت کا دوسرا کوئی ذریعہ نہیں تھا اسی لئے اس نیکو صبح سے ہی ڈان کارلون کے دوست احباب اس کی رہائش گاہ پر جمع ہونے لگے تھے۔
نوعروس کو تحفہ پیش کرنے کے لئے ان سب کے پاس زر و رنگ کے لفافوں میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ ہر لفافہ میں تحفہ دینے والے کا مختصر تعارف اور گارڈ فادر کے لئے ان کے احترام کا اظہاری خط تھا اور ان کا یہ احترام رسمی نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے تھا۔

ڈان وٹو کارلون ایک ایسا شخص تھا جس کے پاس کوئی مدد طلب کرنے کا تو کبھی، مایوس نہیں لوٹتا۔ وہ نہ تو کبھی جھوٹے وعدے کرتا تھا اور نہ کسی بہانے سے مدد کرنے سے احتراز کرتا تھا۔ یہ بھی ضروری نہیں تھا کہ مدد حاصل کرنے والا شخص اس کا دوست یا شناسا ہی ہو یا مدد حاصل کرنے کے بعد اس کا بدلہ چکا پانے کی حیثیت رکھتا ہو۔ اس پر ضرور تھا کہ مدد حاصل کرنے والے شخص کو ڈان کے ساتھ اپنی دوستی کا اعلان کرنا ہوتا تھا۔ اور پھر اس بات کی پروا کئے بغیر کہ وہ شخص کمزور ہے یا غریب ڈان کارلون اس کے مسائل اور دشواریوں کو خود قبول کر لیتا تھا اور انہیں حل کرنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتا تھا۔ بدینہ میں وہ صرف ان سے دوستی کے انعام کا خائنند تھا اور ڈان کارلون کی نظر میں دوستی کا مطلب یہ تھا کہ وقت ضرورت ایک دوسرے کے کام آیا جائے لہذا وہ جس کسی کو دوست بنا لیتا اور اس کی

مشکل حل کرتے اس سے بھی یہ امید رکھتے کہ اگر کبھی انھیں کوئی ضرورت پیش آگئی تو ان کی مدد حاصل کرنے والا بھی بخوشی ان کا وہ کام انجام دے گا جس کی وہ اس سے درخواست کریں گے۔

اپنی بیٹی کی شادی کے مبارک موقع پر ڈان کارلون لانگ بیج کی اپنی رہائش گاہ کے صدر دروازے پر کھڑا مہانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ یہ بھی لوگ اسکے شناسا اور معتد تھے۔ ان میں سے بیشتر ڈان کے مقروض تھے اور اس مبارک موقع پر اس کی خدمت کر کے قرض سے نجات پا کر اسے گاؤں دار کے نام سے پکارنے کا حق حاصل کرنے کے متمنی تھے۔ شادی سے متعلق تمام انتظامات ڈان اور اس کے بیٹوں کے دستوں کے ہاتھ میں تھے خصوصاً پروگرام اس کے اپنے ایک ایکڑ طویل و عریض باغ میں ہونا تھا جسے دلہن کی نوجوان سہیلیوں نے بڑے شاندار طریقے سے سجایا تھا۔

اپنی عادت کے عین مطابق ڈان کارلون امیر و غریب میں کوئی تفریق کئے بغیر مساوی طور سے نہایت خلوص سے تمام مہانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ سوئی کارلون کو خاندان کے بزرگ ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے جبکہ نوجوان طبقہ کیلئے وہ ایک ہیرو تھا۔ اس کا قد سیدھا تھا تقریباً چھ فٹ اور اس پر اسکے گھنگھرائے بال اسے اور طویل قامت ظاہر کرتے تھے۔ اس کا چہرہ بالکل گول تھا اور ہونٹ بے حد موٹے اور نشیلے قسم کے تھے۔ اس کی جسمانی قوت کسی سانڈ سے کم نہ تھی اور یہ بات سمجھی جانتی تھی کہ اسے فطرت نے زبردست جسمانی قوت سے نوازا تھا حتیٰ کہ اس کی بیوی اس کی صحبت سے اسی طرح خوفزدہ رہتی تھی جیسے کہ کس غضبناک دیوتا کے قبضے سے بچاری خوفزدہ رہتے ہیں۔ یہ بات

اعلیٰ

مگر شیوں میں کہا جاتی تھی کہ شادی سے پہلے سوتنی جس طوائف کے پاس بھی جاتا تھا وہ اس سے دگنے دام لیا کرتی تھی۔

شادی کے اس پروگرام میں کئی خوبصورت نوجوان لڑکیاں لپٹاؤں کی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ لیکن یہ سب اپنا وقت ضائع کر رہی تھیں۔ اس لئے کہ اپنی بیوی اور تین بچوں کی موجودگی کے باوجود بھی سوتنی کاروبار کی نظریا اپنی بہن کی سب سے قریبی سہیلی لوسی میں کسی پر مرکوز تھیں۔ یہ الہڑ اور جوائی کے نشے میں بدست لڑکی کلابی گاؤں اور چھوٹوں کا تاج پہنے ایک کین کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ صرف حسن کا بے مثال نمونہ ہی نہیں تھی بلکہ شادی کی تیاری کے دوران گزشتہ ایک ہفتے سے اپنی اداؤں اور اشاروں سے سوتنی کی حوصلہ افزائی بھی کرتی رہی تھی۔ ایک دن موقع پا کر اس نے سوتنی کا ہاتھ بھی دبا دیا تھا۔ سوتنی جانتا تھا کہ کئی کنواری لڑکی کی جانب سے اب اس سے زیادہ واضح اشارہ اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

لوسی کو اس کی پرواہ بالکل نہیں تھی کہ سوتنی اپنے والد کی طرح ایک عظیم انسان نہیں تھا۔ وہ بے حد بہادر تھا اور اس کا دل اسکے جسم کی طرح ہی بہت بڑا تھا لیکن اسمیں اپنے باپ کے جیسی انکساری نہ تھی بلکہ اس کا مزاج آتش تھا۔ غصہ ہر وقت اس کی ناک پر دھرا رہتا اور ظاہر ہے اس طرح وہ اکثر غلط فیصلے کر ڈالتا تھا۔ اسمیں ضبط و احتیاط نام کو نہ تھی اور حالانکہ وہ اپنے والد کے کاروبار میں ان کی بے حد مدد کرتا تھا لیکن یہ سمجھی جانتے تھے کہ اسمیں اپنے باپ کے جانشین بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔

دوسرا بیٹا فریڈرک بھی ۱۵ فریڈرک معصوم طبیعت کا تیس سالہ نوجوان تھا۔

فریاد و پستہ قد تھا اور خوبصورت نہ ہونے کے باوجود ایک قسم کی دلکشی رکھتا تھا۔ اس نے دیکھی لڑکیوں سے اجازت تعلقات استوار کر کے خاندان کے وقار کو بھروسہ پہنچائی تھی اور نہ کوئی دوسری بری حرکت کی تھی۔ وہ اپنے والد کا بچہ فرما کر والد کی خدمت گزار اور دانا بیٹا تھا لیکن ان سب اچھے اوصاف کے باوجود اس کی شخصیت میں ایک بڑی کمی تھی۔ وہ خود اعتمادی کے جوہر سے محروم تھا۔ نہ تو وہ آزادانہ فیصلے کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا اور نہ اپنے فیصلوں پر دوسروں سے عمل کرا سکتا تھا۔ اس طرح اپنے باپ کی وراثت سنبھال پانے کی صلاحیت اس میں بھی نہیں تھی۔

تیسرا بیٹا مائیکل کارلون سب سے الگ تھلگ باغ کے ایک کونے میں ایک میز کے گرد بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں سے بالکل مختلف تھا۔ اس میں ایک جیسی دلکشی نہ تھی بلکہ سترہ سال کی عمر تک تو اس کے والد ڈان کارلون تک کو اس کی قوت مردی کی طرف سے تشویش تھی لیکن جو ان ہونے پر مائیکل ایک سنجیدہ، باوقار اور بڑی ہمت والا مرد بن چکا تھا۔ ڈان کا یہ سب سے چھوٹا بیٹا وہ واحد فرد تھا جس نے اپنے باپ کے احکامات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس میں ایک مقناطیسی کشش تھی جو سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ آج بھی سب کی نظریں بار بار اس کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ وہ باغ میں کونے کی ایک میز پر اپنی ہم جماعت گرل فرینڈ کے ایڈمس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ دہلی پتلی ڈھین اور اطالوی لڑکیوں کے مقابلے میں زیادہ شوخ طبیعت کی ایڈمس کو مائیکل نے عزت کے ساتھ تمام مہانوں اور اپنے افراد خاندان سے ملوایا تھا لیکن کوئی بھی اس سے

متاثر نہیں ہوا تھا۔

سبھی سہانوں نے محسوس کیا کہ ڈان کو اپنے سب سے چھوٹے بیٹے سے کوئل خاص دلچسپی نہیں تھی۔ دراصل جنگ عظیم ثانی کے شروع ہونے سے پہلے مائیکل نے صرف ڈان کا سب سے پیارا بیٹا تھا بلکہ وقت آنے پر وہی سب سے اہل وارث بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ اس میں اپنے عظیم باپ کی طرح کبھی ضروری احوال کے علاوہ حیرت انگیز سوجھ بوجھ اور ایسی فطری تھپی جس بھی تھی جس کے بل پر کوئل درباروں سے اپنا احترام کرنا سکتا ہے۔ لیکن جنگ عظیم ثانی کے شروع ہوتے ہی مائیکل کا دلوں اپنے باپ کی امیدوں کو نظر انداز کر کے اپنی مرضی سے امریکی بحریہ فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔

ڈان کا دلوں کو یہ بالکل پسند نہیں تھا کہ اس کا بیٹا کسی دوسرے کے لئے خواہ وہ اس کا ملک ہی کیوں نہ ہو لڑتا ہو یا موت کا شکار ہو جائے۔ اسی لئے ڈاکٹروں کو رشوت دی گئی کہ وہ اسے فوج میں بھرتی کے لئے جسمانی طور قابل ثبات کر دیں اور دیگر ذرائع پر کافی رقم خرچ کی گئی لیکن ان کوششوں کے باوجود انیس سالہ مائیکل کو اپنی مرضی سے بحریہ میں بھرتی ہونے سے نہیں روکا جاسکا۔ جنگ کے دوران بحر الکاہل میں مائیکل نے ایسے دلیرانہ کام انجام دیے کہ وہ ترقی کرنا ہوا کیپٹن کے عہدے پر پہنچ گیا۔

اسے بہادری کے لئے کئی طلاآت ملنے ملے۔ اس کی حیرت انگیز جرأت اور حوصلے کی داستانیں تصویروں کے ساتھ مشہور میگزین "لائف" میں چھپیں تو ڈان نے اپنے دوستوں سے کہا تھا: "افسوس کہ اس نے یہ کارنامے دوسروں کے لئے انجام دیے ہیں۔"

سن ۱۹۴۵ء میں شدید زخمی ہو جانے کے سبب جب اسے فوج سے
ڈسچارج کیا گیا تو مائیکل کارلون کو گمان بھی نہیں تھا کہ فوج سے اس کی علیحدگی
کا انتظام اس کے باپ نے کرایا تھا۔ کچھ ہفتے گھر میں رہنے کے بعد اس نے
بغیر کسی سے مشورہ کئے غیر ملکی شاپر کے ہنوور شہر میں ڈارٹ ماؤتھ کالج
میں داخلہ لے لیا اور اس طرح ایک بار پھر اس نے باپ کا گھر چھوڑ دیا۔ وہیں
سے وہ اپنی بہن کی شادی میں شرکت کرنے کے لئے اپنی ہونے والی بیوی کو
ساتھ لے کر یہاں آیا تھا۔

مائیکل کارلون اس تقریب میں آئے ہوئے کچھ خصوصی مہمانوں کے پاس
میں اپنی محبوبہ کو بڑے چاؤ سے چھوٹی چھوٹی دلچسپ باتیں بتا رہا تھا اور وہ
گہری دلچسپی سے یہ سنی نئی باتیں اور غیر ملکی تجربات سن رہی تھی۔ اس کا دھیان
شراب سے بھرے لکڑی کے ڈرم کے قریب جمع لوگوں کی طرف گیا۔ وہاں
امریکی یونائیٹڈ سیر، تازورن، ایٹھوٹی کوپولا اور لورکا براسی کھڑے تھے
اپنی سمجھ بوجھ سے اندازہ لگا کر اس نے مائیکل سے کہا کہ یہ لوگ کچھ خوش
نظر نہیں آ رہے تھے اس پر مائیکل نے مسکرا کر جواب دیا کہ یہ لوگ میرے
والد سے تنہائی میں ملاقات کرنے کے خواہشمند ہیں اور ان سے کچھ مدد
چاہتے ہیں۔ اور حقیقتاً ان کی نگاہیں مسلسل ڈان کے ہی تعاقب میں تھیں۔
ادھر ڈان کارلون آنے والے مہمانوں کا استقبال کر رہا تھا کہ ایک
سیاہ سیڈان اس کے دروازے کے سامنے دورفٹ پاؤں کے سرے پر رکی۔
اندر بیٹھے دو آدمیوں نے خود کو چھپائے بغیر اپنی جیبوں سے نوٹ بک نکال کر
وہاں کھڑی کاروں کے نمبر نوٹ کرنا شروع کر دیا۔ بھائی نے اپنے باپ کی طرف

مر کر کہا: "یہ لوگ پولیس والے معلوم ہوتے ہیں۔"
 ڈان کارولون نے بے دلی سے کندھے جھٹکے اور کہا: "میں مشرک کا مالک
 نہیں ہوں۔ وہ لوگ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔"

سونی کا خوبصورت چہرہ غصے سے تھما نہ لگا۔ "یہ کیفے حرامزادے کسی کو
 بھی خاطر میں نہیں لاتے" اور سیرھیاں انر کر سیاہ سیڈان کے پاس جا پہنچا اسکے
 غصے کا کوئی اثر کارولون پر نہیں ہوا۔ ڈرائیور نے ایک مشناختی کارڈ نکال کر سونی
 کے سامنے کر دیا۔ بھنبھناتے ہوئے سونی پیچھے ہٹا اور سیڈان پر تھوک کر داپس
 چل دیا۔ اس پر اس کی امید کے خلاف نہ تو ڈرائیور کو غصہ آیا اور نہ باہر نکل کر
 اس نے اس کے پیچھے آنے کی کوشش کی سونی اپنے باپ کے پاس پہنچ کر بولا
 "یہ حرامزادے ایف بی آئی کے کتے ہیں اور تمام کاروں کے نمبر نوٹ کر رہے ہیں
 ڈان کارولون جانتا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں۔ اس نے اپنے قریبی دوستوں کو
 پہلے ہی یہ مشورہ دیا تھا کہ قریب میں وہ اپنی کار لے کر نہ آئیں۔ بیٹے کا غصہ اور
 اعتقاد برتاؤ پسند نہ آنے کے باوجود اس سے ایک مسئلہ حل ہو گیا تھا نمبر نوٹ
 کرنے والے لوگوں کو یقین آجائے گا کہ ان کی آمد حلاف تو قلع تھی۔ خود ڈان کو
 تو کبھی غصہ آتا ہی نہیں تھا۔ اس نے بہت پہلے اپنے تجربے سے سیکھا تھا کہ
 سماج کے ذریعہ حقوی گئی ہو تو جین کو بےداشت کر لینا چاہیے۔ اور بالکل عام
 آدمی بھی اگر اپنی آنکھیں کھلی رکھے اور صبر سے انتظار کرتا رہے تو بہت
 طاقتور آدمی سے بدلہ لے سکتا ہے۔ اس عرفان کے حامل ہونے کے بعد
 ڈان نے اپنے نرم لہجے کو کبھی بھی اور کسی بھی حالت میں ترک نہ کرنے کا وعدہ
 کر لیا تھا اور اس کی ترقی کا یہ ایک بہت بڑا سبب تھا۔

اب مکان کے پائیں باغ میں نور بیس بینڈ کی دھنیں بکھرنے لگی تھیں۔ سبھی
 یہاں آچکے تھے۔ ان میں سے کچھ لکڑی کے فرش پر رقص کر رہے تھے باقی لذت
 بکھرانوں اور شراب کی میزوں کے گرد بیٹھے تھے۔ خاص طور پر بنائی گئی ایک
 شاندار میز پر دلہن کوئی کارلون اپنے دو لہا اور دیگر سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی
 قدیم اطالوی طرز کے یہ انتظامات حالانکہ دو لہے کی مرضی کے مطابق نہیں تھے
 لیکن کوئی اس سے پوری طرح مطمئن تھی کیونکہ وہ اپنے باپ کو مزید ناراض
 کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کوئی کے خود اپنے شوہر کے انتخاب سے وہ پہلے ہی کچھ تھا تھے
 وہ تھا کارلویچی بے سلیں باپ اور شمالی اطالوی ماں کی اولاد تھا۔ اس کے
 والدین لوآدا میں رہتے تھے۔ کارلویچی کی پولیس سے فرار ہو کر نیویارک آ گیا
 تھا۔ یہاں پہلے اس کی ملاقات سونی کارلون سے ہوئی اور بعد میں اس کی
 بہن سے اور اس ملاقات نے آج شادی کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ڈاں
 کارلون نے اپنے آدمیوں کو بھیج کر کارلو کے بارے میں معلوم کیا تھا۔ اس کے
 خلاف کوئی سنگین جرم نہیں تھا۔ اس کے آدمیوں نے یہ اطلاع بھی دی کہ
 نوآدا میں جو اتنا نوجوان ہے۔ ڈاں کے لئے یہ معلومات بڑی مفید تھی۔

ملک آئی کا ایک جزیرہ جہاں سے عافیا کی ابتدا ہوئی تھی۔

سٹیٹ امریکہ کی ایک ریاست۔

۱۔ امریکہ میں پچاس ریاستیں ہیں اور بہت سے معاملات میں ہر ریاست
 اپنا الگ الگ قانون بنانے کی حق دار ہے لہذا بہت سی ریاستوں میں جو جائز ہوتا ہے اور
 بہت سی قانوناً ممنوع البتہ خارج پالیسی وفات اور ایسے ہی اہم معاملات مرکزی
 حکومت کے اختیار میں ہوتے ہیں۔

کوئی کاروبار کوئی خوبصورت لڑکی نہیں تھی۔ لیکن دلہن کے لباس، آرائش اور
گنتارے پن کی چمک نے مل کر اسے اس وقت خوبصورت بنا دیا تھا۔ میز کے نیچے
اس نے اپنا ہاتھ دوپٹے کی ران پر رکھا ہوا تھا۔ اس کی نظروں میں کار تو ریجی غیر معمولی طور پر
خوبصورت تھا۔ کار کو نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ نواوا کے کھلے ریگستان میں محنت و
مشقت کر کے گزارا تھا اور اس محنت نے اس کے فہم کو مضبوط اور سڈول بنا دیا
تھا۔ بظاہر اس وقت ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے کار تو ریجی دلہن کی طرف بڑی
ہوسناک نظروں سے گھور رہا ہو سکین حقیقتاً اس کی نظریں کوئی کے کندھے پر
لٹکے ہوئے سلک کے اس تھیلے پر تھیں جس میں تحفے میں ملے نوٹوں کے لفافے
رکھے تھے۔ اس کے انداز سے کہ مطابق اس تھیلے میں جیس ہزار ڈالر ضرور ہوں گے
اور یہ تو صرف ابتدائی تھی۔ آخر وہ اب ایک طرح کے شاہی خاندان کا داماد
تھا اور اب اس کا خیال رکھنا ان لوگوں کا فرض تھا۔

حاضرین میں ایک اور نوجوان پالی گاٹو بھی سلک کے تھیلے پر نظریں جمائے
سوچ رہا تھا کہ اس میں کتنی رقم ہو گی؟ لیکن اس تھیلے کو اڑا پانے کے بارے
میں وہ خود کو کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ رکھا نہیں چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا
تھا کہ یہ ناممکن ہے۔ اس نے بڑی بے دلی سے پاس کھڑے پیڑ کلمین زاک
مافی دیکھا۔ نوجوان لڑکیوں میں گھبراہٹ بھری بھر کم کلمین زاک بڑی مہارت
سے رقص کر رہا تھا۔ اس کا نکلا ہوا پیٹ اکثر اس کی پاٹنہ لڑکی کے سینے
سے ٹکرا جاتا تھا اور حاضرین اس سے محظوظ ہو کر تالیاں بجانے لگتے تھے۔
کافی دیر تک اسی طرح مہمانوں کی تفریح طبع کے بعد جب سب بچے تھک
گیا تو کرسی پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ پالی گاٹو نے فوراً اسے شراب کا ایک گلاس

نکلا اس دیا لیکن خواب میں شکر ہے کی جگہ جھڑکی ملی۔ ڈانس جج بینے کے بجائے
اس پاس جا کر دیکھو کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے یا نہیں؟ " اور یہ تنبیہ سن کر
پانی خاموشی سے بھیڑ میں شامل ہو گیا۔

مینڈر کی دھن بدلتے ہی ایک اور نوجوان مینڈر کیلینی نے اپنا حمام
اٹھا کر ایک فحش سسلیس گانا گانا شروع کر دیا۔ مینڈر نے خود بھی گانا گایا لیکن بلا نوشی
نے اس کے چہرے کی جگہ ختم کر دی تھی۔ وہ اس وقت بھی نشے میں دھست تھا
نام مہاجر مستی میں اس کیفیت کو اس کے ساتھ ہی گنگنا نے لگے تھے۔

ڈان کارلین کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لئے وہ خاموشی
سے مکان کے اندر چلا گیا۔ سوئی کارلین اس منہرے موقع کا فائدہ اٹھاتے
ہوئے نوید دلہا وہیں کی طرف بڑھا جہاں لوسی مین سینی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔
سوئی نے اس کے کان میں کچھ کہا اور لوسی فوراً اٹھ کر مکان کی طرف چلی گئی۔
اور چند منٹ کے وقفے کے بعد سوئی بھی اٹھ کر لا پر فاسی سے اس طرف چل پڑا۔
جوانی کے بوجھ سے دبی لوسی کے چہرے پر مصنوعی معصومیت کا نقاب
تھا۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد وہ باقاعدہ روم کی طرف جانے والے رینے کی
طرف بڑھ گئی اور چند لمحوں بعد جب وہ باہر نکلی تو اوپر فائنڈل پر کھڑا سونڈ
کارلین اسے اوپر آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

— ۵ —

ڈان کارلین کے دفتر کے شیشے کی بند کھڑکی کے پیچھے سے تھا اس لیکن
پائیں باغ میں دی جانے والی شادی کی پارٹی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی پشت میں

دیولہوں سے لگی الماریوں میں قانون کی کتابیں سلجھتے سے بھی بھتیں۔ ہر گنا
ڈان کا وکیل اور کانسٹیبل کیوری تھا۔ خاندانی کاروبار میں اس کا مقام
نہایت اہم تھا۔ اس کی اہمیت ڈان کے بعد تسلیم کی جاتی تھی اس کے لئے میں بیچہ
کر اس نے ڈان کے ساتھ مل کر بیشتر پیچیدہ مسائل حل کئے تھے۔ جب
اس نے ڈان کو پارٹی سے اٹھ کر مکان میں داخل ہوتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ
تقریب کے باوجود کام کرنا ہو گا۔ ڈان شاید اس کے پاس آ رہا تھا۔ ہینگ
نے سوتی اور لوسی کی سرگوشی اور پھر آگے پیچھے دونوں کا اندر داخل ہونا بھی
دیکھا تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ یہ بات ڈان کو بتا دے لیکن پھر وہ میسر کے
پاس پہنچ کر ان لوگوں کی فہرست دیکھنے لگا جنہیں ڈان سے تنہائی میں ملنے
کی اجازت دی گئی تھی۔ ڈان نے جیسے ہی دفتر میں قدم رکھا لیکن نے یہ
فہرست اسے تھادی۔ سر ہلاتے ہوئے ڈان نے صرف اتنا کہا: "وہاں سیر
کو سب سے آخر میں رکھنا۔"

ہینگ دروازے سے نکل کر سیدھا باغ میں پہنچا اور مشرب کے ڈیم
کے قریب جمع لوگوں میں سے نانبا کی ناز و دان کو ڈان کے پاس بھیج دیا۔
ڈان کار لون نے آگے بڑھ کر نانبا کی کوٹلے سے نکال لیا۔ دونوں کا چپ
اٹنی میں ساتھ ساتھ گزرا تھا اور یہ دوستی اب بھی برقرار تھی۔ ناز و دان
پر ہتوار اور دوسرے موقعوں پر ڈان کے پاس تحفہ کچھ نہ کچھ بھیجتا رہتا تھا

۱۔ ایک جہد جس کا کام مشیر سکریٹری اور محافظ کی ذمہ داریاں ادا کرنا ہے۔
ما فیہ کے نظم و نسق میں اس کا مقام ڈان کے بعد کا ہے ۱۰ + (سترچم)

اور بدلے میں کبھی کچھ طلب نہیں کیا تھا لیکن آج وہ کچھ مانگنے آیا تھا اور ڈان
بڑے جا بے چینی سے اس کی کسی بھی عوامی شہرت کو پورا کرنے کے لئے تیار تھا۔

اس نے نانہائی کو قیمتی سگار اور زرد سسلیں شراب اسٹریٹنگ کا گلاس پیش
کیا پھر محبت سے اس کے شانے پھینچا۔ تاکہ وہ انہی بات آنادی سے کہہ
پانے کی جہت کر سکے۔ وہ ان کی یہ خصوصیت یہ سمجھا تھا اپنے تلخ تجربوں کی بنیاد پر
اسے معلوم ہوا تھا کہ کچھ اپنے سے مدد مانگنے کے لئے کتنی محنت و کدھرت ہوتی ہے

نانہائی ناز ورنے نے اپنی بیٹی اور جنگی قیدی بننے کے عشق کی کہانی سن کر ہلکے جھٹ
عصم ہو جا۔ نہ کے سبب حکومت امریکہ اب انہی کو واپس اٹلی بھیج دے گی۔ اس
فراق سے اس کی بیٹی کا دل ٹوٹ جائے گا اس لئے وہ چاہتا ہے کہ انہی کو امریکہ
میں بسنے کی اجازت مل جائے۔ محبت کرنے والے اس جوڑے کی چونکہ گارڈنرز
ڈان کاربون کے علاوہ کوئی مدد نہیں کر سکتا اس لئے وہ آخری امید لے کر اس
کے پاس آیا تھا۔

ڈان نے ناز ورن کی بات پوری ہونے کے بعد مسکراتے ہوئے کہا۔ "میرے
دوست تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ اور پھر اسے سمجھایا کہ حکومت کے چند اراکین
کا انگریز اس مقصد کے لئے ایک خصوصی بل پیش کریں گے اور انہی کو امریکی شہری
بنا جائے گا۔ اس نے یقین دلایا کہ چونکہ یہ ممبران کانگریس اچھا اثر و رسوخ
رکھتے ہیں اس لئے اس بل کے پاس ہونے میں کسی رکاوٹ کا امکان نہیں ہے
ڈان نے اسے یہ بھی بتایا کہ آجکل امریکہ میں ایسے کام کی قیمت محض دو ہزار ڈالر

۱۔ امریکی کانگریس میں یہاں کی پارلیمنٹ کی طرح ہوتی ہے جس کے غیر منتخب ہوتے ہیں۔

اور اس رقم کی ادائیگی کے بعد کام ہونے کی گارنٹی مل جاتی ہے۔ نانہائی یہ سن کر خوش ہو گیا۔ ڈان اسے رخصت کرنے دروازے تک آیا تو جوش جذبہ میں وہ اکیپار پھر ڈان کے گلے سے لپٹ گیا۔

نازورن کے جانے کے بعد ہگین نے مسکرا کر کہا: "اس کے تو منرے ہو گئے۔ دوسرا ڈان میں داماد بھی ملے گا اور زندگی بھر مفت میں کام کرنے والا ملازم بھی۔" پھر قدرے توقف کے بعد پوچھا: "یہ کام مجھے کس کانگریس میں کو سونپا ہے؟" ڈان کارلون نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: "یہ کام قریباً ضلع کے یہودی کو سونپ دو۔ یہ خیال ہے جنگ ختم ہونے کے سبب اس کے پاس ایسے اند بھی کیس ہوں گے۔ ہمیں واخنگٹن میں اپنے کچھ آدمی رکھنے ہوں گے تاکہ بیڑ بھاڑ پر قابو رکھا جاسکے اور قیمت بھی نہ بڑھنے پائے۔ اس کام کیلئے کانگریس میں لیبر ٹیک کے بجائے فشر زیادہ مناسب رہے گا۔" ہگین نے ساری باتیں نوٹ کر لیں۔

دوسرے جس آدمی کو ہگین اندر لایا اس کا مسئلہ بہت معمول تھا۔ اس کا نام ایمنٹھونی کوپرلا تھا۔ وہ ڈان کے ایک ایسے دوست کا بیٹا تھا جسکے ساتھ اس نے جوانی میں کام کیا تھا۔ اب اسے نیا روزگار شروع کرنے کے لئے پانچ سو ڈالر کی ضرورت تھی۔ ڈان نے اپنی جیب سے نوٹ نکالے تو دھرف چار سو ڈالر تھے۔ اس نے تمام ہگین سے کہا: "مجھے سو ڈالر ادھار دے دو۔ درجنہ کو بیٹیک کھلتے ہی واپس ردوں گا۔" ایمنٹھونی کوپرلا نے کچھ کہنا چاہا لیکن ڈان نے ممانعت کے لیے اس کے کندھے سے تھپتھپاتے ہوئے کہا: "شادی کی اس تہنیک کی وجہ سے میرے پاس نقدی کی کچھ کمی ہو گئی ہے۔" اور ہگین سے

نوٹ کر پانچ سو ڈالر اسے دے دئے۔

لیکن تو یہی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ڈان اکثر کہا کرتا تھا کہ آدمی کو بنی فضا صلی کو کبھی اہمیت میں کم کرنا نہیں چاہیے۔ اٹھتھوئی کو پر بلا یہ سوچ کر بری محسوس کرے گا کہ ڈان جیسے آدمی نے اسے قرض دینے کے لئے خود ارہار مانگا تھا حالانکہ یہ بات اسے معلوم ہوگئی کہ ڈان کر دیتی ہے لیکن کتنے کر دیتی ہوں گے جو اپنے غریب دوستوں کے لئے خود وقتی ارہار مانگنے کی زحمت اٹھاتے ہوں۔

کو پر بلا کے جانے کے بعد ڈان کاروبار کی سہولتوں کے جواب میں جتنے نے کہا۔ "لو قارب اس کا نام فہرست میں تو نہیں ہے لیکن وہ ذاتی طور پر مبارک باد دینا چاہتا ہے۔"

ڈان یہ سن کر کچھ خوش نہیں ہوا۔ "کیا ضروری ہے؟"

"اے میں تو آپ ہی بہتر سمجھ سکتے ہیں۔" لیکن نے جواب دیا۔ "لیکن غیر متوقع طور پر جب اسے شادی کا دعوت نامہ ملا تو اسے اس نے اپنی عزت و اخرائی سمجھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کے لئے وہ اظہار عنایت کرنا چاہتا ہے۔" ڈان نے سو قارب اس کو بلانے کا اشارہ کر دیا۔

پانچ بس مائیکل کی محبوبہ کے لو قارب اس کو دیکھ کر ہم گئی تھی۔ مائیکل

اسے اسے خیال ختم اسس۔ تقریب میں لایا تھا کہ اس کے باپ اور خاندانی کاروبار کی حقیقت کو وہ بیٹے کی عمر سے کے رفتہ رفتہ مقیم کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ ۱۹۱۱ء تک وہ ڈان کو غیر اخلاقی کاروبار میں مصروف بحر زحمت تھی۔ مائیکل کے والد اسے اس طرح پر اسے تھوڑی بہت سچائی سے آگاہ کر دیا

فیصلہ کیا۔ اس نے بتایا کہ لوقا برا سی مشرق میں جرائم کی دنیا کا سب سے خوفناک آدمی ہے۔ اسے قتل کرنے میں مہارت حاصل ہے۔ "مائیکل نے برا سامنے بنا کر کہا: سچائی جو بھی ہو میں اسے اپنے والد کے ایک دوست کی حیثیت سے جانتا ہوں۔"

کے نے کچھ کچھ سمجھتے ہوئے قدرے بے یقینی سے پوچھا: "تمہارا مطلب ہے کہ یہ آدمی تمہارے والد کے لئے کام کرتا ہے؟" دلی ہو، دل بیچ و تاب کھاتے ہوئے مائیکل بولا: "تقریباً پندرہ سال پہلے کی بات ہے جب کچھ آدمیوں نے میرے والد کو مار کر تیل کی درآمد کا کاروبار چھیننے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت لوقا برا اس نے دو ہفتے کے اندر تمہارا چھ آدمیوں کو قتل کر کے اس مسئلے کو حل کر دیا تھا۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تمہارے والد پر بد ساشوں نے حملہ کیا تھا؟" یہ پندرہ سال پرانی بات ہے اور اس کے بعد سے آج تک حالات پُر امن ہیں۔"

"تم مجھے ڈرا رہے ہو، اب شاید تم نے مجھ سے شادی کرنے کا اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔" کے نے اپنا کھنی سے اسے ٹھوکا دیتے ہوئے کہا: "بہت چاراک ہو۔ کیا اس نے واقعی چھ آدمیوں کا خون کیا تھا؟"

"اخباروں میں تو یہی کہا گیا تھا لیکن ایک بھیا نک کہانی اور بھی ہے۔ جیسے ٹام ریگن جانتا ہے لیکن لوقا کی وہ کہانی اس نے مجھے کبھی سنائی نہیں۔" لوقا برا سی صحیح معنوں میں شیطان تھا۔ بوڑھا سا قد۔ بھاری جھکم جھم، بڑی سی مضبوط کھوپڑی، غصے سے بھرا چہرہ، بھوری سر آنکھیں، نوخاک چہرہ

اور یہ خوشخوار براسی گو کہ ڈان کے ایوانِ قوت کا ایک مضبوط مستون تھا۔
پوری دنیا میں اگر وہ کسی سے ڈرتا تھا تو وہ صرف ڈان کارلون سے ڈرتا تھا۔
اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی نہایت احترام سے ڈان کا داب پیش کیا۔
اور نوٹوں سے بھر لٹا دیتے ہوئے یہ خواہش ظاہر کی کہ ڈان کی لڑکی کی چلی اولاد
لڑکا ہو۔ ان نے اسے اس طرح قبول کیا جیسے کوئی بادشاہ اپنے بہادر اور وفادار
سپاہی کا کوئی تحفہ قبول کرتا ہے۔

اتفاقے میں یقیناً دوسرے کسی شخص کے ذریعہ دئے گئے نوٹوں سے زیادہ نوٹ
تھے۔ مگر براسی ڈان کی بے حد عزت کرتا تھا اور اسی کے اظہار کے لئے اس
نے اپنے لفافے میں اندازے سے زیادہ رقم رکھی تھی اور یہ لفافہ ڈان کو اپنے
ہاتھوں سے دیا تھا۔ ڈان نے دل کی گہرائیوں سے اس کا حکریہ ادا کیا۔ ہیگن نے
دیکھ کر براہ راست چہرے سے ہر وقت ظاہر ہونے والے غصے اور صفا کی جگہ
فخر اور مسرت کی علامات تھیں۔ براسی نے ڈان کے ہاتھ کا بوسہ لیا اور بائیں ہاتھ
ڈان کارلون نے راحت کی سانس لی۔ پوری دنیا میں براسی ہی وہ واحد
شخص تھا جس سے مل کر ڈان نہ بڑی ہو جاتا تھا۔

اس کی نظروں میں براسی ایسا خوشخوار بنا ہوا تھا جسے ہر وقت سنبھالے رکھنے کا
حیورت تھی۔

ڈان نے بونا سیرا کو بلانے کے لئے کہہ کر ہیگن سے کہا: "ساتھ تشریف لے جاؤ"
یہاں صبح دو بجے چاہتا ہوں کہ وہ بھی اس ملاقات سے کچھ سیکھ لے۔
ہیگن نے بارش میں پہنچ کر بونا سیرا کو صبر و سکون سے انتظار کرنے بجائے
کہا اور سوئی کارلون کو تلاش کرنے نکل گیا۔ جب وہ کہیں نہیں ملا تو وہ

مائیکل اور اس کی گرل فرینڈ کے پاس گیا اور ان سے سمونی کے بارے میں پوچھا لیکن انہیں بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ بیگن سمجھ گیا کہ وہ اس وقت موسیٰ کے جسم سے کھیل رہا ہو گا اور اس سے بکھیرا کھڑا ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ وہ تیزی سے مکان کے اندر داخل ہوا۔

بیگن کے جانے کے بعد آنے لے پوچھا: "یہ کون ہے؟ تعارف کراتے وقت تم نے اسے اپنا بھائی بتایا تھا لیکن نہ تو اس کا نام تم سے ملتا ہے اور نہ ہی وہ اطالوی ہے۔"

"ٹام جب بارہ سال کی عمر میں یتیم ہو کر سڑکوں پر مارا مارا بھیر رہا تھا تو سمونی اسے گھلے آیا تھا تب سے وہ ہمارے ساتھ ہے۔" مائیکل نے جواب دیا۔ "تمہارے والد تو بہت اچھے آدمی ہیں۔" کے ایڈمس نے کہا: "اپنے کچا بیٹے ہونے کے باوجود انہوں نے اسے قبول کر لیا۔"

"یہ صرف ہمارے ساتھ رہتا ہے۔ میرے والد نے اسے باقاعدہ اپنا بیٹا نہیں بنایا ہے۔"

"کیوں؟" کے ایڈمس نے حیرت سے پوچھا۔

"میرے والد کے مطابق ایسا کرنا ٹام اور اس کے والدین کی توہین کرنے جیسا ہے۔"

اس وقت انہوں نے ہیگن اور سمونی کو ڈان کے دفتر میں داخل چھوڑ دیا۔ انہوں نے اسے اسیر کیجیو بونا سیہ ال طرف انگلی اٹھا کر پوچھا: "ایسے بارگہ موقع پر یہ لوگ کیوں تمہارے والد کو پریشان کرنے چلے آتے ہیں؟" مائیکل ہنستے ہوئے بولا: "کیونکہ یہ لوگ جانتے ہیں کہ قدیم رواج کے مطابق

سوئی بھی سلیں اپنی بیٹی کی شادی کے موقع پر کسی کا کوئی درخواست رد نہیں
کر دیتے۔

—۱۶۱—

دوسری مہین یعنی نے اپنا گلابی گاؤں سنبھالا اور تیرہ مہینے سے سیرھیلوں کی طرف
دوڑ پڑی سوئی کی ہوسناک نظروں اور شراب سے سرخ چہرے سے اگرچہ اسے
ڈرنگ رمل تھا لیکن گذشتہ دو ہفتوں کی کوٹ شا کے بعد وہ اس سنبھیلے
موقع کو چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ کالج کی زندگی میں اس نے دو بار جہانی مسرت
حاصل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن دونوں تجربے بد بس اور غیر اطمینان بخش
ثابت ہوئے تھے۔ سوئی کے بارے میں ادھر ادھر سے اس نے بہت کچھ سنا
رکھا تھا خود اس کی بیوی ساندرا نے اس کی غیر معمولی قوت کا ذکر سوئی سے کیا
تھا اور ان سب باتوں کے بعد وہ اسے آزمانے اور جہانی مسرت حاصل کرنے
کیلئے بیتات تھی۔

سوئی کی طرف دوڑتے ہوئے اس کے جسم میں جنسی نعوا ہنشات کا سمندر
ٹھا ٹھیس مارنے لگا تھا۔ اوپر چوہنچتے ہی سوئی نے اسے گود میں اٹھالیا
اور ایک خالی خواب گاہ میں لے گیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی سوئی کی ٹانگیں
بے حیاں میں ہونے لگیں۔ سوئی کے تلمس نے اس کی رہی سہی قوت کو بھی سلب
کر لیا۔ بہت جلد وہ قید طلبوس سے آزاد سوئی کدستر میں تھی اور سوئی
نے اس کی امیدوں کے عین مطابق اسے اس انجانی دنیا کی سیر کرا دی جس کی
وہ ایک مدت سے منتہی تھی۔

اس سے پہلے کہ جنسی ہوس کا یہ کھیل دہرایا جانا دروازے پر پکلی سی دھمک سنا

وہ جلدی جلدی اپنے کپڑے درست کرنے پر مجبور ہو گئے۔ ساتھ ہی دبے
 لہجے میں ہیگن کی آواز آئی۔ ”سونی کیا تم اندر ہو؟“
 سونی نے سکون کی سانس لی اور لوسی کو آنکھ مارتے ہوئے بولا ”ہاں“
 کیا بات ہے نام؟“

”ڈان نے تمہیں اپنے دفتر میں یاد کیا ہے“ دلی زبان میں یہ پیغام
 پہنچا کر ہیگن الٹے پاؤں واپس لوٹ گیا۔ سونی نے لوسی کو ایک بار اپنے
 بانہوں کے دائرے میں جکڑ کر طویل بوسہ لیا اور باہر آ گیا۔

لوسی نے اپنے بال اور لباس درست کئے۔ اس کا جیم تناد سے آزاد
 سبک ہو چکا تھا۔ بھیکے ہوئے ٹوٹے سے جیسے شراب چھلکی پڑ رہی تھی۔ وہ
 میسرے کے باہر دو بارہ بانٹیں آگئی اور دو لہاؤں کے پاس جا کر بیٹھ
 گیا۔ کوئی کی نظر اس پر پڑی تو اس نے پرچھا: ”کیاں چلی گئی تھیں تم؟“
 مہار، آنکھوں سے تڑپا اب چھلک رہی ہے۔“

دولہے نے شراب کا ایک گلاس لوسی کو دیتے ہوئے اپنی آنکھ دبا دی لیکن
 لوسی کو اس کی ذرا بھی پروا نہیں تھی اس کے چہرے کی دھمک اور ہونٹوں پر
 ناتواں سکرانٹ حسب معمول برقرار تھی۔

—————

ایئر گیٹو نامیئر ہیگن کے پیچھے دستریں داخل ہوا تو دیکھا کہ ڈان کا رول
 ایک بڑی میسرے کے پیچھے موجود ہے۔ سونی کا رول کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا
 باغ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لوسی نے لوسیئر کو دیکھ کر نہ تو خوشی کا اظہار کیا اور نہ

کسی قسم کی رسمیات کی پیروی کی۔ مرستہ خاتون کی آخری رسم اور میت کو سجانے
مستوار نے کام کرنے والے اس زرد درو آدمی کو اس لئے مدعو کیا گیا تھا۔
کیونکہ اس کی بیوی ڈان کی بیوی کی سہیلی تھی لیکن ڈان کو یہ آدمی بالکل پسند
نہیں تھا۔

بوناسیر نے خود غرضانہ لہجے میں کہا: "میری بیٹی جو آپ کی بیوی کی منہ بولی
بیٹی ہے ابھی تک اسپتال میں ہے اس لئے وہ آج کی اس تقریب میں
شریک نہیں ہو سکی۔"

"تمہاری بیٹی کی بد نصیبی مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔" ڈان نے کہا۔ "میں
ہر طرح سے اس کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔" پھر ایک لمحے کے توقف کے بعد
اس نے طنز پر لہجے میں کہا: "میں یہ کیسے بھول سکتا ہوں کہ وہ میری بیوی کی
منہ بولی بیٹی ہے۔"

بوناسیر کا چہرہ بے نور ہو گیا۔ اس نے یکایک سوال کیا: "کیا میں آپ سے
تنہائی میں بات کر سکتا ہوں؟"

"نہیں۔" ڈان نے صاف انکار کیا: "ان دونوں آدمیوں پر میں اپنے دونوں
بازوؤں کی طرح بھر دے کرتا ہوں اور انہیں باہر بھیج کر میں ان کی توہین
کرنا نہیں چاہتا۔"

بوناسیر نے غصہ کی دیر کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر اس انداز میں
گویا ہوا جیسے خود کو تسلی دے رہا ہو۔ مرد امریکی تہذیب پر مکمل اعتماد کرنے
ہوئے ہیں نے اپنی بیٹی کو پوری آزادی دے رکھی تھی۔ ساتھ ہی اسے برطانوی
دی تھی کہ اپنے خاندان کی عزت پر حرف لانے والا کوئی کام نہ کرے۔ وہ اپنے

ایک غیر اٹالوی دوست کے ساتھ سفیما جاتی تھی اور رات دیر تک اس کے ساتھ رہتی تھی۔ لیکن وہ ٹیم سے ملنے بھی نہیں آیا۔ یہ میری بھول تھی کہ اس نے اور جو میں نے اسے قبول کر لیا۔ دو مہینے قبل وہ ایک اور لوجوان کے ساتھ اسے کار کی سیر کرانے لے گیا۔ دونوں نے شراب پی کر اس کے ساتھ ناجائز حرکتیں کرنے کی چاہیں۔ لیکن میری بیٹی نے مداخلت کی اور اپنی عزت بچانے میں کامیاب ہو گئی۔ بدلتے میں ان دونوں نے اسے بڑے رنج سے پٹا اور اس کی ناک اور جھڑ توڑ دیا۔ اسپتال میں جب وہ درد سے چیخ رہی تھی تو میں بھی رو پڑا۔ جذبات کے یہاں میں آکر بونا سیرا کی آواز نہ دے سکی اور وہ پھر صبح چرونے لگا۔ ڈاکٹرانے بے دانی کے ساتھ اس سے بہرہ ریزی کا اظہار کیا۔ بونا سیرا نے دردناک لہجے میں کہا: "میری خوبصورت پیاری بیٹی میری آنکھوں کی روشنی تھی۔ وہ ہر شخص پر بھروسہ کر لیتی تھی لیکن اب وہ کسی پر بھروسہ نہیں کر سکی۔ اس کا حسن واپس نہیں مل سکتا۔" کہتے کہتے بونا سیرا کا زرد چہرہ صرخ ہوتا چلا رہا تھا۔ "ایک اچھے شہری کی طرح میں نے پولیس سے فریاد کی۔ ان دونوں لوجوانوں کو گرفتار کر کے عدالت میں پیش کیا گیا۔ مضبوط دلائل کے ساتھ ان کا جرم ثابت بھی ہو گیا۔ جج نے انہیں تین سال کی سزا سنائی۔ لیکن ساتھ ہی یہ سزا موقف بھی کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دونوں لوجوان بڑی بڑے گئے۔ میں احمقوں کی طرح عدالت میں کھڑا ہوا اور وہ حراہز ادا دے مج پر ہنستے رہے۔ میں نے اسی وقت اپنی بیوی سے کہا تھا کہ ہم انصاف مانگنے کے لئے ڈائی کارول کے پاس چلیں گے۔"

ڈاکٹرانے سر جھکا کر اس کی باتیں سنیں پھر اس اعزاز میں گویا ہوا جیسے

اس کی توہین کی گئی ہو۔" تم پولیس کے پاس کیوں گئے تھے؟ سب سے پہلے میرے پاس کیوں نہیں آئے؟"

"آپ جو کچھ مانگیں میں دے سکتا ہوں۔" بونا میرا نے دھیرے سے کہا، لیکن میری درخواست کو نہ ٹھکرائیں۔"

"کیا چاہتے ہو تم؟" ڈان نے معیذگی سے پوچھا۔

بونا میرا نے سوئی اور ہیگن پر ایک نظر ڈالی اور ڈان کے پاس جا کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

جواب میں ڈان نے دو ٹوک الفاظ میں کہا: "میں ایسا نہیں کر سکتا تم کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہے ہو۔"

بونا میرا نے ایک بار پھر اصرار کیا: "جتنی قیمت آپ کہیں گے میں دوں گا۔" اس کی اونچی آواز سن کر ہیگن چونکا اور سوئی بھی پلٹ کر ادھر متوجہ ہو گیا۔

ڈان کارٹون اٹھ کر اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ جذبات سے عاری اور لہجہ سرد تھا۔ تم اور میں برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں لیکن آج سے پہلے تم کبھی بھی کسی مشورے یا مدد کے لئے میرے پاس نہیں آئے۔ میری بیوی تمہاری اکلوتی بیٹی کی منہ بولی ماں ہے پھر بھی تم نے میری دوستی حاصل کرنا نہیں چاہی تم میرے مقروض ہونے سے ڈرتے تھے۔ امریکہ تمہارے لئے ضیعت تھا، تمہارا کامدبار اچھا چل رہا تھا تم سمجھتے تھے کہ حسبِ خواہش یہی طرح خوشیاں حاصل کرتے رہو گے تم نے کبھی سچے دوست نہیں بنائے کیونکہ پولیس اور قانون کو تم اپنا محافظ سمجھتے تھے۔ تمہیں ڈان کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ تمہارے اس رویے نے میرے جذبات کو ٹھیس پہونچائی ہے لیکن میں

مذکور کسی پر جبراً دوستی لا دتا ہوں اور نہ ہی انہیں دوست بنانا پسند کرتا ہوں۔
 جنہیں اس کی اہمیت کا علم نہیں ہوتا۔" ڈان کے لیے میں طنز کا عنصر شامل
 ہو گیا تھا۔ "اور اب تم میرے پاس انصاف مانگتے آئے ہو لیکن نہ تو تمہاری
 درخواست موڈ مان ہے اور نہ ہی تم نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے۔
 تم میری بیٹی کی شادی کے موقع پر میرے گھر آئے ہو اور مجھ سے قتل کرانے کی پیشکش
 کرتے ہو اور کہتے ہو کہ تم اس کا صفحہ مانگا معاوضہ دو گے۔ نہیں نہیں۔ اس سے
 مجھے کوئی تکلیف نہیں پہونچی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے میرے ساتھ یہ تہینا
 آمیز سلوک کیوں کیا ہے؟"

بونا سیرا دردناک لیے میں چیخا: امریکہ نے مجھے ہر طرح کی خوشی دی ہے۔
 میں ایک اچھا شہری بننا چاہتا تھا اور اپنے بچوں کو ایک اچھا امریکی نرر
 بنانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔"

"خوب۔۔۔ بہت خوب۔" ڈان نے فیصلہ کن لیے میں: "تو چہرہ اب
 تہیں شکایت نہ ہونی چاہیے۔ امریکہ کے منصف نے تمہارا فیصلہ کر دیا ہے۔
 تم اسے ایک معمولی واقعہ سمجھ کر نظر انداز کر دو اور ایسا ہی اپنی بیٹی کو سمجھاؤ۔
 کیونکہ ان لڑکوں میں جوانی کا جوش تھا۔ ان میں سے بہت سے
 نیڈر کا بیٹا بھی ہے۔ نہیں میرے دوست عقدہ حقوق کے نہیں ہیں بلکہ
 انہیں معاف کر دو اندام واقعہ کو بھول جاؤ کہ یہ مسکینہ زندگی میں
 ہوتا رہتا ہے۔"

ڈان کے ان طنز پر جملوں نے بولا سیرا کے ہاتھ پاؤں کیلے کہ وہ بہت
 اسی نے جھٹک کر کہا: "میرے آپ کے البیبا مانگتے آہوں۔"

”عدالت نے تمہیں انصاف دے تو دیا ہے؟“
 ”نہیں“ بونا سیرانے مسخت سے کہا: ”انہوں نے مجھے نہیں ان نوجوانوں کو
 انصاف دیا ہے۔“

”ڈان نے اس کی تائید میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا: ”تم کیا انصاف چاہتے ہو؟“
 ”خون کے بدلے خون۔“

”پھر تو تم زیادتی کر رہے ہو کیونکہ تمہاری بیٹی ابھی زندہ ہے۔“
 ”تو پھر جتنا اس نے برداشت کیا ہے اتنا ہی انہیں برداشت کرنے
 پر مجبور کر دیجئے۔“ بونا سیرانے یہ بات بے دلی سے کہی اور پھر اس سے پہلے
 کہ ڈان کچھ کہتا اس نے بہت جمع کر کے پوچھا: ”مجھے آپ کو کتنے ڈالر
 دینے ہوں گے؟“

ڈان نے بونا سیرا کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ یہ بونا سیرا کو یہاں سے
 چلے جانے کا اشارہ تھا۔

بونا سیرا کر جاتے ہوئے نہ دیکھ کر ڈان اس طرح نرم پڑا جیسے وہ اپنے
 دوستوں سے زیادہ دیر تک ناراض نہ رہ سکتا ہو۔ اس نے بات کہہ کر نرمی
 سے کہا: ”تم مجھ سے دوستی کرنے میں کیوں ڈرتے ہو؟ تم نے عدالتوں کے
 دھکے کھائے اور مہینوں انتظار کیا۔ یہ جانتے ہوئے جی کہ وکیل تمہیں بیوقوف
 بنا نہیں سکے۔ تم نے ان پر بھاری رقم خرچ کی۔ سچ پوچھو تو تم نے ایک ایسے
 جج کے ٹھیلے کو بتول کیا ہے جو سڑکوں پر گھومتی ہوئی ذلیل طوائف کی
 طرح ہے۔ رقم کی ضرورت پڑنے پر تم برسوں سے بینک سے قرض لیتے
 رہے مگر اب یہ دے میں کمر توڑ سود دینے کے بعد بھی ان کے سامنے جکاریں اٹھا

ہاتھ پھیلائے کھڑے رہے۔ یہ ہو حالانکہ رقم لوٹا جانے کی تمہاری صلاحیت کی وہ اچھی طرح جانتے پر کھتے رہے ہیں۔ "اچانک ڈان کا لہجہ سخت برک گیا۔ "لیکن اگر تم میرے پاس آئے ہوئے تو میری دولت تمہاری ہوتی۔ اگر تم نے اپنی لڑکی کو نقصان پہونچانے والوں کا انصاف مجھ سے کرایا ہوتا تو سچ وہ کہنے خون کے آنسو رو رہے ہوتے اور اگر بد قسمتی سے تم جیسے یا نثار آدمی کا کوئی دشمن ہوتا تو وہ اپنے آپ میرا بھی دشمن ہو جاتا۔ میرا اس کے سامنے تم سے پناہ مانگنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔"

برنا سیرافے سر جھکا لیا اور بھروسہ لگے سے بولا: "بہن، تمہیں انصاف ڈان مڑا دیا ہے کہ نہ ہے پر ہاتھ نہ کھتے ہوئے کی۔" بہن، تمہیں انصاف مل جائے گا۔ کسی دن، اور میں چاہتا ہوں کہ وہ دن بھی نہ آئے جب میں اس بد قسمتی کے عوض تمہارے پاس کوئی چھوٹا سا کام کرنے آؤں۔ فی الحال تم میرے اس انصاف کو میری بیوی کی طرف سے اس کی صف بولی بٹی کو تحفہ بھجوا۔ برنا سیرافے باہر جاتے کہا جیسے دروازہ بند ہوا، ڈان نے ہیگن سے کہا: "یہ معاملہ کچھ عرصے تک کو سموند کر اس سے کہنا کہ اس کام کے لئے بھروسہ مند اور باہمت آدمی مسئلہ کرے۔ یہ قوف بونا سیرافا ہے کچھ بھی سوچتا ہے لیکن ہمیں ان کا قتل نہیں کرنا ہے۔"

ڈان نے غصے سے کہا کہ اس کا سب سے بڑا بیٹا کھڑکی کے پاس کھڑا پوری یکسوئی سے گارڈن پارٹی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے مایوسی سے سوچا کہ یہ نہ تو خاندانی کا دوبارہ کو ہو شکاری سے سنبھال پائے گا اور نہ ہی یہ کبھی ڈان کی طبیعت حاصل کر سکے گا۔ اس نے اپنے وارث اور جان لیو کی

مان کر لی جائیے کیونکہ آخر موت تو اسے بھی آنی تھی۔

اچانک باغ سے خوشی و مسرت کا شور سن وہ تینوں چوک پڑے۔ سو فی نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے پلٹ کر کہا "جانی فانیٹین ہے! شادی میں شرکت کے لئے آیا ہے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔" بیگم کھڑکی کے قریب آیا اور باہر دیکھ کر ڈان سے بولا "سچ! آپ کا گڈسن آیا ہے۔ کیا اسے اندر لے آؤ؟" "نہیں۔ ڈان نے کہا: ابھی اسے مزے لہٹنے دو۔ جب چاہے گا مجھ سے ملنے گا۔" اور چہرہ مسکراتے ہوئے بولا "دیکھا تم نے... وہ ایک اچھا گڈسن ہے۔" بیگم نے کچھ "لمنی محسوس کی، اور ہنسنے لگی "اس وقت وہ ضرور کسی مصیبت میں ہو گا! اسی لئے آپ کے پاس۔۔۔ دماغ لگے چلا آیا ہو گا۔" "تو کیا ہوا؟" ڈان نے کہا۔ "وہ اپنے گاڈ فادر کے علاوہ آخر مدد مانگنے کے لئے جانے لگا بھی کس کے پاس؟"

۸

جانی فانیٹین کو سب سے پہلے کوئی کار لو ان نے دیکھا تھا۔ موقع کی نزاکت اور اپنی عروسی شان کو بھول کر وہ چیخ اٹھی۔۔۔۔۔ "جانی! ۴۹۴۹" اور پھر دوڑ کر اس سے جا ملی۔ جانی، زبھی اسے کس کر اپنے سینے سے چمٹا کر اس کے سکاؤں میں دبے دبے کر دیا۔ اس وقت تک دوسرے مہمانوں نے بھی اسے گھیر لیا تھا۔ وہ سب اس کے پرانے دوست تھے۔ وہ ان سب بچوں کے ساتھ کھیل کود کر بڑا ہوا تھا۔ سب کے درمیان سے کھینچ کر کوئی اسے اپنے شوہر کے پاس لے گیا۔

۱۔ منہ بولا بیٹا۔

جانی نے محسوس کیا کہ دو لے کے چہرے پر عروسی مسرت اور شان نہیں تھی۔ اس نے اپنی تمام تر دلکشی سمیت دو لے میاں سے مصافحہ کیا اور اس کے اعزاز میں جام نوش کیا۔

اسی وقت سینڈ اسٹینڈ سے ایک شناسا آواز ابھری " ایک گیت نہیں
سناد گئے جانی؟ " جانی نے اوپر دیکھا وہاں کھڑا نینو دلیپتی اسی کی طرف دیکھتے
ہوئے مسکرا رہا تھا۔ جانی نے اس کے پاس پہنچ کر اسے سینے سے لگالیا۔ جانی
کے مشہور ہونے سے پہلے دونوں بہت قریبی دوست تھے۔ ساتھ رہتے ساتھ
گاتے یہاں تک کہ لڑکیوں کے ساتھ تفریح کے لئے بھی دونوں ساتھ ساتھ جاتے
ہائی وڈ پہنچ کر جانی نے دوبارہ نینو کو فون کر کے ٹائٹ کلب میں گانے کا کام
دلوانے کا وعدہ تو کیا تھا لیکن اس وعدے کو پورا کرنے کی کوشش بھی نہیں
کی تھی لیکن آج نینو کو سامنے پا کر دستہ کا جذبہ پھر عود کر آیا تھا۔

غینو نے مینڈالین کے تار پھیرے اور جانی نے "ریگیت" دہن کی نظر سے
کہہ گپروں سے تال دیتے ہوئے ایک فحش سلسلین نغمہ گانا شروع کر دیا۔
جانی بکا رہا تھا اور غینو جسم کی حرکات سے اس نغمہ میں موجود جذبات کا
انہما کر رہا تھا۔ دلہن کا چہرہ یہ دیکھ کر شرم سے سرخ ہوتا جا رہا تھا۔
مہمان پوری طرح غفلت ہو رہے تھے۔ گیت کے ختم ہوتے ہی تالیوں کی
گڑگڑاہٹ کے درمیان دوسرے گیت کی فرمائش زور شور سے کی گئی۔
دوسرا گیت گانے کے لئے جانی ایسا اگلا صاف کرنے لگا۔

تمام موج و رنگوں کو جانی پر فخر تھا۔ انہیں میں سے ایک ہونے کے باوجود بھی وہ ایسا مشہور گلوکار اور ایکٹر بن گیا تھا جو دنیا کی سب سے خوبصورت

عورتوں کو من چاہے طریقوں سے استعمال کر رہا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے گاڈ فادر کا احترام کرتا تھا اسی لئے وہ تین ہزار میل کا فاصلہ طے کر کے اس شادی میں شرکت کے لئے آیا تھا۔ اسے اب بھی غینو دلفینیتی جیسے اپنے پرانے دوستوں سے پیار تھا اس تقریب میں موجود بیشتر مہانوں نے برسوں پہلے جانی اور غینو کو ساتھ ساتھ گائے دیکھا تھا لیکن اس وقت کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ ایک دن جانی دنیا کی پانچ کرڑ لڑکیوں کے دلوں پر چھا جائے گا۔

جانی نے آگے بڑھ کر کوئی کو اٹھا لیا اور اسے اپنے اور غینو کے بیچ کھڑا کر کے ایک دو گانا گانے لگے۔ یہ ان کا بہت پرانا طریقہ تھا۔ اپنی آواز اور سروں کے بل پر دونوں اسی طرح مقابلہ کیا کرتے تھے۔ جانی نے جان بوجھ کر اپنی آواز کو غینو کی آواز سے دب جانے دیا اور جب اس کی آواز ڈوبنے لگی تو اس نے غینو کو جیت جانے دیا۔ گیت کے ختم ہوتے ہی تینوں آپس میں ہلپٹ گئے اور تمام موجود مہان خوشی سے جھوم اٹھے اور ایک اور گیت کی فرمائش کرنے لگے۔

عمارت کے صدر دروازے کے قریب کھڑے تینا ڈان کارلون نے محسوس کیا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ مہانوں کو اس کا احساس نہ ہو اس کا خیال رکھتے ہوئے اس نے آواز لگائی: "میرا گاڈ سن تین ہزار میل دور سے شادی میں شریک ہونے آیا ہے اور کسی نے اس کا گلہ کرنے تک کی پروا نہیں کی؟ فوراً ہی تقریباً ایک درجن جام جانی کے سامنے تھے۔ ان سب میں سے ایک ایک گھرنٹ نے کروہ اپنے گاڈ فادر کی طرف دوڑ پڑا۔ ڈان کے سینے سے لگتے ہی اس نے اس کے کان میں کچھ سرگوشی کی۔

نتیجتاً ڈان اسے اپنے ساتھ مکان کے اندر لے گیا۔

دفتر میں پہنچتے ہی نام ہو گیا۔ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: ”کیسے ہو جانی؟“ جانی نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ یہ بات ہو گئی کویری تو لگی لیکن جانی ڈان کے قریبی تعلق کو جانتے ہوئے اپنی خطا کا اظہار نہیں کیا۔ جانی فونٹن نے ڈان سے کہا: ”آپ کا دعوت نامہ پا کر میں سمجھ گیا تھا کہ میرے گاڈ فادر مجھ سے ناراض نہیں ہیں، طلاق لینے کے بعد میں نے پاپ بار آپ کو فون کیا تھا لیکن ہر بار مجھے نام کا جواب ملا کہ آپ کو فرصت نہیں ہے۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں۔“

ڈان کاربون نے شراب کی زبردستی سے تین گلاس بھرتے ہوئے کہا: ”میرے تو تم مشہور ہو اور نہ دولتمند۔ اس لئے میں نے تمام پرانی باتیں بھلا دی ہیں۔ کیا موجودہ حالات میں میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“

جانی نے ایک بار میں ہی جام خالی کر کے اسے دوبارہ بھرنے کے لئے لگے کرتے ہوئے کہا: ”گاڈ فادر اب میں دولتمند نہیں ہوں۔ میرا وال تھوڑا ہے۔ آپ کا کہنا ٹھیک تھا کہ اس بازاری عادت سے رشادوں کے چکر میں نیچے اپنا بیوی اور بچہ دیکھ کر گھر نہیں چھوڑنا چاہئے تھا۔ اسی لئے میں آپ کی خطا کو جاننے سمجھتا رہا ہوں۔“

”میں تو تمہارے لئے فکر مند رہتا تھا۔“ ڈان کے شانوں میں جنبش ہوئی۔ ”کچھ بھی سہی آخر جو تو تم میرے گاڈ سن۔“

”میں اس کتاب کے قلمچے پاگل ہو گیا تھا۔“ جانی تفکر آمیز لہجے میں پل قدم کرتے ہوئے بولا: ”وہ مالی دھڑکی سب سے خوبصورت اور بھول اداکارہ تھی۔“

ایکدم کھی پری کی طرح حسین۔ لیکن آپ سوچ سکتے ہیں کہ وہ سیٹ سے جانے کے بعد کیا کرتی ہے؟ اگر میک اپ میں نے اس کا میک اپ اچھا کر دیا ہو تو وہ بلا تکلف اسے اپنا جسم سونپ دے گی اور اگر کیمرو میں نے اس کی دلکش تصویر لی ہوں تو اسے بھی ڈریسنگ روم میں لا کر جنسی لحاظ بخشے میں نہیں چوکتا مردوں کے ساتھ وہ اپنے جسم کا استعمال اسی طرح کرتی ہے جیسے میں جیب میں پڑی ریزنگاری خرچ کرتا ہوں۔ وہ ایک ایسی فاحشہ ہے جسے ابلیس کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔“

”تمہارے بیوی بچے کیسے ہیں؟“ ڈان نے یچ میں ٹوک کر پوچھا۔
 ”میں ان کی نگہداشت کرتا ہوں“ جانی نے کہا۔ ”طلاق کے بعد عدالت سے طے کی گئی رقم سے زیادہ رقم میں جینی اور بچوں کو دیتا رہا ہوں۔ بچے میں اکیلا رہا ان سے ملاقات بھی کر لیتا ہوں لیکن ان سب کے باوجود میں بری طرح ان کی کمی محسوس کرتا ہوں۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے جیسے میں پاگل ہو جاؤں گا۔“
 ”خجہ جام سے گھونٹ لیتا ہوا وہ بولا۔“ میری دوسری بیوی میری گھٹن کو نہیں سمجھتی اور روایت پرست کہہ کر میرا مذاق اڑاتی ہے۔ یہاں آنے سے پہلے میں نے اسے پشیا تھا لیکن چہرے پر وار نہیں کیا کیونکہ وہ فلموں میں کام کر رہی ہے میں اس کی باتوں اور طمانگوں پر وار کرتا رہا اور وہ ہنستی رہی۔“ وہ سگریٹ جلانے کے لئے راکھ پھیر لولا۔ ”گٹا ڈفادر میں اس زندگی سے ادب گیا ہوں۔“
 ”ان بھانگی پردیشانیوں میں میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا“ ڈان نے کہا اور پوچھا۔ ”اور یہ تمہاری آواز کو کیا ہو گیا ہے؟“
 ”میرے گلے کوڑ جانے کیا ہو گیا ہے گا ڈفادر“ جانی نے مایوس اور

شکستہ لہجے میں کہا: "میں اب گاہنہیں سکتا۔ ڈاکٹر دلوں کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آتا ہے۔ میری دو فلمیں کامیاب ثابت ہوئی تھیں۔ میں نے کافی دولت کمائی اور ایک بڑا ارٹسٹا رہن گیا لیکن اسٹوڈیو کا مالک جیک والٹرز مجھے لے کر قلم بنانے کو تیار نہیں ہے۔ اس کے باوجود وہ معاہدے کی پوری رقم مجھے دیتا رہتا ہے۔" ڈان اور ہیکن کی نظر میں جانی بڑا سنت دل تھا۔ اسے اس طرح ٹوٹتے دیکھ کر دلوں کو حیرت ہوئی۔

ڈان نے پوچھا: "تم اب اسے میوں پسند نہیں ہو؟" اس کا لہجہ ہمہہ داندہ تھا "میں مزدور تنظیموں کے لئے گیت گایا کرتا تھا لیکن جیک والٹر کو یہ بات پسند نہیں۔" وہ مجھے کمیونٹسٹ سمجھتا ہے۔ سناغھ ہی میں نے اس کی ایک من پسند ٹریک بھی اس سے چھین لی تھی۔ حالانکہ بات صرف ایک رات بنی لیکن وہ میرے گلے پڑ گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ میری آواز ختم ہو گئی۔ ادھر میری دوسری بیوی نے مجھے باہر پھینک دیا ہے۔ جینی اور بچے مجھے اس وقت تک واپس رکھنے کو تیار نہیں ہیں جب تک میں گھٹنوں کے بل ریگتا ہوا انکے پاس نہ جاؤں۔ گاڈ فادر آخر میں کروں بھی تو کیا کروں؟"

ڈان کے چہرے سے جیسے ہمدردی غائب ہو گئی۔ اس نے تیکھ لہجے میں کہا "مردوں کی طرح بات کرو۔" غصے سے اس کا چہرہ بگڑ گیا اور چیخے ہوئے جانی سے مخاطب ہوا "مرد بنو" چہرہ سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے زحمت سے بولا: "جانی تم نے میری قربت میں خاصا وقت گزارا ہے۔ پھر بھی ہالی وڈ جا کر تم اتنا غریب گئے کہ غور توں کی طرح روتے ہوئے بات بات پر کہنے لگے ہو میں کیا کروں؟..." میں کیا کروں؟

ڈان نے آخری الفاظ اس طرح ادا کئے تھے کہ جانی اور بیگن ہنسنے پر مجبور ہو گئے۔ خود ڈان کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے اپنے گاڑی سے جاتی سے اپنے جیبوں سے بھی زیادہ پیار نکالا۔

”تم نے اپنے سے زیادہ طاقتور اپنے پاس کی عورت اس سے تعین لی۔“ ڈان نے کہا۔ ”اور پھر شکایت کرتے ہو کہ وہ تمہاری مدد نہیں کرتا۔ ایک طوائف کے لئے تم نے اپنی وفادار بیوی اور بچوں کو چھوڑ دیا اور پریشاں ہو کہ وہ تمہیں اپنا تے کیوں نہیں ہیں؟ اس کمین عورت کے چہرے پر تم اس لئے گھونسنے نہیں مار سکتے کہ وہ ظلم میں ظالم کر رہی ہے۔ پھر وہ اگر تمہارا مذاق اڑاتی ہے تو اس میں حیا ہونے کی کیا بات ہے۔ تم ایک اتم کی طرح زندگی گزار رہے ہو اور اتم کی طرح ہی تمہارا خاتمہ قریب آ گیا ہے۔“ تھوڑے توقف کے بعد ڈان نے پوچھا: ”کیا، سارا تم میرا مشورہ ماننے کو تیار ہو؟“

”جس طرح جینی چاہتی ہے اب میں اس طرح اس سے شادی نہیں کر سکتا“ جانی نے دلی سے بولا۔ ”کیونکہ جو، شراب اور برے لڑکوں کی صحبت مجھ سے نہیں چھوڑے گی۔ جین عورتیں بھرے پیچھے بھاگتا ہیں تو میں خود کو روک نہیں پاتا ہوں۔ اس حالت میں جینی کے پاس نوٹ پانا میرے لئے ناممکن ہے۔“

”میں تم سے جینی سے دوبارہ شادی کے لئے نہیں کہتا۔“ ڈان بولا۔ ”تم جو چاہو کرو۔ لیکن اتنا ضرور یاد رکھو کہ جو شخص اپنے بچوں کا اچھا باپ نہیں بن سکتا وہ کبھی اچھا آدمی بھی نہیں بن سکتا۔ کون کہتا ہے تم ان سے روز نہیں مل سکتے؟ کون کہتا ہے کہ تم اس ڈھنگ نہیں جی سکتے جس طرح جینا چاہتے ہو۔“

”گاڈ فلاز تمام عورتیں قدیم اطالوی بیویوں کی طرح شوہر کی ہر خطا معاف کر دینے والی نہیں ہوتی ہیں۔ جتنی اس حالت میں مجھے کبھی بتول نہیں کر گئی۔ جاننے ہنستے ہوئے کہا۔“

”ہاں۔“ ڈان نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”کیونکہ تم نامرد ہو۔ تم اُسے عدالت کے حکم سے زیادہ رقم دیتے ہو اور دوسری کو اس لئے نہیں پیٹتے کہ اس کی فلم بن رہی ہے۔ تم نے عورتوں کی غلامی قبول کر لی ہے۔ تم ایک اچھے گاڈ سن ہو۔ اور میرا پورا احترام کرتے ہو لیکن تم نے اپنے پرانے دوستوں کو بالکل بھلا دیا ہے۔ نینو کو ہی لے لو وہ تمہارا گہرا دوست تھا اور وہ بیچارہ ٹرک چلانے میں جی توڑ محنت کرتا ہے۔ کچھ اضافی آمدنی کے لئے ہفتے کے آخری دن گانے بھی گاتا ہے۔ مایوسی کا شکار ہونے کی وجہ سے ڈرٹ کر مشراب پیتا ہے لیکن شکایت کبھی نہیں کرتا۔ اس بیچارے کی تھوڑی سی مدد بھی نہیں کر سکتے۔ جبکہ اس کا گلا بھی اچھا ہے۔ آخر کیوں؟“

”گاڈ فلاز وہ گاتا تو اچھا ہے لیکن اس میں بھرپور صلاحیت کا فقدان ہے۔“ اور گاڈ سن۔“ ڈان نے کچھ غصے کے ساتھ کہا۔ ”اب تم میں بھی بھرپور صلاحیت نہیں رہی ہے۔ اس لئے تمہیں بھی کیوں نہ نینو کے ساتھ ٹرک پر لگوا دوں؟“ جانی کو خاموش دیکھ کر اس نے آگے کہا۔ ”سچی دوستی صلاحیت سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ سچی دوستی کے لئے سب کچھ جائز ہے۔ اگر تم نے سچے دوست بنائے ہوتے تو مہینے آج میری مدد کی ضرورت نہیں پڑتی۔ خیر چھوڑو، یہ بناؤ تمہاری آواز کو کیا ہو گیا ہے۔ ابھی باہر تو تم اچھے بھلے گارے تھے۔“

”میری آواز کمزور ہو گئی ہے۔“ جانی نے کہا۔ ”ایک دوکان کا مالک بننے کے بعد

میں گھنٹوں اور کبھی کبھی تو مہینوں تک نہیں گامستا میرے گلے میں کوئی ایسی بیماری ہے جو مجھے ریپرلی میں ہی بری طرح پریشان کر ڈالتی ہے۔

”تو تم عورتوں سے پریشان ہو گئے کی بیماری کی وجہ سے گاہیں سکتے۔ اب تم مجھے مانی ڈو کے اس گھٹیا پر ڈیو سر کے بارے میں بتاؤ کہ وہ تمہیں کام کیوں نہیں کرنے دیتا؟“

”وہ گھٹیا پر ڈیو سر نہیں سب سے بڑے اسٹوڈیو کا مالک ہے۔“ جانی بولا: جنگ کی تشہیر سے متعلق فلموں کے لئے وہ صدر کا مشیر ہے۔ گذشتہ مہینے اس نے اس سال کے سب سے زیادہ فروخت ہونے والے ناول پر فلم سازی کے تمام حقوق خریدے ہیں۔ اس کا مرکزی کردار بالکل میرے جیسا ہے۔ مجھے تو اس فلم میں اداکاری کرتے کی زیادہ ضرورت بھی نہیں ہوگی بس خود کو معمول کے مطابق مضایاں کرنا ہوگا۔ اس فلم میں مجھے گانا بھی نہیں پڑے گا۔ اس فلم کے لئے مجھے اکادمی ایوارڈ بھی مل سکتا ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ اس کردار کے لئے مجھ سے بہتر کوئی ثابت نہیں ہوگا لیکن وہ حرام زادہ جبیک والٹرز مجھے مفت میں بھی اس رول کو دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس نے کہلویا تھا کہ اگر میں اسٹوڈیو جا کر کیمرے کے سامنے اس کے تلوے چاٹوں تو وہ اس پر غور کر سکتا ہے۔“

”تم بہت ہار بیٹھے ہو۔“ ڈان نے اسے روک کر کندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا: ”نیند کی کمی، بیماری، عدم تحفظ اور تناؤ کی وجہ سے تم دن بدن ٹوٹتے جا رہے ہو۔ میرا کہنا مانو، ایک مہینہ میرے ساتھ رہ کر دنیا داری سیکھو، اچھا کھاؤ، خوش رہو اور سو جاؤ۔ بشرط صرف اتنی ہے کہ گیت گانا،“

شراب پینا اور عورتوں کی صحبت چھوڑنا ہوگی۔ ایک مہینے بعد جب تم ہائیڈرو
جاؤ گے تو میرا دعویٰ ہے کہ وہ گھٹیا پر ڈیو سترتیں فلم میں کام ضرور دے گا۔
یوہو منظور ہے ؟

جانی کو اعتبار نہیں آیا۔ لیکن بھوٹے دعوے کرنا گاڈ فادر کی عادت نہیں
تھی۔ کچھ مشکوک لہجے میں اس نے کہا : وہ جے ایڈگر ہو اور کا خاص دوست ہے۔
اس کے سامنے آپ اُڑ بھی نہیں کر سکتے۔
”وہ بزنس مین ہے“ ڈان نے سکون سے کہا : ”میں اس کو ایسا پیشکش
کروں گا کہ وہ انکار نہیں کر سکے گا۔“

”اب وقت نکل چکا ہے۔“ معاہدوں پر دستخط ہو چکے ہیں۔ ایک تہذیبی
شوٹنگ شروع ہو رہی ہے۔ ہمیں اب یہ بالکل ناممکن ہے۔“
”تم پارٹی میں واپس جاؤ۔“ ڈان نے کہا۔ ”تمہارے دوست تمہارا
انتظار کر رہے ہیں۔ سب کچھ مجھ پر چھوڑ کر بے فکر ہو جاؤ“ اور اس نے
جانی کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔

میز کے پیچھے بیٹھا بیگن تمام کارروائیاں نوٹ کر رہا تھا۔ ڈان نے پوچھا۔
”کوئی اور بات ہے ؟“

”سولوزو کو اب اور نہیں ٹالا جاسکتا۔“ بیگن نے کیلنڈر پر قلم گھمائے
ہوئے کہا : ”آپ کو اس پچھلے اس سے ملاقات کرنی ہی پڑے گی۔“
”اب شادی کا کام ختم ہو چکا ہے۔“ ڈان نے بے دلی سے کہا۔ ”جو دن
ٹھیک سمجھو دے کر لو۔“

غلام۔ ایڈگر ہاور۔ امریکی کی خفیہ پولیس کا مشہور رہنما۔ ایک متعلق برٹش داستان مشہور ہیں۔

ہینگن کو اس سے دو باتوں کا اشارہ ملا۔ ایک ویرانگی سولوز کو نفی میں جواب دینا تھا۔ دوسرے ڈان کو اس انکار کی وجہ سے سولوز کے ذریعہ مشکلات کھڑی کرنے کا امکان تھا۔ اسی لئے جواب کو شادی تک ٹارا گیا تھا۔ اس نے نہایت احتیاط کے ساتھ ڈان سے دریافت کیا: "کلمین فرام سے کہیں کہ گھر کی حفاظت کے لئے کچھ آدمی تعینات کر دے۔"

"کیوں؟" ڈان نے بے صبری سے کہا: "میں شادی سے پہلے اس لئے جواب دینا نہیں چاہتا تھا تاکہ اس مبارک موقع پر دور دور تک خطرے کے بادل نظر نہ آئیں۔ دوسرے میں پہلے جان لینا چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے کیا بات کرنا چاہتا ہے؟ اب یہ بات میں جان چکا ہوں کہ وہ کسی بڑے کام کی تجویز لے کر آ رہا ہے۔" اس کا مطلب آپ تجویز کو نا منظور کریں گے؟" ہینگن نے پوچھا اور پھر ڈان کو اثبات میں سر ہلاتے دیکھ کر بولا: "میرے خیال میں جواب دینے سے پہلے اس مسئلے پر خاندان کے دوسرے افراد سے مشورہ کرنا بہتر رہے گا۔"

"ٹھیک ہے" ڈان مسکرایا: "اس مسئلے پر ہم اس وقت غور کریں گے جب تم کیلیفورنیا سے واپس آ جاؤ گے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ہوائی جہاز سے کل دہران جا پہنچو اور اس گھٹیا پروڈیوسر سے مل کر جانی کا مسئلہ حل کر دو۔ سولوز یہ کہنا کہ میں تمہارے لوٹنے کے بعد اس سے ملاقات کروں گا۔ اور کچھ؟"

استیال سے اطلاع آئی ہے کہ کانسٹیبلوری ایویڈ انڈوسٹر مرگ پر ہے۔

وہ آج کی رات نکالتا دکھائی نہیں دیتا ہے۔ اس کے اذرا خدا ندان کو بھی بلا دیا ہے۔
پچھلے ایک سال سے جب سے کیلبر جیجے ٹوڈی مرض کی وجہ سے گینگوا یوڈر اندر
اسپتال میں تھا۔ ہنگین کانس کیوری کے عہدے پر کام کر رہا تھا وہ ڈان کے زیرِ نگر
خود کو متقل کے جانے کا انتظار کر رہا تھا لیکن کچھ باتیں اس کے اس عہدے پر پناہ
کئے جانے کے حق میں نہ تھیں۔ ایک تو وہ خالص مسیحی نہیں تھا۔ عارضہ صحت کار
کے دوران اس نے کسی غیر معمولی ہوشمندی کا ثبوت بھی نہیں دیا تھا۔ اور اس کی عمر
صرف پینتیس سال ہونے کی وجہ سے اس میں اس اعلیٰ عہدے کے لئے تجربہ اور
مصاہرت آمیزی کا فقدان تھا۔

ڈان نے اس کو حوصلہ افزائی کئے بغیر کہا: "بیٹی کی ڈولی چلی جانے کے بعد میرے اپنے
تینوں بیٹوں اور خاص طور سے جانی کو ساتھ لے کر اسپتال جاؤں گا۔ میرے باپ
سے لڑتے ہی تھیں کیلبر فونیا کے لئے روانہ ہونا ہے۔ تم ایوڈر اندر سے نہیں مل سکو
گے۔ اور ہاں ایک بات یاد رکھنا کہ نئے داماد کو زندگی بسر کرنے کے لیے چھٹی آمدنی
کا تحفہ تو دینا ہی ہے لیکن اسے خاندانی کاروبار کا علم بھی نہیں ہونا چاہئے۔
میرے تینوں بیٹوں کو بھی اس سلسلے میں ہوشیار کر دینا۔ سمجھے؟"

"جی ہاں" سر ہلائے ہوئے ہنگین بولا: "سنیٹر نے شخص طور پر قریب میں
مشامل نہ ہونے کے لئے فون مرعزرت کی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ آپ سمجھ جائیں
گے۔ اس کا یہ اشارہ شاید ایف بلا آئی کے یہاں آئی کاروں کے نمبر نوٹ کرنے والے
آدمیوں کی طرف تھا۔ البتہ اپنا تحفہ اس نے ایک آدمی کے ہاتھ چھو دیا ہے۔"

ڈان نے وہی سر جھنجھش دی لیکن یہ رضح نہیں کیا کہ سنیٹر کو: "آئے کھیلے
لے۔ ابھی کا گھر میں نہ رہے جیسے مرموس انہی ممبران پارلیمنٹ ہمارے شاندار بیٹے ہیں۔"

اسی نے اطلاع دی تھی۔ اس نے پوچھا: "سینیٹر نے کوئی اچھا تحفہ بھیجا ہے کیا؟"

"ہاں کم از کم ایک ہزار ڈالر قیمت کا ہے۔"

ڈان خوش ہو گیا۔ سینیٹر جیسے بڑے آدمی نے بھی اس کا احترام کیا تھا۔ بوقایہ کی طرح وہ بھی اس کی طاقت کی مملکت کا ایک مضبوط ستون تھا۔

۹۲

جانی فونٹین نے جیسے ہی باغ میں قدم رکھا کے آید ٹمس اسے فوراً پہچان گئی۔ حیرت میں ڈوبی وہ مائیکل سے بولی: "یہ تو تم نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ جانی تمہارے خاندان کا شناسا ہے۔ اب تو میں تم سے ضرور شادی کر دوں گی۔"

"نہیں سے ملنا چاہتی ہوں؟" مائیکل نے پوچھا

"ابھی نہیں" کے نے گہری سانس لی۔ "ایک زمانے میں میں اس پر عاشق تھی۔ نیویارک کے کیمپٹل" میں جب بھی وہ گانا تھا میں وہاں ضرور جاتی تھی۔

"دراستے من پسند گانوں کی فرمائش پہنچ چنچ کر ہال کو سر پر اٹھا لیتی تھی۔"

"ٹھیک ہے ہم اس سے بعد میں ملیں گے" مائیکل نے کہا۔

جب جانی گیت سنا کر ڈان یہ ساتھ مکان کے اندر چلا گیا تو کے نے مائیکل کو چھیڑا: "اب تم یہ مت کہہ دینا کہ جانی جیسا شہرت یافتہ فلم ستار بھی تمہارے باپ سے مدد مانگنے آیا ہے؟"

"وہ میرے والد کا گھڑ سہ ہے۔ اگر میرے والد مدد نہیں کرتے تو آج وہ اتنا بڑا فلم ستار نہیں بن سکتا تھا مائیکل نے کے آید ٹمس کو بے یقین سے ہنستے دیکھ کر بھی عمومی انداز میں کہا: "آٹھ سال پہلے جانی فونٹین نے

مشہور ڈانس چنڈ کے ساتھ گاتے گاتے غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی اور اعلیٰ درجے کا ریڈیو سنگر ہو گیا۔ قسمت سے ڈانس بینڈ کا مالک لیس ہیلی اپنے کاروبار کا سب سے چالاک آدمی تھا۔ اس نے جانی کے ساتھ پانچ سال کا معاہدہ کر رکھا تھا۔ نتیجتاً جانی کو دوسری جگہ کام کرنے کے بدلے ملے والے معاوضہ کا ایک بڑا حصہ مفت میں اسے دینا پڑتا تھا۔

”ڈان کارلون نے بیچ میں پڑ کر جانی کو اس معاہدے سے نجات دلانے کیلئے لیس ہیلی سے ملاقات کی اور ہمیں ہزار ڈالرس کی رقم پیش کی لیکن ہیلی جانی کی آمدنی کا نصف حصہ لینے کی اپنی ضد پر اڑا رہا۔ ڈان کارلون کو حیرت ہوئی اور ڈان نے رقم کٹ کر آدھی یعنی دس ہزار کر لیس ہیلی اپنے کاروبار میں تو ہوشیار تھا لیکن دنیا داری کا علم اسے نہیں تھا۔ ڈان کے پیش کش کم کرنے کے اشارے کو وہ نہیں سمجھ سکا اور اسے پہلے کی طرح نا منظور کر دیا۔ دوسرے دن ڈان اپنے مشیر گیکو ایویٹا نے ڈان کو قابو کر لیا اور اس کے پاس پہنچا اور اسے انتباہ دیا کہ وہ کس ہزار سے بدلے جانی کو معاہدے سے آزاد کر دے ورنہ اس دستاویز پر دستخط نہ کیے جملے پر اس کا سر دھڑ سے الگ ہو جائے گا۔ لیس ہیلی نے اپنا سر ہچا لیا اور دستخط کرتے بدلے میں ڈان نے اسے دس ہزار کا چیک دے دیا۔“

”باقی باتیں تو سب لوگ جانتے ہیں کہ کس طرح جانی فونٹن ملک بھر کا سب سے مقبول گٹھو کار بن گیا۔ اس کی فلموں اور ریکارڈز وغیرہ نے کروڑوں ڈالرز کمائے اس نے اپنی بچپن کی محبوبہ اور پہلی بیوی کو طلاق دے کر ایک مشہور فلمی اداکارہ سے شادی کر لی۔ پھر دوسری بیوی کی بے وفائی کی وجہ سے جوا، شراب اور طوافوں کے چکر میں پھنس کر اپنا آواز بھی گنوا بیٹھا ہے اسکے ریکارڈوں کی فروخت کا سلسلہ

رک گیا اور اسٹوڈیو اس کے معاہدے کی تجدید کے لئے تیار نہیں ہے۔ اسی لئے وہ اپنے گاؤں فادر کے پاس واپس آیا ہے۔“

”مہارے والد واقعی بڑے بھلے اور نیک دل انسان ہیں۔“ نے آپد مس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”یہ الگ بات ہے کہ ان کے کام کرنے کے طریقے کچھ غیر آئینی ہیں۔“

”ہاں میرے والد دوسروں کی بہت مدد کرتے ہیں۔“ مائیکل نے ایک سردی آہ بھرتے ہوئے کہا: ”لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ تم نے سنا ہو گا کہ جو لوگ قطب شمالی کا مہم پر گئے تھے وہ راستے میں کھانے کے پکیٹ گرائے گئے تھے۔ اس لئے کہ جانے واپس میں انہیں ان کی ضرورت پیش آئے۔ یہی کچھ طریقہ ڈان کا ہے وہ جو تمام لوگوں پر چھوٹے بڑے احسان کرتے ہیں وہ معاملہ بھی کہو اسی طرح ہے۔ ایک نہ ایک دن ان میں سے ہر ایک سے وہ اپنا بھی کوئی چھوٹا بڑا کام فرمالیں گے اور ان میں سے کسی نے ان کا کام کرنے سے انکار کیا تو پھر۔“

۱۰۔۱

شادی کی تمام رسوم کی تکمیل کے بعد ڈولی اٹھنے تک شام دھندلا چکی تھی۔ بہانوں کو رخصت کرنے کے بعد ڈان اپنے قینوں بیٹوں اور جانی فونش سمیت کیڈ لاک کاڑ میں جا بیٹھا۔ مائیکل اس کے برابر اگلی سیٹ پر بٹھا۔ فریڈی ڈرائیو لگ سمیٹ پر اور جانی اور سونی کچھلی سمیٹ پر بٹھے۔ ڈان نے مائیکل سے پوچھا: ”تھو وی گرن، فریڈ تھو شہر پہنچ جائے گا؟“

مائیکل سر ہلا کر بولا: "ٹام نے کہا تھا کہ وہ اس کی واپسی کا انتظام کر دینگا۔"
 ٹام ہنگین کی انتظامی صلاحیت سے متعلق یہ بات سن کر ڈان کو اطمینان
 ہوا۔ کیڈ لاک اسپتال کی طرف دوڑنے لگی۔ ڈان اپنے سب سے چھوٹے
 بیٹے سے اس کی تعلیم و تربیت کے بارے میں باتیں کرتا رہا۔

کچھ دیر بعد سونی نے اپنے باپ سے پوچھا: "جانی نے بتایا کہ آپ اس کے
 بالی ووڈ والے مسئلے کو حل کر رہے ہیں۔ کیا آپ چاہیں گے کہ میں وہاں
 جا کر کچھ مدد کروں؟"

"وہ معمولی کام ہے۔ تمہاری مدد کی ضرورت نہیں پڑے گی۔" ڈان نے کہا
 "ٹام آج رات جا کر سب ٹھیک کر دے گا۔"

"جانی کا خیال ہے کہ آپ کو اس میں کامیابی نہیں ملے گی۔ اسی لیے میں
 نے سوچا شاید آپ مجھے بھی ملان بھیجنا پسند کریں۔" سونی نے ہنس کر کہا۔
 "آخر تمہیں ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے؟"

ڈان نے پیچھے مڑ کر جانی سے پوچھا: "کیا تمہارے گھانا خاندان نے کبھی
 جھوٹا وعدہ کیا ہے یا وہ کبھی احمق بنا ہے؟"

"گھانا خاندان؟ کھسیا یا سا جانی معذرت کے لہجے میں بولا: "وہ پوڈیوسر
 بہت طاقتور ہے اور اس کے پاس وسائل کی کمی نہیں ہے۔ آپ اسے
 دولت سے نہیں خرید سکتے۔ وہ مجھ سے نفرت بھی کرتا ہے۔ اس لیے میری
 سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ اسے کیسے راضی کریں گے؟"

"تمہارا کام ہو جائے گا۔" ڈان نے شفقت سے کہا اور مائیکل کو ہٹو کا
 بولا: "ہم اپنے گھاناؤس کو مایوس نہیں کریں گے۔ کیوں مائیکل؟"

مائیکل کو بھی اپنے والد کی بات پر شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔ ”ہاں۔“

سکینڈلاک سے اتر کر اسپتال کی طرف جاتے ہوئے ڈان نے مائیکل کی بانہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ باقی لوگ آگے نکل جائیں۔ منہا کی پاتے ہی اس نے کہا۔ ”پڑھائی ختم کرنے کے بعد تم مجھ سے ملنا۔ میرے پاس تمہارے لئے ایسے منصوبے ہیں جو یقیناً تمہیں پسند آئیں گے۔“

مائیکل کو خاموش پا کر اس نے آگے کہا۔ ”میں تمہیں سمجھتا ہوں۔ اس لئے تمہاری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں سونپیوں گا۔ تم مرد ہو جیسے چاہو اپنی زندگی گزارو۔ لیکن پڑھائی مکمل کرنے کے بعد بیٹے کی حیثیت سے میرے پاس ضرور آنا۔“

— دالہ —

گینکو ایوڈراندہ کی حالت واقعی تشویشناک تھی۔ اس کی بیوی اور تینوں بیٹیاں اسے گھیرے کھڑی تھیں۔ جب انہوں نے ڈان کا رولن کو آتے دیکھا تو وہ خود بخود اس کی طرف دوڑی چلی آئیں اور گینکو کی بیوی نے رونا شروع کر دیا۔ ڈان نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے اسے تسلی دی۔ آپ کیسے فرشتہ ہیں کہ اپنی بیٹی کی شادی کے روز بھی ہمارے پاس چلے آئے ہیں۔“ گینکو کی بیوی نے آنسو روکتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا گینکو میرا درست نہیں ہے۔ کیا اس پر میرا اتنا بھی حق نہیں ہے؟“ ڈان سمجھ گیا تھا کہ ان لوگوں کو اس بات کا احساس نہیں ہے کہ

گینکو کا آخری وقت آچکا ہے۔

”جائیے اور دیکھئے اپنے دوست کو۔ وہ کہہ رہا تھا کہ آپ آج بھی ضرور آئیں گے لیکن مجھے یقین نہ آیا تھا۔ شاید مرد دوستی کو زیادہ سمجھتے ہیں۔“
جائیے اندر جائیے۔ وہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو جائے گا۔“

تبھی ڈاکٹر اور ایک نرس گینکو کو دیکھنے آ گئے۔ ڈان نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ اب مریض کی حالت کیسی ہے۔ ڈاکٹر نے کہا: میرے خیال میں اب کوئی امید نہیں ہے، بس دعا کرئے۔“

ڈاکٹر کا یہ جملہ سن کر چاروں ماں بیٹیاں ڈان کی طرف دنگیں ان کا آنکھوں میں التجا تھی۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر آپ جاسکتے ہیں۔ اب ہم مریض کے پاس خود رہیں گے۔“ تاکہ وہ اپنیوں کی بانہوں میں دم توڑے۔“ یہ کہہ کر ڈان گینکو کی بیوی سے مخاطب ہوا، جواب زار و قطار زور دیا تھا۔
”اؤ اندر چلیں۔“

کمرے میں بستر پر گینکو ایک ڈھانچے کی مانند بے حواس حرکت پڑا تھا۔ اس نے اپنی بیارنا سے بڑی جدوجہد کی تھی لیکن اب وہ یہ جنگ ہار چکا تھا۔ کسی کی آمد کے احساس سے اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور ڈان کو کھنکھراتا دیکھ کر اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر ڈان کے ہاتھ میں دے دیا۔

”جلد ہی اچھے ہو جائے میرے دوست اور پھر میں تمہیں اپنے ڈن اٹھائے چلوں گا جہاں ہم دونوں خوب آرام کریں گے۔“
مرتے ہوئے گینکو نے نفی میں سر ہلایا۔ اس نے ڈان کا ہاتھ اور ہاتھوں سے

جکڑ لیا اور اب اس نے اپنی ڈویتی ہڈی آواز میں بڑبڑانا شروع کر دیا۔ وہ اپنے اور ڈان کے بچپن کی یاد میں دہرا رہا تھا اور پھر اچانک اس کی آواز میں زور پیدا ہو گیا اور وہ دیوالوں کی طرح چلا اٹھا۔ "ڈان مجھے بچا لو موت سے مجھے بچا لو۔ تمہارے پاس سب کچھ کرنے کی طاقت ہے۔ مجھے بچا لو اور میری بیوی کے آنسو روک دو۔ مجھے بچا لو، میں ڈرنا ہوں کہ میں نے بہت گناہ کئے ہیں۔ دیکھو آج تمہاری بیٹی کی شادی کا دن ہے تم آج انکار نہیں کر سکتے ڈان۔" اور ایک دم سے تھک کر ادھندھا ہوا کہ اس نے ڈان کا ہاتھ چھوڑ دیا اور خاموش ہو گیا۔

ڈان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رو رہا تھا اور کہہ رہا تھا "میرے پرانے دوست 'میرے عزیز دوست کا شکر میرے پاس واقعی۔ جادو ہوتا تو میں موت سے تمہیں ضرور بچا لیتا مگر میں مجبور ہوں مگر موت سے موت ڈرو اور نہ جہنم سے' میں تمہارے لئے روز دعائیں کر دوں گا ہم سب دعا کریں گے۔ خدا تمہیں معاف کر دے گا۔"

ایک بار پھر گیلکو نے جنبش کی۔ اس نے ڈان کا ہاتھ فوراً تھام لیا اور اب وہ جو بولا تو اس کی آواز پر سکون تھی اور اسکے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ "جادو تم سب یہاں سے جاؤ صرف مجھے اور ڈان کو اکیلا چھوڑ دو۔" اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اپنی بیوی کو اور بیٹیوں کو اور سب کو اور بولا۔ "جادو تم سب بس ڈان اور ہم بس ڈان اور ہم مل کر مقابلہ کریں گے۔ اور ہو سکتا ہے کہ جس طرح ہم نے بیٹوں کو مل کر شکست دی ہے اس طرح ہم موت کے فرشتے کو بھی شکست دے دیں۔"

ڈان نے کلمے سے سب کو چلا جانے کا اشارہ کیا اور سب چلے گئے اور اس رات پورے آٹھ گھنٹے ڈان اپنے دوست کا ہاتھ تھامے بیٹھنا رہا یہاں تک کہ اسکے بچپن کے دوست اور اس کے سب سے قریبی ساتھی اور راز دار نے ہمیشہ کیلئے اسکا ہاتھ تھوڑ دیا۔

کوئی کارلوں کی سہاگ رات کسی حد تک بڑی خوشگوار گزری اس کے نئے نئے شوہر کارلو نے اپنی ماری قوت اور صلاحیت بروئے کار لا کر اسے ایک نئی لذت اور سکون کے احساس سے آشنا کر دیا تھا۔ کارلو کے اس جوش و خروش کا سبب کوئی فطری محبت نہ تھی بلکہ وہ دلہن کو ملنے والے روپیوں کے لفافے ہتھیانا چاہتا تھا۔ کوئی نے انہیں اس کے حوالے کر تو دیا لیکن آسانی سے نہیں۔ اسے کارلو کے طمانچوں نے راضی کر دیا تھا۔

بوسے مانسی اپنے گھر پر بیٹھ سوئی کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ سوئی اس سے دوبارہ ملنے کے لئے ضرور کہے گا لیکن اسکا فون نہ آیا تو اس نے ڈان کے گھر کا نمبر ڈائل کیا، دوسری طرف سے کوئی عورت نے فون اٹھایا۔ لوسکا نے خاموشی سے اور بیزاری سے فون واپس رکھ دیا۔ اسے یہ تجربہ تھا کہ صبح شادی میں اس کا اور سوئی کی ایک ساتھ آمدھے گھنٹے تک بے کفیل سے عدم حاضری سب نے ہی نوٹ کی تھی اور اب تک سب کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ سوئی نے ایک اور چڑیا ہر شکار کر لی ہے۔

مائیں نے انگیر کے ایڈمس کو اس کے ہرٹل تک چھوڑنے جو کار گئی اسے کلمے میں زرا

چلا رہا تھا۔ کلمے میں ناسف مائیکل کی بہت تعریف کی۔ نئے اس بات پر حیران تھی کہ آخر مائیکل تو کہتا تھا کہ میں سب سے الگ تھا لگ ہوں مگر یہ سب تو اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔

”ڈان کہتے ہیں مائیکل سب سے ہوشیار ہے۔ انہیں امید ہے کہ ایک روز وہی ان کے کاروبار کو سنبھالے گا۔“

”اچھا؟“ کلمے نے پوچھا۔ ”اور مائیکل کے والد کا کاروبار ہے کیا؟“
 کلینز اس سوال پر حیران رہ گیا لیکن اس نے اپنی حیرت ظاہر نہ کی۔ یہ مائیکل بھی خوب ہے، اس نے سوچا، اس لڑکی سے شادی کرنے والا ہے اور اسے یہ شک نہ بتایا کہ ڈان کا کاروبار کیا ہے!

”راہل ڈان اطالوی زمینوں کا قتل اٹلی سے لنگو کریاں فروخت کرتے ہیں۔ کلمے میں زانے بات بنا دی۔“

کلمے کا ہوش آگیا اور وہ اتر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کلینز اسے لفٹ تک چھوڑنے گیا اور پھر واپس آگیا وہ سوچ رہا تھا کہ اب اسے اس ہم پر جانا ہے جو کا ذکر ٹام ہگین نے کیا تھا۔

گینکو ایوڈیاٹرو کی موت ہونے کی وجہ سے ٹام ہگین التوار کی رات کو لاس اینجلس جانے والے ہوائی جہاز پر سوار نہ ہو سکا تھا۔ اس کا سارا دن مصروف کیوں اطمینان بخش طریقے سے بیتا تھا۔ صبح تین بجے جب گینکو کی موت کے بعد ڈان کی واپسی ہوئی تو اس نے ہگین کو مطلع کیا کہ اسے باقاعدہ طور پر

خاندانِ مہاراجا کا نسلی گلیوری مقرر کر دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب تمام بے پناہ دولت اور اثر و رسوخ کا مالک ہو جائے گا۔

ایسا کر کے ڈان نے برسوں پرانی روایت کو توڑ دیا تھا۔ کانسلی گلیوری کے نہایت اہم عہدے کے لئے سب سے سخت شرط تھی کہ وہ اوٹاوا کے اصول کے تحت پروردہ خالص سسٹین ہو سکیں۔ حالانکہ ڈان نے خاندان میں بالکل اس کے معیوں کی طرح پرورش پائی تھی لیکن وہ خالص سسٹین نہیں تھا۔

خاندان کا سربراہ ڈان کارلون پالیسی طے کرنا تھا اس کے اور ان پالیسیوں کوئی چارہ پنپانے والوں کے درمیان یقین مسطحیوں ہوتی تھیں اس طرح کسی بھی جرم کی ذمہ داری خاندان کے سربراہ پر نہیں آسکتی تھی۔ نچلے سطح کے لوگ ہر کام کے سونے والے تھے بلکہ کانسلی گلیوری غدا ہی نہ کرتے۔ اس اقوام کی صبح و شام نے نام لگیا کر تھوڑی سی ان دونوں جوانوں کے بارے میں احکامات دئے تھے۔

جنہوں نے نوٹا سیرا کی میٹھی کو پیٹ کر بے عزت کیا تھا۔ تمام ہنگین نے اسی طرح تنہائی میں وہ ہڈائیں ڈان کے سپہ سالار کے میز پر رکھ دیں اور کچلے میز پر یہ پوری ذمہ داری پالتی مٹھاڑ کو سونپ دی۔ پالتی مٹھاڑ اپنے آدمیوں کی مزد سے اس کام کو انجام دے گا لیکن اس کو یا اس کے آدمیوں کو یہ بھی پتہ نہیں چل سکے گا کہ یہ کام کیوں کر نہا تھا یا اس سلسلے میں سب سے پہلا حکم کس نے دیا تھا؟ اس زنجیر کی اگر ساری کڑیاں غدا ہی کہ دیں تب ڈان کے اوپر بات آسکتی تھی لیکن ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ پھر بھی اس کا امکان تو رہتا ہی ہے اس لئے اس کا علاج یہ تھا کہ وہ میان سے زنجیر کی کسی ایک کڑی کو غائب کر دیا جائے۔
۱۰۔ خاموشی و رازداری کا اصول ہر حال میں راز فاش نہ کرنے کی قسم۔

کانسی گلیوری ڈان کے مشیر، دست راست اور اضافی ذہانت کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ وہ ڈان کا قریبی دوست اور سب سے زیادہ اعتماد کیا آدمی ہوتا تھا ایک طرف جہاں وہ ڈان کی روزمرہ کے چھوٹے موٹے کام کرتا تھا وہاں اس سے یہ امید بھی کی جاتی تھی کہ اسے ان تمام باتوں کی مکمل معلومات ہو جو ڈان جانتا ہے آج تک کبھی کبھی کانسی گلیوری نے اپنے ڈان کے ساتھ اعتماد شکنی نہیں کی تھی کیونکہ کانسی گلیوری جانتا تھا کہ اگر وہ اعتماد اور وفاداری کے ساتھ کام کرے گا تو نہ صرف اسے بہت سی دولت حاصل ہوگی بلکہ اقتدار اور عزت کا بھی حقدار ہوگا۔ بد قسمتی سے اگر اسے کچھ ہو جائے تو اس کے پورے خاندان کی نگہداشت کی ضمانت ڈان لیتا تھا۔

چن بھارت میں کانسی گلیوری کو اپنے ڈان کو محفوظ رکھ کر ڈان کے مقابلے سے زیادہ کھل کر سامنے آنا پڑتا تھا۔ جیسے کہ ہنگن اب کیلیفورنیا میں جاتی کے کام سے جا رہا تھا۔ خاندانی کاروبار کی سطح سے یہ ایک معمولی سا کام تھا۔ اس سے زیادہ اہم کام وہ تھا جہیں ایک دوسری اور چھوٹی مافیا کے سردار ویراگل سونوزو کی ڈان سے ملاقات کے لئے جمعہ کا دن طے کیا گیا تھا لیکن ہنگن جانتا تھا کہ ڈان کی نظر میں یہ دونوں کام مساوی اہمیت کے تھے اور خود کو چھپا کانسی گلیوری ثابت کرنے کے لئے اس کا دونوں ہی کاموں میں کامیاب ہونا ضروری تھا۔ ہوائی جہاز کی سیٹ کی پشت سے سرٹکائے لیگن انہیں سب باتوں پر غور کروا رہا تھا جو ڈان اور جانی نے اس فلم ساز کے بارے میں بتائی تھیں۔ ان باتوں کی بنیاد پر یہ لیگن جانتا تھا کہ پروڈیوسر میک والڈز اس کی بات نہیں مانے گا۔ دوسری طرف ڈان نے اس پروڈیوسر کی فلم میں ہر قیمت پر جانی کو

کام دلانے کا وعدہ کر لیا تھا۔ اب اس کا کام درمیانی آدمی کی حیثیت سے سمجھتے
کی بات چیت کرنا تھا۔

جیک والٹرز ہالی ووڈ کے تین سب سے بڑے فلم سازوں میں سے ایک تھا۔ اس
کا اپنا اسٹوڈیو تھا اور درجنوں فلم افساروں کے ساتھ اس کے معاہدے تھے۔ امریکہ
کے صدر اور عظیم پولیس کے سربراہ جیسے اہم لوگوں سے اس کے تعلقات تھے لیکن
یہ تعلقات نجی نہ ہو کر کاروباری نوعیت کے تھے۔ والٹرز کرداروں کا مالک تھا۔
وہ اپنے آپ کو خدا تصور کرتا تھا اور اپنی من مانی کرنے کا عادی تھا اور اسے یہ
پروردہ بالکل نہ تھی کہ اس طرح اس کے بے شمار دشمن بن چکے تھے۔

ہیگن نے ایک آہ بھری اور اپنا بریف کیس کھول کر کچھ کاغذات نکالے لیکن
ٹھکانے سے چور ہو کر وہ کچھ کام کرنے کے قابل نہ محسوس کر رہا تھا اس نے بریف
کیس بند کر دیا اور خیالوں میں کھو گیا۔

وہ پینتیس سال کا لمبا چوڑا خوبصورت آدمی تھا۔ پیشے سے وہ وکیل تھا لیکن
خاندان کے قانونی مسائل وہ اب نہیں دیکھتا تھا۔ آج وہ اپنے آپ
سے مطمئن تھا۔ دس سال پہلے اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ درست ثابت ہوا تھا۔
ہیگن کے والدین آئرلینڈ کے تھے اس کی ماں شروع ہی سے جسمانی اور
ذہنی طور پر بیمار تھی اور اس کا باپ پکا شرابی تھا۔ جب ٹام گیارہ سال کا تھا
تو اس کی ماں اندھی ہو گئی اور پھر رگڑی خود ٹام کی آنکھوں میں بھی جلی ہوئے
لگی تھی۔ ٹام کا باپ اسے خوب مارتا تھا اور ٹام نیم پاگل سا ایک روزہ سڑک پر
کھڑا رہتا تھا کہ اس کی ملاقات سوئی سے ہو گئی۔ سوئی کو اس پر ترس آیا اور
وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔

سو فی نے کہا تھا کہ ٹام اب اس کے ساتھ رہے گا۔ ٹام کو فوراً گرفتار کر لیا گیا اور پھر سونے کے لئے بستر۔

یہ ڈان ہی تھا جس نے ٹام کی آنکھوں کا علاج کر دیا اور اسے اسکول میں داخل کیا۔ ڈان اس کے ساتھ انتہائی نرم سلوک کرتا تھا حالانکہ وہ باپ کی سبب نہیں دیتا تھا بلکہ ایک سرپرست کی حیثیت سے ٹام کی ہر بات کا خیال رکھتا تھا۔ یہ ٹام ہی کا فیصلہ تھا کہ وہ قانون پڑھے گا اور ڈان نے کوئی اعتراض نہ کیا تھا۔ جب ٹام قانون کی ڈگری لے کر آیا تو ڈان نے کہا کہ میں تمہارے لئے آفس کھلوا دیتا ہوں اور تمہارے لئے نوکریوں کا بھی انتظام کر دیتا ہوں لیکن ٹام نے انکار کر دیا اور یہ کہہ کر ڈان کو حیرت میں ڈال دیا کہ میں تو آپ کے لئے کام کرنا پسند کروں گا۔

”تم جانتے ہو میں کون ہوں اور میرا کام کیا ہے؟“

ہیگن نے اثبات میں سر ہلایا۔ تب وہ ڈان کی زبردست قوت اور دولت کا اندازہ پوری طرح نہیں لگا سکا تھا۔ یہ تو اب دس سال کا کم کرنے کے بعد اور پچھلے کچھ عرصے سے بیمار گھینکو کی جگہ کا نئی گلیوری کا کام انجام دینے کے بعد اسے ڈان کی تمام تر مصروفیات، اس کی دولت اور طاقت کا بخوبی اندازہ ہوا تھا۔

اس دن ڈان نے اسے لے لیا تھا۔

”میں آپ کے جیٹوں کی طرح آپ کے لئے کام کروں گا۔“

پھر ڈان نے بھی باپ جیسی شفقت سے اس کا سر ہلایا تھا۔

پہلی ٹام اپنے ماں باپ کو کبھی نہ بھولنا، ڈان نے اس طرح کہا۔

مگر یہ وہ کام کہ یا بدکار یا ہونک نم، رجال میرے اصل بیٹے نہیں ہو۔ اس دن سے
ٹام ڈان کے لئے کام کرنے لگا تھا۔ پھر اس نے ایک طاعونی رشک سے شادی
کے لئے کر لی اور اب اس کی زندگی مکمل تھی۔

نام کر یہ بھی یاد رہتا کہ جب وہ گینگو کی جگہ عراقی طور پر کانسٹیبل بننا
 دیا گیا تھا تو دوسری مافیا کے لوگوں نے حقارت اور طنز کے جملے کہے تھے۔
 اس بات نے اسے بہت حساس دلادیا تھا کہ وہ لاکھ لاکھ راتوں ہوکتا ہی ڈان کے
 قریب ہو وہ یہ حال ڈان کا جانتے نہیں ہو سکتا تھا اور نام بھی ایسا سوچتا
 ہی نہیں تھا۔ ڈان اور اس کے خاندان کے اس پھر ایسے احسان رہے کہ وہ کبھی
 ان کے خلاف سوچ نہیں سکتا تھا۔ بلکہ ان سے وفادار رہا ہی اس کا افسانہ
 حقیقی۔ اس طرح وہ ان کا قرضہ ادا کر سکا تھا۔

میں یہ بچہ چار روزہ روہتا ہے۔ عورتیں کے بچوں کو خد کیا جھکے رکھنے سے وہ
جلیب والہ طرز سے لڑکھاتے ہیں۔

گھیلے دیں میں، پہنچ کر جنگیں سے قوم ایسے ایسے کے سب سے بلا تھرو آدھی آتی ہیں
 سے نہ تو پہلے سے قائم کیا تھا۔ زمانہ کہ ہدایت کے طالب اس نے گرفت سے کہا
 ہو اور وہ تاجریک والے ترو سے اس کی ملاقات طے کر دے ساتھ ہوا اس ترو کو
 اس بات کا مشاہدہ دے دے ترو کی ملاقات کے اثناء کے میں جنگیں نہیں ہوا
 تو اس ترو کو دے دے ترو کی ملاقات کے اثناء کے میں جنگیں نہیں ہوا
 اور یہ ہیں۔ مطلق ہو گئے۔

دوسرے گناہ محمدیہ کی پیدائش کھلا ہوا یہ تاثرات مطلقاً گناہی۔

بانی گراف کے ڈان کی پدایہ پر غوری عمل کا سبب یہ تھا کہ ماضی میں ڈان نے
کئی حوروں پر مینوں کے ساتھ ساتھ اس کی بھی کافی مدد کی تھی۔

لیکن صبح صبح بچے کی منقوت ایک، برقی علامت تھی اس کا سیدھا سا مطلب
یہ تھا کہ ہمیں سب سے پہلا ملاقات ہر گز اور اسے دوپہر کے کھانے کے لئے دیکھ
ہیں یہی جائے ہے۔ ماضی کا دیگر دائرہ ہے جگہ کی ایک عام ملاقاتی سے زیادہ جیتے
نہیں دی تھی مگر اسے سوچا کہ کبھی جس گروں کا خود کو پرہیز میں رکھنا خاندانی
کاروبار کی نظر سے نقصان دہ ثابت ہوتا تھا کیونکہ حلقے کے باہر کے لوگوں کو صرف
سر کا نام متاثر نہیں کر پاتا تھا وہ اس کی اصلی حیثیت سے واقف نہ ہوتے تھے۔
لیکن کا اندازہ صحیح تھی۔ والٹر نے اسے آدھا گھنٹہ انتظار کر دیا لیکن وہ
اس سے بدول نہیں ہوا۔ وہ اس کے رشاخدار اور آرام دہ ریسپیشن روم میں
ٹھہرا۔ یہ بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ اس کے سامنے والے صوفے پر تقریباً صد سالہ
و ایک لڑکا اپنی ماں کے ساتھ بیٹھا تھی ہنسنے ہانپنے اور ہنسنے رہی تھی لیکن
والی اتنی خوبصورت لڑکی بیگم نے آج تک نہیں دیکھی تھی وہ ایک مکہ، اس کے
طرح دیکھتا رہا۔ جواب میں خوفناک چہرے والی ادھیڑ عمر کی عورت کی ماں ہلکے
کی اس حرکت پر اسے کھا جانے والی نکاہوں سے گھبرانے لگی۔

آخر میں بھرپور بار قیام تھا اس میں ایک، درخیزہ رنگین کو حلیہ و نظارے کے
دفتر میں لے گئی۔ دفتر کے شان اور یہاں کام میں مدد دینا جس لڑکیوں کو دیکھ کر
بیگم متاثر ہوئے تھے ان میں وہ سکا خاں نے اندازہ لگایا کہ لڑکیاں اس اسید
پر ہمارے کہہ کر رہی تھیں کہ ایک دن انکو بھی پردہ بسمی پر چمکے گا تو جیسے گا۔
وہ وہ شاید کبھی نہ آنے والا تھا۔

جیک والٹر مضبوط جسم کا دراز قد شخص تھا۔ قیمتی صوبے اس کی شہریت
 کو دربالا کر رہا تھا۔ دس سال کی عمر میں اس نے بیئر کے خالی ڈبے دھونے اور
 ٹھیلے کھینچنے سے اپنی زندگی کی مشروعات کی تھی۔ بیس سال کی عمر میں وہ اپنے
 باپ کے سینکڑوں ڈالروں کے چھوٹے سے کام میں مدد کر کے نکلا تھا۔ بیس سال تک
 جوتے ہی وہ نیویارک چھوڑ کر مغربی امریکہ آ گیا اور فلموں میں چھوٹی پونجی لگانے
 لگا۔ اسی بیس سال کا ہوتے ہوئے وہ ہالی وڈ کے فلمی کاروبار کا سب سے
 مہتمم اور طاقتور اور اہم شخص بن بیٹھا۔ وہ بے سرے امداد میں بولتا تھا۔
 اور بے یار و مددگار نوجوان فلمی اداکاروں کے جسم کو بھیڑیے کی طرح توچتا
 تھا۔ لیکن پچاس سال کی عمر میں اس نے خود کو بدل لیا اور سلیقے سے کھانے
 پینے کے ساتھ ساتھ عوامی روابط استوار کرنے میں لگ گیا اور اب ساٹھ
 سال کی عمر میں اس نے قدیم سینما گیس خریدیں۔ صدر کے مشاوری بورڈ
 کا رکن بن گیا اور لاکھوں ڈالر خرچ کر کے اس نے فلمیں بنانے کے فن کو
 نکھارنے کے ایک نئے پروگرام کی بنیاد اپنے نام پر رکھی۔ اس کی لڑکی نے
 ایک انگریز نواب سے شادی کی تھی اور لڑکے نے اطالوی شہزادی سے۔
 اپنے تازہ شوق کی تکمیل کے لئے اس نے پچھلے سال ایک کروڑ ڈالر خرچ
 کر کے ریس کے محو طرز سے ذاتی اصطبل بنوایا تھا۔ جب اس نے ریس کے
 بہترین گھوڑے خرطوم کو چھ لاکھ ڈالر میں خرید کر یہ اعلان کیا کہ یہ گھوڑا
 اب ریس میں نہ دوڑے گا۔ اصطبل کی گھوڑیوں سے اچھی نسل کے گھوڑے پیدا
 کر کے انہیں بیکہ کی ریسوں میں تہلکہ مچ گیا تھا۔

والٹر نے جب طرز متکون کر اس کا استقبال کیا اس سے کہیں بہتر لگتا

کہ اس آدمی کے ہر عمل میں ایک خاص طرح کا حکمانہ انداز ہے۔
ہنگین نے براہ راست بات کا آغاز کرتے ہوئے بتایا کہ وہ جانی فونٹن
کے ایک نہایت متمول اور طاقتور دوست کا بھیجا ہوا آدمی ہے اور اگر
والٹرز نے جانی کو اپنی نئی فلم میں کلام دے دیا تو جانی کا وہ دوست بدلے
میں والٹرز کا دوست بن کر اس کی بہت مدد کر سکتا ہے۔

والٹرز کا چہرہ تاثرات سے عاری نہ رہا۔ لہجے میں نرمی کے ساتھ اس نے
ہنگین کے ساتھ پوچھا: "مثالی کے طور پر یہ وہ میرے کس کام آئے گا؟"
"آپ کے اسٹوڈیو کے آدمی پٹر تال کو نے والے ہیں؟" ہنگین نے کہا۔
"لیکن جانی کا وہ دوست آپ کی اس پریشانی کو دور کر دے گا۔ ساتھ
ہی آپ کے اسٹوڈیو کا ایک فلم اسٹار جو اسٹوڈیو کو ڈیویڈوں دولت
کھا کر دے رہا ہے۔ وہ ماری جو انا کے بعد اب ہیروئن کا استعمال کر
کے خود کو برباد کئے دے رہا ہے۔ میرا یا جانی کا وہ دوست ایسا پختہ
انتظام کر دے گا کہ اس فلم اسٹار کو ہیروئن نہیں مل سکے گی اور وہ
اس لت سے نجات پا کر دوبارہ ٹھیک سے کام کرنے لگے گا۔ اس کے
علاوہ اور بھی کئی چھوٹے بڑے مسائل ہوں تو صرف مجھے فون کر کے ہا
ان کو حل کیا جاسکے گا۔"

جیک والٹرز نے دیا ہوا جیب سے وہ کسی نیچے کی بجائے اس سن رہا ہو۔
پھر سختی سے بولا: "تم مجھے دھمکا دے دے سو؟"
"بالکل نہیں؟" ہنگین نے جھمکے ہوئے سرے پر کہا۔

میں صرف اپنے ایک دوست کیلئے مدد طلب کر رہا ہوں اور آپ کو یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ اس میں آپ کو کون نقصانات نہیں ہو سکتا۔

اب جبک کو غصہ آگیا۔ وہ غراتا ہوا بولا: "حاضر ادا ہے کان کھول کر سن لے۔ اس فلم میں جاتی کو معمولی سا رد عمل بھی نہیں ملے گا۔ تیری یا تیرے پاس جیسے ماضی کے غمزدوں کی مجھے رقی برابر دیکھ کر نہیں ہے۔" پھر کچھ آگے جھٹک کر پوچھا: "جے ایڈگر ہووڈز کا نام تو سننا ہو گا۔ وہ میرا بہرا دوست ہے اگر میں نے اسے فریج بھی کر دیا تو تم سب کو چون چھڑانی مشکل ہو جائے گا۔" لیکن نے صبر کے ساتھ سب کچھ سنا۔ اسے بہرہ ور ہوا جیسا حیثیت

والے آدمی سے ایسے لوگ کی امید نہیں غلطی اسے یہ سب کچھ ناقابل یقین مانا کہ ایسے اچھے اچھے امداد پر پھانہ انداز میں بات کرنے والا آدمی کہ دڑوں کا مالک تھا اور اگر فلمی برنس کا علمی سربراہ اتنا ہی ہر مسکتا تھا تو ڈان سے کہہ کر اس میں بھی پوچھی تادیبی پڑے گا۔ اپنے لئے استعمال ہونے والے تو ہیں انیز الفاظ کا اسے بالکل غم نہیں تھا کیونکہ سمجھوتے کی بات چیت کا فن اسے لٹریچر میں سیکھا تھا ان ہنر سکھایا تھا کہ کبھی ناراض مت ہونا۔ کبھی لے صحت دینا اپنی نوز میں اور دھکی دیکھ کا خیال کئے بغیر کوشش جاری رکھنا۔

اس نے جیگن نے تقرت سے کہا: مگر اب میں تجویز میں ایک کھل ہوں میں نے کوئی ڈھنگ لیا دیکھی ہے میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب سچ ہے۔
 وقتا بہ وقت اگرچہ اپنا نوٹس سے فلم جنر اسوائے فریج میں خود آج

یہ شرط ماننے کے لئے تیار رہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ جانی میں اس رد کو کرنے کی پوری صلاحیت ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ کو اپنی تم کی فکر ہو تو میرا پاس سس قلم میں رقم لگانے کے لئے بھی تیار رہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کی "نہیں" نہیں ہے، کیونکہ آپ کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا۔ سر ہو در کے ساتھ آپ کی دوستی سے ہم واقف۔ یہاں اور آپ اس تعلق کو یہ ایسا اس احترام کی نظر سے دیکھتا ہے۔"

پیسوں کا تذکرہ آتے ہی وائٹرز کی بچہ جاگ اٹھ بولا: "اسی قلم بٹا بجٹ بچا پاس لاکھ ڈالر کا ہے۔"

سنگھ نے تو پہلے تناثر ہو جانے کا اظہار کیا پھر لا پرواہی سے بولا: "میرے پاس کے ایسے کئی دوست ہیں جو نہ صرف اس کے فیصلے کا احترام کرتے ہیں بلکہ اس پر غور بھی کرتے ہیں۔"

والٹر نے پہلی بار اس سارے سلیب کو غور کیا ہے یہ اس کے اکلوتے دلچسپ دوست کے کہ وہ میں غور کر کے نے تقریباً سبھی قابل ذکر دیکھوں سے واقف ہوں لیکن تمہارا نام کچھ نہیں سنا۔"

میں ذرا کچھ زیادہ ہی عالی شان بریکشس کرتا ہوں۔ میں ہی ایک ہی آدمی کے لئے کام کرتا ہوں۔ سنگھ کا ایجنٹ شک ہو گیا تھا اور وہ اندر کرکٹ پر چلا تھا۔ میں اب کتاب کا شوق نہیں رکھتا۔ وہ لمبے گڑا کر وہ اڑے کی طرف بڑھا۔ پھر چاک بٹا اور والا ٹرن کے چہرے پر غور کاڑھیں۔ "میرا خیال ہے کہ تم اسے کہہ دو گوں سے ملتے ہیں جو اہم ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن میں ان لوگوں سے

باکھل مختلف ہوں۔ آپ میرے بارے میں اپنے کسی دوست سے ملاو بات کیوں نہیں کر لیتے؟ شاید آپ اس پر دوبارہ غور کریں تو میرے ہوٹل میں مجھ سے بات کر سکتے ہیں۔ اور ہاں ایک بات اور میرے پاس آپ کے لئے شاید ایسے کام بھی کر دے سکتے ہیں جو خود سطر ہووے کی دست گس سے باہر ہوں۔ "ٹام نے دیکھا کہ اب والٹرز پر کچھ اثر ہو رہا تھا۔ "اور وہاں میں آپ کی فلموں کا عاشق ہوں۔" ٹام نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ "مجھے امید ہے آپ ایسی ہی عمدہ فلمیں بناتے رہیں گے۔" اور والٹرز کو فکر مند چھوڑ کر بیگن دفتر سے باہر آ گیا۔

اسی دن شام کو والٹرز کی سکریریٹ نے بیگن کو فون پر مطلع کیا کہ ایک گھنٹے کے اندر ایک کا آکھا سے سطر والٹرز کی دیہی رہائش گاہ پر ڈنر کے لئے جا بیگی۔ وہ کچھ یہ سفر تین گھنٹے کا ہو گا اس لئے کار میں ناشتے اور شراب کا انتظام ہو گا۔ بیگو جاننا تھا کہ والٹرز اپنے نجی جہاز میں سفر کرتا ہے پھر اسے ہوائی جہاز میں ساتھ سفر کرنے کیلئے کیوں نہیں بلایا جا رہا؟ سکریریٹ نے فون منقطع کرنے سے پہلے یہ بھی کہہ دیا کہ وہ اپنا سامان ساتھ لے کر آئے۔ صبح والٹرز اسے طیرانگاہ پر چھوڑ دے گا۔

بیگن یہ سوچنے پر مجبور ہوا کہ والٹرز کو کیسے پتہ چکا کہ وہ کل صبح نیویارک واپس لوٹنے والا ہے؟ اس کا ایک ہی جواب تھا۔ والٹرز نے جاسوسوں کے ذریعہ اس کی نگہانی کروائی ہوگی۔ تو پھر اسے یہ بھی پتہ لگ چکا ہو گا کہ وہ ڈان کا نمائندہ ہے۔ اس کا مطلب کہ ڈان کے ارادے میں معلوم ہونے کے بعد وہ اتنے "خفیہ" سے غور و خوض کرے گا۔ ممکن ہے کہ وہ صبح کے مقابلے میں اس نیا رہنمائی سے کام لے۔

—۱۳—

جیک والٹرز کی دہی رہائش گاہ کسی شاندار فلم کے سیٹ کی طرح غیر معمولی انداز
لا جواب تھی۔ وسیع و عریض عمارت کے چاروں طرف بڑے بڑے خوبصورت لہج
تھے۔ انتہائی خوبصورت باغ تھا، اصطبل تھے، سوئینگ پول تھا۔

والٹرز نے شیشے کے پینل والے ایر کنڈیشن پورچ میں بیگن کا استقبالیہ کیا۔
نیل تمپس اور قرمزی پتلون پہنے والے والٹرز کے سخت چہرے پر چونکا نے والے تاثرات
رہے۔ اس نے مارٹنی کا ایک جام بیگن کو پیش کیا اور دوسرا اپنے ہاتھ میں لیکر
اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور صبح کے مقابلے زیادہ دوستانہ انداز میں بولا
”ڈنر میں ابھی دیر ہے جب تک آؤ میں تمہیں اپنا اصطبل دکھاتا ہوں۔“

اصطبل کی طرف جاتے وقت راستے میں والٹرز نے کہا: ”میں نے تمہیں جیک
کرالیا ہے نام تمہیں پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا کہ تمہارا باس کار لون ہے۔ میں نے
تو تمہیں جال کا بھیجا ہوا کوئی گھٹیا قسم کا غنڈہ سمجھا تھا، خیر چھوڑ دینا باتیں تو
ہم ڈنر کے بعد کر لیں گے۔“

والٹرز حیرت انگیز طور پر اچھا میزبان ثابت ہوا۔ اس نے اصطبل سے
متعلق اپنے مستقبل کے پردہ گراموں کے بارے میں تفصیل سے بتایا اور امید
نظاہر کی کہ اس کا اصطبل امریکہ کا سب سے اچھا اصطبل ہو گا۔ اس کے سارے
اصطبل نہایت صاف ستھرے تھے۔ حفاظت کی غرض سے اس نے پرائیویٹ
جاسکس رکھ چھوڑے تھے جو جو ہمیں گھنٹہ پہرہ دیتے تھے۔ آخر میں والٹرز نے
ایک اسٹال میں لے گیا جس کی دیوار پہ لگی کاٹنے کی بڑی پلیٹ پر لکھا تھا ”خیرم“۔

۵۷
 اقلیم اسود

اندر کھڑا ہوا گھوڑا واقعی بے حیا خوبصورت تھا۔ اس کی رنگت سیاہ تھی۔
 چوڑی پیشانی پر ہیرے کی طرح کا ایک سفید نشان تھا۔ اس کی بڑی بڑی سفیدی
 آنکھیں چمک رہی تھیں۔ والٹر نے فخریہ بتایا۔ "یہ دنیا کا سب سے تیز دھڑنے
 والا گھوڑا ہے۔ پچھلے سال برطانیہ سے میں نے اسے چھ لاکھ ڈالر میں خرید لیا۔ میرا
 دعویٰ ہے کہ ایشیائی زادوں نے ہم کو کبھی کسی گھوڑے کی اتنی قیمت ادا نہ کی ہوگی
 لیکن میں اسے دو ٹراؤں کا نہیں بلکہ اس کے ذریعہ اچھی فصل کے گھوڑے پیدا
 کروں گا۔ گھوڑے کی گر دن سہلاتے ہوئے اس نے کہا "خرطوم... خرطوم..."
 اس کی آواز میں اتنا ایسا رکھا کہ گھوڑے نے بھی ہنسنے لگا۔ اسے جواب دیا۔ پھر والٹر نے
 ہیگن سے کہا "میں ایک اچھا گھڑ سوار ہوں جانا کہ گھوڑے پر چڑھنا میں نے
 پچاس کی عمر میں سیکھا تھا" وہ ہنسا "مثلاً میری دادی یا پردادی کو کبھی ایسی
 قزاق نے عصمت دری کی تھی اور اس کے اوصاف میرے خون میں آگے ہیں۔"
 کھانے کے کمرے میں واپس آکر انہوں نے رات کا کھانا کھایا۔ والٹر کی
 ہدایت کے مطابق یونیفارم میں ملبوس تین ویٹروں نے لنڈ کھانا سجا دیا تھا۔
 ڈز کے بعد ہرانا سگاردوں کے دھویں کے درمیان ہیگن نے پوچھا: تو جانی کو
 وہ رول مل جائے گا؟

"ناممکن ہے۔" والٹر نے جواب دیا۔ "اب تو اگر میں چاہوں بھی تو
 جانی کو اس فلم میں نہیں لے سکتا۔ سبھی معاہدوں پر دستخط ہو چکے ہیں اور اگلے
 پہلے شو ٹنگ شروع ہونے والی ہے۔"

والٹر نے ہیگن نے بڑی بے خبری سے کہا: "آپ جیسے آدمی کے لئے
 ایسے اسباب کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ میرا اس اپنے لئے کچھ ہے؟"

”میں جانتا ہوں کہ میرے آدمی پڑتا ہے کہ میرے والد نے خشک لہجے میں کہا: ”وہ کیسے گراف تو مجھے اس کا ٹوٹا بھی دے چکا ہے حالانکہ میں اس سے مراد لے کر ایک لاکھ ڈالر کا زرہوت دیتا ہوں میں جانتا ہوں کہ اس سے بچرے غلام اسٹار کو بھی میری دکان کے دم پر تم مجھے۔ یہ نہیں سکتے ہو۔“ لیکر اس کی مجھے فکر نہیں ہے۔ یہ وہاں ہمارے دکان میں خود پیسہ نکالنے کی حقیقت تھی مجھ میں ہے مجھے اس حرام خوردونوش سے بچد نفرت ہے اس لئے اپنے پاس سے کہہ دینا کہ میں اس پر یہ احسان نہیں کر سکتا گا.... ہاں کوئی اور خدمت ہو تو وہ جب چاہے مجھے آزما سکتا ہے۔“

ہنگن نے سوچا یہی بات کرنی تھی تو اس حرام خوردونوش سے مجھے یہاں کیوں لپکے؟ یقیناً اس کے ذہن میں کوئی اور بات ہی رہی ہوگی۔ وہ سکوڑے بولا ”میرا خیال ہے کہ آپ حالات کو ابھی ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتے۔ میرے کارکنوں جانی کے گھاؤ خاوری اور یہ رشتہ بہت مستحکم اور مقدس ہے جانی کے والد کا چونکہ انتقال ہو چکا ہے اس لئے میرے کارکن اپنی فہم داری کو تھوڑا زیادہ ہی محسوس کرتے ہیں اب جہاں تک آپ کو دوبارہ آزمائش کا سوال ہے تو میرے کارکن اتنے حساس ہیں کہ ابکبار کے بعد کسی سے دوبارہ کچھ نہیں مانگتے۔“

”آئی ایم سوری۔ میرا جواب اب بھی نہیں سہ ہے۔“ یہ کہہ کر والد نے پوچھا: ”پڑتا ہے ختم کرانے کے لئے فیصلہ تم دینی ہوگی.... نقد اور اس وقت؟“

اب جلیں کی سمجھ میں آیا کہ اس سکار نے اسے اس لئے یہاں بلایا تھا۔

جانی کو رول نہ دئے جانے کے بارے میں تو وہ پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔
 اور اس کا یہ فیصلہ اس ملاقات سے بدلنے والا نہیں تھا۔ والٹرز خود کو
 محفوظ سمجھتا تھا۔ ڈان کارلن کی بے اندازہ طاقت کا خوف اسے نہیں تھا
 اور دیکھا جائے تو اپنے سیاسی تعلقات، ایف بی آئی کے چیف سے دوستی،
 بے حجاب دولت اور فلمی صنعت پر اجارہ داری کی وجہ سے اسے ڈان کارلن
 سے ڈرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن اس سارے معاملے میں ایک الجھن تھی
 کہ ڈان کارلن نے اپنے گاڈ سن کو اس فلم میں کام دلانے کا وعدہ کر لیا
 تھا اور سبکی کی معلومات کے مطابق ڈان کا وعدہ کبھی جھوٹا ثابت نہیں ہوا تھا
 ”آپ مجھے سمجھنے میں بھول کر رہے ہیں؟“ مگین نے کہا: ”آپ زبردستی رقم
 اینٹھنے کے معاملے میں مجھے ملوث کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، میں کوئی
 رقم نہیں لے سکتا، ہمارے کمروں کے مسئلے کو دور کرنے کا وعدہ محض کام کے عوض
 کام کرنے کا تھا۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری بات کو سنجیدگی سے سمجھنے کی
 کوشش نہیں کر رہے ہیں۔“

والٹرز کو جیسے موقعے کا انتظار تھا۔ کچھ دھیمے لہجے میں اس نے کہا: ”میں
 سب کچھ اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ تمہاری ان مافیا اسٹائل کی میٹھی باتوں
 کے پیچھے چھپی دھکیوں سے بھی میں انجان نہیں ہوں لیکن کان کھول کر سن لو
 جانی جو نیشن اس کردار سے لے بالکل مناسب ہے اور اس فلم میں کام کرنے
 کے بعد وہ ایک بڑا اسٹار بھی بن سکتا ہے لیکن اس فلم میں میں اسے بالکل
 نہیں لوں گا کیونکہ مجھے اس سوڑ سے نفرت ہے اور میں اُسے اس کا روبرو
 سے ہما ہا ہر کھینکوا دینے والا ہوں کیونکہ اس نے میری ایک سب سے

چھتی لڑکی کو برباد کر دیا۔ پانچ سال تک لاکھوں ڈالر خرچ کر کے میں نے اس لڑکی کو رقص، گلوکاری اور ایکٹنگ کی تربیت دلائی تھی۔ میں اس لڑکی کو قلم ایکٹر میں بنانا چاہتا تھا۔ اگر بات صرف پیسے کی ہی ہوتی تو میں صبر کر لیتا لیکن بے انتہا خوبصورت اس لڑکی کو میں دل سے چاہنے لگا تھا۔ اسے پردے پر پیش کر کے میں ساری دنیا میں مصروف تھیں مگر مایوس بننا چاہتا تھا بلکہ دولت کے انبار بھی لگا دینے والا تھا لیکن اپنی آواز اور جسمانی دلکشی میں الجھا کر جانی اسے لے آکر اور میری حالت بڑی مضحک ہو گئی۔ اور لیکن مجھ جیسا آدمی ایسی مضحکہ خیز حالت کو بالکل برداشت نہیں کرتا اس لئے میں جانی سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔

لیکن نے محسوس کیا کہ والٹرز بیوقوفی کی حد پار کر گیا ہے۔ کسی اہم فیصلے کے درمیان ایسی معمولی باتوں کو گھسیٹنا پھپھورا پن تھا پھر بھی آخری کوشش کرتے ہوئے لیکن بولا ”آپ کی بات بالکل صحیح ہے لیکن ایسی معمولی باتوں کو اتنی اہمیت دینا آپ کے وقار کے منافی ہے۔ میں پھر کہتا ہوں کہ مسٹر کارلون کی دوستی آپ کے لئے بے حد مفید ثابت ہوگی۔“

یہ ایک والٹرز کھڑا ہو گیا ”میں بہت کچھ سن چکا ہوں۔ مجھے غنڈوں کو حکم دینے کی عادت ہے میں ان کے احکامات نہیں سناتا۔ بس میرے خون اٹھانے کی دیر ہے کہ تمہاری رات جیل میں کٹے گی اور اگر وہ مافیا کا غنڈہ کار یوں طاقت آزماتا ہے تو میں ثابت کر دوں گا کہ میں مٹی کا مادہ ہوں نہیں ہوں اور اگر میں نے دہشت گردوں کے اپنے تعلقات کا استعمال کیا تو تمہارے پاس کارلون کا وجود ہی میرے سے مٹ جائے گا۔“

سلا۔۔ امریکی صحت برک کی رہائش گاہ۔

ہنگن کو یقین ہو گیا کہ اس احمق کو سمجھا پانا ناممکن ہے اس لئے وہ بولا۔
 ”ڈنر کے لئے بہت بہت شکریہ کیا میرے لئے ایر پورٹ تک کے لئے کسی
 سواری کا انتظام ہو سکتا ہے۔ میں رات یہاں نہیں گزارنا چاہتا۔“ پھر سرد
 مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بولا ”مسٹر کارلون بری خبریں فوراً سننا پسند کرتے ہیں۔“
 باہر آکر ظام جب کار کے آنے کا انتظار کر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ دو
 عورتیں پہلے سے ہمارک کی ہوئی لیموزین میں بیٹھنے والی ہیں۔ یہ وہی بارہ
 سال لڑکی اور اس کی ماں تھی جنہیں اس نے صبح والٹرز کے ریسپشن روم میں
 بیٹھ دیکھا تھا ایکس اب وہ لڑکی نہ تو خوبصورت تھی اور نہ دلکش۔ اس کی
 سمندر جیسی نیلی آنکھوں کا جادو غائب ہو چکا تھا اور اس کی ٹانگیں اپاہجوں
 کی طرح کپکپا رہی تھیں۔ لڑکی کو سہارا دے کر کار میں بٹھاتی ہوئی اس کی ماں
 نے ہنگن کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خاتمانہ چمک تھی پھر وہ لیموزین
 میں بیٹھ گئی۔

ہنگن نے سوچا یہ لڑکی اور اس کی ماں والٹرز کے ساتھ آئی ہوں گی ہی
 لئے وہ اسے لاس اینجلس سے ہوائی جہاز سے میں نہیں لایا تھا اور اس طرح
 ڈنر سے پہلے اس معصوم کٹی کو ملنے کا اسے وافروقت مل گیا ہو گا۔ ہنگن کے
 اخگر نفرت کی ایک شدید لہر اٹھی۔ جانی بھی ایسی ہی دنیا میں رہنے کا متمنی ہے؟
 اونٹھ ایسی دنیا اسے اور والٹرز کو ہی مبارک ہو۔

کام کرنا پسند تھا۔ آج رات کا کام حالانکہ معمولی تھا لیکن کس غلطی سے معاملہ نشوونماک ہو سکتا تھا۔ بیڑ کی چکیاں لیتے ہوئے اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ وہ دونوں سوور درلڑکیوں سے بات چیت میں مصروف تھے۔ پالی گاٹو کوالی کے بارے میں مکمل معلومات تھیں۔ تقریباً بیس سالہ خوبصورت صحت مند اور دراز قد ان دونوں نوجوانوں کے نام جیٹی و گینز اور کیون تووان تھے۔ دونوں سیاسی سطح پر رسوم رکھنے والے باپوں کے بیٹے تھے۔ وہ دو ہفتے بعد اپنے اپنے کالجوں میں واپس جانے والے تھے۔ دونوں ہی امیر گویا بنامیرا کی لڑکی پر عصمت دری کی نیت سے حملہ کرنے کے جرم میں موقوف رہے اپنے ہوئے تھے۔ پالی گاٹو نے تلخی سے سوچا۔ سالے نالائق سزا یافتہ ہونے کے باوجود بھی شراب پی کر عیاشی کر رہے تھے۔

اس کام کا حکم اسے اپنے پاس رکھے تین نا سے ملا تھا کہ ان لڑکوں کے کالج واپس جانے سے پہلے یہ کام ہو جانا چاہئے لیکن یہ کام نیویارک میں ہونا ہی ضروری تھا۔ یہ بات پالی گاٹو کی سمجھ سے بالاتر تھی اس کے خیال میں کلیمینزا ہر معاملے میں زیادہ ہی ٹانگ اڑا دیتا تھا۔ آخر وہ صرف کام میرے سپرد کر کے سکون سے کیوں نہیں بیٹھتا۔ اب اگر یہ دونوں کہنے ان لڑکیوں کو ساتھ لے کر جانے لگے تو ایک رات اور رائیگاں جائے گی۔

ایک لڑکی کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "تم بائگل ہو جیٹی۔ میں تمہارے ساتھ کار میں کہیں نہیں جاؤں گی اس لئے کہ" (سو لڑکی کی طرح اسپتال میں داخل ہونے کی میری خواہش نہیں ہے؟) بس اتنا ہی کافی تھا۔ پالی گاٹو ہر آگیا۔ آدھی رات ہو چکا تھا۔ سڑک پر تارکی

اور سناٹا تھا۔ ایک اور بار سے علاوہ تمام دکانیں بند تھیں۔ پولیس کی ہر طرف
کار کو کیلے میں لانے رشوت دے دی تھی۔ وہ اس طرف سے نہ گزرنے والی تھی۔
ایک گورنمنٹ میں پارک کی ہوئی سیڈ ان کا سہارا لے کر کھڑے ہو کر پانی کاٹو
نے پھیل نشست پر بیٹھے دو تنومند آدمیوں سے کہا۔ ”باہر نکلتے ہیں ان پر
ٹوٹ پڑنا۔“

وہ دونوں طاقتور غنڈے کسی وقت باکسر رہ چکے تھے۔ انہیں کچ
رات ان دونوں نوجوانوں کی پٹائی کے بارے میں ضروری ہدایات کے ساتھ
یہ سخت حکم دیا گیا تھا کہ وار ہلاکت نیز ہرگز نہ ہو کیونکہ ساتھ ہی یہ بھی کہ اگر
ان دونوں میں سے کوئی بھی ایک کم از کم ایک مہینے سے پہلے اسپتال سے
باہر آنے کے لائق رہا تو دونوں غنڈوں کو پھر ٹرک ڈرائیوری کے لیے بھیج دیا
جائے گا اور وہ لوں آرام کی یہ زندگی چھوڑ کر دوبارہ جی توڑ محنت کے لئے جانے
کے خواہش مند نہیں تھے۔ ساتھ ہی وہ دونوں اپنے ادھر کے گئے احسانات کا
بدلہ چکانے کیلئے بے چین تھے۔

جب جیسی ویکٹر اور کیون موناں باہر نکلے تو وہ ان لڑکیوں کے ذریعے
ٹھکرائے جانے کی تحفہ سے غصے میں تھے۔ کار کے سہارے کھڑے پالی
سکاٹ نے ان پر طنز کرتے ہوئے کہا۔ ”ہائے رد میو، لڑکیوں نے تمہاری پیش کش
رد کر کے آخر تمہاری تو یہی کہہ دی۔“

وہ دونوں ٹھکے میں اس کی طرف بڑھے۔ پستہ قد کا یہ ہلکا پھلکا شخص
انہیں اپنا غصہ اتارنے کے لئے مناسب لگا۔ وہ دونوں بڑی تیزی سے اس
پر جھپٹے لیکن دوسرے ہی لمحے انہیں یوں لگا جیسے ایک ہاتھ مضبوط ٹانگوں میں

پھنس گئے ہوں۔ دونوں غنڈے باکسروں نے ان کی ہاتھیں پیچھے سے جکڑ لی
 تھیں۔ اس وقت تک پانی کا ٹوا اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں پستل کا پتیہ
 پہن چکا تھا جس پر لوہے کے نیکیلے سرے بنے ہوئے تھے۔ اس نے سیدھا
 وار دیگنر کی ناک پر کیا۔ دیگنر کو پکڑے رہنے والے غنڈے نے اسے اوپر
 اٹھایا تو پانی کا ٹوا نے دوسرا بھر پور وار اس کی راتوں کے
 جوڑ پر کیا۔ دیگنر کے کس بل نکل چکے تھے۔ اسے زمین پر
 پھینک دیا گیا۔ وہیں پورے کام میں بمشکل چھ سکند کا وقت لگا تھا۔
 مونا کو چیخنے کی کوشش کرتے دیکھ کر دونوں غنڈے اس کی طرف
 پلٹے، ایک نے اپنے قوی ہاتھوں سے اسے پیچھے سے آسانی سے پکڑ لیا۔
 اور دوسرا ہاتھ اس کے چپ روکنے کے لئے گردن میں لپیٹ دیا۔ جیسے
 ہی مونا پر دوسرے غنڈے کے منکے برسے شروع ہوئے پانی کا ٹوا نے
 کار میں بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کر دیا۔

مونا کو مار مار کر کچم بنایا جانے لگا۔ جگہ جگہ اس کا گوشت ٹھٹھکنے
 لگا۔ اس کا چہرہ اب ناقابل شناخت ہو چکا تھا۔ اسے فٹ پاٹھ پر
 پھینک کر وہ دونوں پھر دیگنر کی طرف متوجہ ہوئے، اٹھنے کی کوشش کرتا
 ہوا دیگنر مدد کے لئے چیخنے چلانے لگا تھا۔ بار سے کسی آدمی کے باہر جانے
 کے اندھ لپٹے سے انہوں نے اپنا کام تیزی سے کرنا شروع کر دیا ایک نے
 دیگنر کا پاٹھ مضبوطی سے پیچھے موڑ کر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں زبردست
 ٹھوکر ماری۔ ہڈی ٹوٹنے کی آواز کے ساتھ دیگنر کی دلہ زچہ نضا میں گونج
 گئی۔ سڑک کے کنارے بنے مکانوں کی کھڑکیاں جلدی جلدی کھلنے لگیں۔

ان دونوں کے کام میں اور تیز آگئی۔ ایک نے دیگر کے سر کو آگے کر کے پکڑ لیا اور دوسرا اس کے چہرے پر گھونٹے برسانے لگا۔ بار سے بھی بہت سے آدمی باہر آ گئے تھے لیکن کسی نے بھی پیچ میں پڑنے کی کوشش نہیں کی۔ پانی کا ٹوٹنے اپنے دونوں آدمیوں کو آواز دے کر واپس بلا لیا اور ان کے کار میں بیٹھتے ہی کار آگے بڑھادی۔ پانی کا ٹوٹا مٹ گیا تھا۔ اگر کسی نے کار کا حلیہ اور نمبر یاد بھی کر لیا ہو گا تب بھی کوئی فرق نہیں پڑنے والا تھا۔ کیونکہ کار کی نمبر پلیٹ نقلی تھی اور صرف نیویارک شہر میں ہی سیاہ سیڈان کاروں کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ ہوگی۔

.....●.....

دو

۱۔

طام مہگن جمعرات کی صبح اپنے دفتر پہنچا۔ وہ تمام کاغذی تیاریاں پوری کر لینا چاہتا تھا تاکہ اگلے دن یعنی جمعہ کو ویراگل سمبوزو کے ساتھ طائرہ ملاقات کے بارے میں پوری شام ڈان سے تبادلہ خیال کے لئے مل سکے۔ انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ سمبوزو کسی نئے کاروبار کی پیشکش کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے پہلے اسے اس پر غور و خوض کر لینا ضروری تھا۔

شگل کی شام کیلی فورنیا سے واپس آکر مہگن نے والٹرز سے گفتگو کی تفصیلات ڈان کو بتائیں تو اسے ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی۔ جب مہگن نے اس بارہ سالہ حسین دومشیزہ کے بارے میں بتایا تو ڈان نے نفرت سے منہ بنایا اور اس کے منہ سے ”کیسہ کتا“ جیسے الفاظ نکلے۔ آخر میں اس نے مہگن سے پوچھا: ”کیا اس آدمی کے خیالات واقعی ناقابل تبدیل ہیں؟“

سوال کے مفہوم کو سمجھتے ہوئے مہگن مسکرایا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ کسلی کے باشندوں کی طرح ناقابل تبدیل؟“

ڈان نے اس کی چالچیسی جھری ذہانت کو محسوس کیا اور مسکراتے ہوئے بس اثبات میں سر کو جنبش دی۔

”نہیں۔“ مہگن نے کہا۔

بس اتنی ہی باتیں ہوئی تھیں۔ اس موضوع پر اگلے دن تک سوچتے رہنے

کے بعد دوپہر میں بیگن کو بلا کر ڈان نے کچھ ہدایات دیں۔ ان ہدایات پر عمل کرنے کیلئے بیگن کو جالاکھ سارا دن صرف کرنا پڑا لیکن اس کے دل میں ڈان کا احترام اور بڑھ گیا۔ ڈان نے مسئلے کا حل تلاش کر لیا تھا اور اب انہیں ذرا بھی مشہ نہیں رہ گیا تھا کہ والٹز آج صبح فون پر خبر دے گا کہ جانی فرمٹن کو اسکی نئی فلم میں سیر کی حیثیت سے لے لیا گیا ہے۔

اس وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی لیکن یہ فون ایئرنگو یونا میرا کا تھا۔ اسکے لہجہ میں ممنوعیت تھی۔ اس نے کہا کہ وہ آئندہ کے لئے ڈان سے دوستانہ روابط استوار کر چکا ہے اور ڈان کے اشارے پر جان بھی دینے کو تیار رہے گا۔ بیگن نے اس سے کہا کہ یہ بات ڈان تک پہنچادی جائے گی۔

اخباروں کے درمیان صفحے پر سترک پر پڑے ٹیری ونگینز اور کیون مونا کی تصویریں چھپی تھیں۔ تصویریں، تن صاف اور بھیا نکلی تھیں کہ ان کے چہرے کچلے ہوئے گودات سے لوتھڑے نظر آ رہے تھے بشر میں ان کے زندہ رہنے کو کرشمہ بتاتے ہوئے کہا گیا تھا کہ انہیں مہینوں اسپتال میں رہنا پڑے گا اور چہروں کی پلاسٹک سرجری کرائی ہوگی۔ بیگن نے دل ہی دل سے چاہا کہ کلمے میں زرا سے کہہ کر پانی کا ٹوکیلے کچھ کرنا ہو گا۔ وہ اپنا کام کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا تھا۔

اس کے بعد بیگن، نسل تین گھنٹے تک ڈان کی ریشل اسٹیٹ کمپنی، فرمٹن کے تیل کے درآمدات کی فرم کی آمدنی کی رپورٹ چیک کرتا رہا۔ اس کام میں وہ ہنسا اور دق رہا۔ فی فونٹن کے مسئلے کو بالکل بھول گیا۔ جب اس کے سکریٹ نے بتایا کہ کسی نورینا سے فون آیا ہے تو سنسنی سی محسوس کرتے ہوئے بیگن راسیو اٹھا کر بولا: "بیگن۔"

دوسری طرف سے آنے والی آواز نفرت اور جذبات سے مفلوب ہونے کی وجہ سے ناقابلِ شناخت تھی۔ والٹر زچینچ رہا تھا۔ ”حرام زادے... کیئے... میں تمہیں سوسالوں کے لئے جیل میں سڑا دوں گا... تمہیں برباد کرنے کے لئے میں اپنی پانی پانی خروج کر دوں گا... اور اس نسنزیر کی اولاد فونٹن کو بھڑہ بنوادوں گا... تم سن رہے ہو نا سوز کے بچے؟“

”میں جرمِ آئرش ہوں۔“ ہیکن نے نہایت اطمینان سے اپنی نرمی کو برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ جواب میں ایک طویل خاموشی کے بعد سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ہیکن مسکراتے پر مجبور ہو گیا۔ بے حد غصے میں ہونے کے باوجود والٹر نے ڈان کارلون کی تان میں کوئی گستاخانہ جملہ نہیں کہا تھا۔ عقل مند آدمی اتنے انعام کے مستحق تو ہوتے ہی ہیں۔

— ۲ —

جیک والٹر ہمیشہ تنہا سوتا تھا۔ ایک ایسی تو ابگاہ میں جس میں دس آدمی بہ آسانی لیٹ سکتے تھے۔ وہ دس سال پہلے اپنی بیوی کی موت کے بعد تنہا سوتا آیا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ بڑا نکل نہیں تھا کہ اس نے عورتوں کی صحبت سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ جہاں اعتبار سے وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ پر جوش تھا لیکن اب اس کا اشتغال محض کس درشیزاؤں کے مہونہ منت تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی مردانگی اور ضبط صرف شام کے وقت کچھ گھنٹے کا ہی کاروبار محبت برداشت کر سکتے تھے۔

جمعرات کی صبح وہ نہ جانے کیوں کچھ جلدی اٹھ گیا۔ صبح کی روشنی ابھی

اچھی طرح نہیں پھیلی تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پلنگ کی شکل گھوڑے کے سر جیسی ہو گئی ہے۔ میند کے کنارے گھسکتے ہوئے اس نے ٹیبل لیپ سا سوچے آن کر دیا۔

اس کے سامنے جو منظر تھا اس کے صدمے نے اس کے جسم اور ذہن کو مفلوج سا کر دیا۔ اس پر بجلی سی گر پڑی۔ دل کی دھڑکنیں پل پل بڑھتی جا رہی تھیں۔ اسے متلی محسوس ہوئی اور جلد ہی بستر پر اس نے الٹی کر دی۔

پلنگ سے کچھ فاصلے پر ایک میز پر اس کے بیش قیمت اور چہیتے گھوڑے خرطوم کا خون آلود کٹا ہوا سر رکھا تھا۔ وہ بری طرح دہشت زدہ ہو گیا اور چیخ چیخ کر نوکروں کو جمع کر لیا اور پھر اسی حالت میں سرگین کو فون کر کے گالیاں بھی بک دیں۔ اس کی حالت دیکھ کر ٹبلر نے والٹرز کے ڈاکٹر اور اسٹوڈیو میں اس کے معادن کو بھی بلالیا لیکن ان دونوں کے آنے سے پہلے ہی وہ معمول پر آچکا تھا۔ والٹرز کو شدید صدمہ پہنچا تھا۔ بغیر کسی احتیاط کے جس شخص نے چھ لاکھ ڈالر کے گھوڑے کو ختم کر دیا وہ کیسا آدمی رہا ہو گا؟ اتنا سفاک اور بے پردہ شخص کیا خود کو ہی سب کچھ سمجھ کر اپنا ہی قانون چلانا جانتا ہے؟ کیا ایک والٹرز کو خیال آیا کہ پہلے گھوڑے کو بیہوش کیا گیا ہو گا پھر بھاری کلہاڑے سے نہایت سکون سے اس کا سر کاٹ دیا گیا ہو گا۔ رات میں پہرہ دینے والے لوگوں کے اس بیان پر اسے بالکل یقین نہیں آیا کہ انہوں نے نہ تو کچھ دیکھا تھا اور نہ ہی کچھ سنا۔ واضح تھا کہ ان سب کو ختم پر لیا گیا تھا۔

والٹرز احمق نہیں تھا بس اس میں غور کچھ زیادہ تھا۔ اس نے خود کو ڈان سے زیادہ طاقتور سمجھنے کی بھول کی تھی لیکن اب اسے نہ صرف ثبوت مل گیا تھا

بلکہ وہ اس پیغام کو بھی سمجھ چکا تھا کہ اتنا دولت مند امریکی صدر سے تعلقات رکھنے والے اور ایف بی آئی کے چیف کا دوست ہوتے ہوئے بھی زمینوں کا تیل درآمد کرنے والا ایک اطالوی اس کا قتل کروا سکتا تھا کیونکہ وہ جانی خوشن کو اپنی فلم میں لیتا نہیں چاہتا تھا لیکن یہ ناقابل برداشت ہے... کبھی کو بھی اس طرح کے برتاؤ کا حق نہیں تھا اگر سب ایسا ہی کرنے لگے تو دنیا کا وجود ہی خطرے میں پڑ جائے گا۔ نہیں نہیں یہ پاگل ہیں تو۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنی دولت اور وسائل کو بھی حسب خواہش استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تو شتر اکیٹ سے بھی دس گنی بری حالت تھی۔ اسے ختم کرنا ہی چاہیے اسے برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا کبھی نہیں ہونے دیا گیا۔

والٹر نے ڈاکٹر کو ہلکا خواب اور انجکشن لگانے دیا تاکہ وہ سکون سے کچھ غور کر سکے۔ اسے سب سے زیادہ تکلیف اس بات کی ہوتی تھی کہ کتنی آسانی سے کارلونی نے اس کے عالمی شہرت یافتہ چھ لاکھ ڈالر کے گھوڑے کو ختم کر دیا تھا۔ چھ لاکھ ڈالر.... اور یہ تو شروعات تھی.... یہ سوچ کر والٹر زکسانپ گیا اس نے اپنی خود ساختہ زندگی پر غور کیا۔ وہ دولت مند تھا۔ دنیا کی مشہور اور خوبصورت عورتوں کو اپنی فلم میں کام دینے کا لالچ دے کر اپنے بستر کی زینت بنا سکتا تھا۔ وہ اپنی دولت اور طاقت کے دم پر شالہ ڈھات باٹ سے زندگی گزار رہا تھا اور ان سب کو معمولی ضد کے لئے خطرے میں ڈال رہا تھا۔ ممکن تھا کہ وہ کارلونی کو پکڑے اور لیکس گھوڑے کو مارے کے جرم میں قانون اسے کتنی سزا دے سکتا تھا؟ اس نے پاگلوں کی طرح قہقہہ لگایا۔ ڈاکٹر اور نوکروں نے بیچیتی سے اسے دیکھا۔ اس کے ذہن میں ایک اور بات آئی۔ کل جب لوگوں کو معلوم ہو گا کہ اس کے اقتدار کا مذاق اڑایا گیا ہے۔

تو گیا سارا کیلی فورنیا اس پر ہنسے گا نہیں ممکن تھا کہ اس کا بھی قتل کر دیا جائے یا پھر کوئی اور اذیت ناک طریقہ اختیار کیا جائے۔

والٹر نے کچھ فیصلہ کر کے ضروری ہدایات دیں جنہیں اس کے اسٹاف نے تیزی سے عملی جامہ پہنا کر شروع کر دیا۔ ڈاکٹر اور ملازموں کو سخت انتباہ کر دیا گیا کہ یہ بات باہر نہیں جانی جائے اور پریس کو خبر دی گئی کہ عظیم کو انگلینڈ سے آتے وقت ایک بیماری لگ گئی تھی جس سے اس کی موت ہو گئی اور اسے نہایت رازداری کے ساتھ خفیہ جگہ پر دفن کر دیا گیا۔

چھ گھنٹے بعد فلم کے ایکڑیکٹیو پروڈیوسر نے فون پر جانی فونٹن کو مطلع کیا کہ لگے دو مشتبہ کو وہ کام پر آ جائے۔

۳

اسی شام ہیگن ڈان کی رہائش گاہ پر پہنچا تاکہ وہ رات گھل سولوزو سے کل ہونے والی ملاقات کے لئے ڈان کی تیاری کر دے ڈان نے اپنے بڑے بیٹے سولوزو کا رٹون کو بھی اس گفتگو میں شامل ہونے کے لئے بلا لیا تھا۔ منوفی کے چہرے پر تھکن کے آثار پا کر ہیگن نے اندازہ لگایا کہ وہ اب بھی روسی میں سیبی کے ساتھ رنگ رلیاں منارہا ہو گا اس اندازے نے ہیگن کو اور فکر میں مبتلا کر دیا یہ بھی ایک مسئلہ تھا۔

ڈان کا رٹون آرام کر سکی پر جیٹا ہوا سنگار پیارا تھا۔ اس نے پوچھا۔
”کیا ہمارے پاس ضروری معلومات ہے؟“
ہیگن نے فولڈر کھول کر نوٹس پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”سولوزو

ہمارے پاس معدمانگنے آرہا ہے۔ وہ ہم سے کس لاکھ ڈالر کی پونجی لگانے اور پھر
قانونی رسوخ کے ذریعہ تحفظ مانگنے کی تجویز رکھنے والا ہے۔ بدلے میں وہ اپنے
کاروبار میں سے ہمیں حصہ دے گا۔ یہ کاروبار نارکوٹکس کا ہے۔ اس کاروبار میں
ٹھکانا گلیا خانہ لگانے بھی سولوز کو مدد دی ہے اس لئے اس کا حصہ بھی یقیناً
ہوگا۔ سولوز کے ترکی میں روابط ہیں جہاں پو پی بہت پیدا ہوتی ہے۔ وہاں
سے وہ اسے بغیر کسی خطرے کے سسلی بھیجتا ہے جہاں پر ویسنگ کا اس کا ایک
محفوظ پلانٹ ہے۔ یہاں پو پی موجب ضرورت مافیا اور ہیر و تن میں تبدیلی
کر دیا جاتا ہے۔ ان چیزوں کا وہاں سے یہاں لانا اور تقسیم کرنا سولوز کو کیلئے
ایک مسئلہ ہے ساتھ ہی اس کے پاس پونجی کی بھی کمی ہے۔“

”سولوز کو کوئی اسباب کی بنا پر ترک بھی کہا جاتا ہے۔ ایک تو اس نے
اپنا بیشتر وقت ترک کی میں گزارا ہے اور خیال ہے کہ اس کے بیوی بچے بھی ترک
ہیں۔ دوسرے وہ چاقو چلنے میں مہارت رکھتا ہے یا اپنی جوانی میں اسے
مہارت تھی۔ وہ شخص اپنے کاروبار میں بہت ہوشیار بلکہ اپنا پاس خود ہے۔
دوبار جیل کاٹ چکا ہے۔ ایک بار اٹلی میں اور دوسری بار امریکہ میں۔ سرکاری
افران اس کا آدمی کو ”نارکوٹکس میں“ کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ یہ
بات ہمارے حق میں ہے کیونکہ اپنے اس ریکارڈ کی بنا پر وہ کبھی تحفظ نہیں
پاسکتا۔ ساتھ ہی اس کی بیوی اور تین بچے بھی ہیں۔ اگر وہ اپنے بیوی بچوں کے
شاندار رہن سہن کی طرف سے مطمئن ہو جائے تو وہ بڑے سے بڑے خطرہ اٹھا سکتا۔“

۱۔ نشہ آور اشیاء

۲۔ مافیا کا ایک اور خدا داں

ڈان نے سگار کا کش لیتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے سافلتو؟“
ہیگن جانتا تھا کہ سوئی کیا کہے گا۔ ڈان کی نگرانی میں وہ کام کرنے میں اسے
ہمیشہ الجھن ہوتی تھی۔ وہ آزادی سے اپنا کوئی کاروبار کرنا چاہتا تھا اور یہ تجویز
اس کی مرضی کے عین مطابق تھی۔

”اس سفید پاؤڈر کے کاروبار میں دولت کی بارش تو ہوتی ہے“ سوئی نے
اسکاچ کا بڑا سا گھونٹ لے کر کہا۔ ”لیکن اس میں خطرہ بھی کم نہیں ہے۔ گرفت
میں آنے پر بیس سال کی سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر بھی اگر ہم اسے مانے اور بیچنے کے
بجائے محض قانونی تحفظ اور پونجی لگانے کی ذمہ داری لے لیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“
سگار کا کش لیتے ہوئے ڈان نے ہیگن سے پوچھا۔ ”تمہارا خیال ہے ٹام؟“
ہیگن کو سوئی کے خیالات سے اتفاق تھا لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح جانتا
تھا کہ ڈان اس پیش کش کو قبول کرنے والا نہیں ہے۔ اسے تذبذب میں
دیکھ کر ڈان نے کہا۔ ”بتاؤ ٹام، خالص سیلیس کافسی گیلیوری بھی ہمیشہ ہی
اپنے پاس سے متفق نہیں ہوتا۔“
وہ قینوں میں پڑے۔

”میرے خیال سے یہ پیش کش آپ کو قبول کر لینی چاہئے“ ہیگن نے کہا۔
”اس کے تمام زاویے آپ کے سامنے واضح ہیں لیکن ایک اہم سبب اور بھی ہے۔
ہم ناکو کس کے کاروبار میں ہاتھ نہیں ڈالیں گے تو کوئی اور توڑ لے گا ہی نہیں
ہے ٹام، گلیا خا، ان ہی ایسا کرے۔ نتیجہ میں اس کاروبار سے نہ صرف انہیں
دولت حاصل ہوگی بلکہ پولیس اور سیاسی تعلقات بھی مضبوط ہوں گے۔
اس طرح وہ ہمارے خاندان سے زیادہ طاقتور ہو کر ہم سے ہمارے کاروبار

چھیننے کی کوشش کریں گے۔ اب بھی ہمارے پاس جوئے اور مزدور یونینوں کے کانپل ہیں۔ فی الحال یہ کاروبار سب سے اچھے بھی ہیں اور ناکس ایک نئی چیز ہے لیکن مستقبل اس کا نظر آتا ہے اس لئے اگر ہم اس میں حصہ نہیں لیتے تو ہمارے موجودہ کاروبار بھی خطرے میں پڑ سکتے ہیں۔

”تمہاری بات بہت اہم ہے“ ڈان غصتا ٹھہرتے ہوئے کہا: ”اس آدمی سے مجھے کس وقت ملنا ہے؟“ اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
”وہ کل دس بجے یہاں آئے گا“ بیگن نے جواب دیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اس وقت تم دونوں بھی میرے ساتھ موجود رہو“ ڈان نے کہا اور اپنے بیٹے کی ہانپہ پکڑ کر بولا: ”ساتھ تو تم آج گہری نیند سو لینا۔ تمہاری صورت پر لعنت برس رہی ہے۔ اپنا خیال رکھا کرو۔ جوانی ہمیشہ برقرار نہیں رہے گی۔“

بیگن جس بات کو پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکا تھا۔ باپ کی شفقت سے غامدہ اٹھاتے ہوئے بہت کمرے سوئی لے کر چھپے ہمارے۔ ”پاپ آپ سوزو کو کیا جواب دیے والے ہیں؟“

”حصہ کا فیصلہ اور دیگر باتوں کو سننے بغیر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ ڈان نے مسکرا کر کہا: ”بھائی ہی تم دونوں کے مشورے پر بھی آج رات غور کروں گا کیونکہ میں جلد باز نہیں ہوں۔“ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے ڈان نے لا پر داہی سے بیگن کو ٹوکا: ”تمہارے فوٹس میں یہ بات نہیں ہے کہ ملے۔ امریکی مزدور یونینیں یہاں کی طرح بہت طاقتور ہوتی ہیں۔ اکثر ان کے لیڈر مافیا کے آدمی ہوتے ہیں اور اس طرح مافیا والے بڑی بڑی صنعت کو کھول کر دیتے ہیں۔“

جنگ سے پہلے وہ ترک جسم فرڈش کے کاروبار سے اپنی گزر بسر کرتا تھا جیسا کہ اب ٹائٹا گلیا خاندان کرتا ہے یہ بات لکھ لو ورنہ بھول جاؤ گے۔ ڈان کے لہجے میں طنز کا عنصر یا کرینگیں کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ بات اس کے نوٹس میں تھی تو سہی لیکن اس نے اس الہ پیشے سے اسے نہیں بتایا تھا کہ کہیں اسے سن کر ڈان فیصلہ نہ بدل دے کیونکہ جنسی کاروبار کے معاملے میں ڈان کا نقطہ نظر بالکل مختلف تھا اور وہ اسے قطعی پسند نہیں کرتا تھا لہذا یہ جاننے کے بعد کہ سولوزو جسم فرڈش بھی کر چکا ہے، یہ عین ممکن تھا کہ ڈان اس سے کوئی رشتہ قائم کرنا پسند نہ کرے لہذا طام نے یہ بات گول کر دی تھی۔

۴

دیرانگل سولوزو دیکھنے میں ترک ہی معلوم ہوتا تھا، مضبوط جسم اور سٹا قدامت پرانگ، لمبی مٹری ہوئی ناک اور سیاہ آنکھیں اس کی شخصیت کو پراثر بناتی تھیں۔

سونی کارٹون نے دروازے پر اس کا استقبال کیا اور پھر آفس میں لے آیا جہاں بیگن اور ڈان منتظر تھے۔ بیگن نے سوچا کہ تو قابو سی کے بھاگ کوئی اور زیادہ خوفناک آدمی ہو سکتا تھا تو وہ یہی تھا۔

مصافحہ کی رسمیات کے فوراً بعد سولوزو نے اپنے دل کی بات سامنے رکھ دی کاروبار نارکوٹکس کا تھا۔ سب کچھ طے ہو چکا تھا۔ ترک میں پوپ کی فصل اگانے والوں نے اسے ہر سال اپنی پیداوار دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔ اسے مارفین میں بدلنے کا فرانس میں ایک محفوظ پلانٹ تھا اور ہیرن بنانے کا

پلانٹ سبیلی میں ہتھیاروں کے دھڑوں کے گولوں میں، اس کے گانگ میں بھی کوئی مشکل نہیں تھی۔
امریکہ میں مال لانے پر پانچ فیصد مال گرفت میں آ جانے کا امکان ضرور تھا۔
کیونکہ ایف بی آئی کے آدمی رشوت خور نہیں تھے۔ اس کاروبار میں منافع بے
حساب تھا اور خطرہ نہ کے برابر۔

”پھر تم میرے پاس کس لئے آئے ہو؟“ ڈان نے نرمی سے پوچھا۔ ”مجھے
اپنی فیاضی کے لائق کیسے سمجھ لیا؟“

”مجھے بیس لاکھ ڈالر کی ضرورت ہے“ سو لوزر کا چہرہ تاثرات سے عاری
تھا۔ ”ساتھ ہی مجھے ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جس کے اہم افسر ایسا
دوستانہ تعلقات ہوں، ظاہر ہے اس کاروبار میں وقتاً فوقتاً میرے آدمی
گم ہوتا رہیں گے۔ میں ایسے آدمیوں سے کام لوں گا جو ایک دم نئے ہوں گے۔
پولیس میں جن کا اندراج نہیں ہوگا۔ اس طرح نیچے بھی انہیں معمولی سزا
دیں گے۔ غرض میں ایک ایسا آدمی چاہتا ہوں جو اس بات کا گارنٹی دے سکے
میرے آدمیوں کو سال دو سال سے زیادہ کی سزا نہیں ملے گی تاکہ وہ اپنا ہنڈی
بند رکھ سکیں ورنہ کس میں سال کی سزا کے ڈر سے زبان کھول کر وہ دوسرے
ہم آدمیوں کو بھی پھنسا سکتے ہیں۔ اسی لئے قانونی تحفظ بہت ضروری ہے۔
اور ڈان کارلون میں نے سنا ہے کہ آپ کی جیب میں اتنے نیچے ہیں جتنے کمزور
بھی بڑی عمارت میں سمھا سکتے ہیں۔“

تدوین سے متاثر ہوئے بغیر ڈان نے پوچھا ”میرے خاندان کا حقد کتنا ہوگا؟“
سو لوزر کی سناٹا میں چپک پیدا ہوئی ”پچاس فیصد“ وہ نہ ٹھیکے لگے جس
کو لہذا پہلے سال آپ کے حقد میں تباہی ہو جائے گی۔ آئیں گے جہیز رقم ہر سال

ٹھہرتی چل جائے گی۔“

”ٹھٹھا ٹھٹھیاں ٹھانڈاں کا حصہ کتنا ہے؟“ ڈان نے پچھتا پچھتا کر پوچھا۔
 ”انہیں میں اپنے حصے سے دوں گا۔“ سوہو نیو پیل پار گھبرا اٹھا۔ کیونکہ ان
 راتے اور بیچنے میں کچھ ان کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”اس کا طالب ہے۔ پونجی لگانے اور تازہ فی قفطہ کے بدلے کچھ پاپس فیصد
 کا حصہ ملے گا؟“ ڈان نے پوچھا۔ ”تمہارے مال لانے اور بیچنے کے سر درد سے میرا
 کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ یہی کہنا چاہتے ہو نا تم۔“
 ”اگر میں لاکھ ڈالر کی رقم کو آپ صرف پونجی سمجھتے ہوں۔“ سوہو نے ڈان
 سے کہا۔ ”تو میں آپ کو سہارا کیا دے سکتا ہوں۔“

”ختم سے ملاقات کی منظوری میں نے اسے دی تھی کہ میں ٹھٹھا ٹھٹھیاں لایوں۔
 کا اہرام کرنا ہوں اور میں نے سنا تھا کہ تم ایک سنجیدہ آدمی ہو اور بنا۔ قمار باز
 بہ طور کرتے ہو۔ کچھ تمہاری پیشکش منظور نہیں ہے کیونکہ تمہارے کاروبار میں
 جتنا بے حساب فائدہ ہے اتنا ہی خطرہ بھی ہے اور اس میں شامل ہونے سے
 میرے دوسرے کاروبار تباہ ہو سکتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ سیاسی سطح پر میرے بہت
 سے دوست ہیں لیکن جوئے کے بجائے مارکونکس کے کاروبار میں ہاتھ ڈالنے
 ہی وہ مجھ سے سترانے لگیں تھے۔ کیونکہ شراب کی طرح جوئے کو تو وہ بہ ضرر مہربی
 حادثات مانتے ہیں مگر مارکونکس کی تجارت کو قابلِ ذمہ داری سمجھتے ہیں۔ یہ
 سب شہر ہوتا ہے۔ میں ان کے خیالات سے قائل ہوں۔ نہ تو ان ہی کیسے اپنی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ اس سے کافی مطالبہ نہیں ہے۔ اس سے صرف یہ کہ اس کو اپنے
 کاروبار پر ایہ تو سزا ہے۔ پونجی لگانے والوں سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔“

بے خوف ہو کر اور بے نہ ڈھنگ نہ رہے ہیں اور ذرا سی لٹچ نہیں اڑیں
انہیں خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔“

سو لوزو کے چہرے پر مایوسی کا اظہار۔ صرف اسی کی آنکھوں نے یہ دیکھ لیا ہے
اس نے کمرے میں چاروں طرف ایک نظر ڈالی جیسے اسے امید ہو کہ سوڈی یا بیگن
اس کے حق میں بولیں گے۔ آخر میں اس نے پوچھا۔ ”آپ کو اپنے بیس لاکھ ڈالر
کی فکر ہے؟“

”نہیں۔“ ڈان کے ہونٹوں پر سرد مسکراہٹ تھی۔

سو لوزو نے پھر کوشش کی۔ ”ٹاٹا گلیا خاندان آپ کی رقم کی بھی سزا نہیں
دے دے گا؟“

”وقت سوڈی فیصلے اور برتاؤ کی ایک ناقابل معافی جھول کھینچا۔ اس
نہیب مہری بگ پوچھا۔ ”ہم سے بیچو کہ حصہ لئے ہیں ٹاٹا گلیا خاندان ہماری
رقم لوٹا دے کی گارنٹی دے گا؟“

اس غیر متوقع مداخلت نے بیگن کو از حد پریشان کر دیا۔ اس نے دیکھا
کہ ڈان کی نفرت سے چرس نکھیں اپنے بیٹے پر جمی تھیں۔ اس کے بڑا اہل و لوزو
کی آنکھوں میں طمان کی چمک تھی۔ ڈان کے مضبوط قلعے میں ایک دروازہ
اس نے کھوج چکا تھا۔ آخر میں بات چیت کا اختتام کرتے ہوئے ڈان نے
کہا۔ ”نوجوان لالچی ہوتے ہیں اور آجکل انہیں تہذیب بھی مفقود ہو چکی ہے۔
وہ اپنے بزرگوں کی مات چیت سے دخل دینے لگے ہیں۔ جیسا کہ تم نے دیکھا ہے۔
میں نے بچوں کو محارثہ دیا ہے۔ لیکن سینور سو لوزو میرا انکار فیصلہ کن ہے۔
میں نے فائر بھی اٹھوس ہے۔ لیکن یہ سب بڑے کاروبار کی کامیابی یا شکست نہیں۔“

رخصت ہوتے وقت سونو کا چہرہ تاثرات سے عاری تھا۔ لیکن جب اسے
چھڑ کر واپس لوٹا تو ڈان نے پوچھا: "اس آدمی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟"
لیکن جھٹک لہجے میں بولا: "وہ پکا سیسلیا ہے۔"

ڈان نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔ پھر اپنے بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:۔
"مانتو، باہر کے آدمی کو کبھی یہ نہیں بتانا چاہیے کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔
لیکن اس نوجوان لڑکی کے ساتھ رنگ و لیاں منانے سے تمہارا ذہن کھوکھلا ہو گیا
ہے۔ اس ڈرامے کو ختم کر کے اپنے کاروبار میں دلچسپی لو اور اب میری نظروں
سے دور ہو جاؤ۔"

سونی کو حیران اور باپ کو غصے میں دیکھ کر لیگن نے سوچا کہ کیا سونی کے
خدا کے مطابق ڈانی کو حقیقت میں اس کی سرگرمیوں کا جانکاری نہیں ملتی۔ وہ
نیا وہ نہیں، جانتا تھا کہ اس سے کتنی بھیا نک غلطی ہو چکی ہے۔ اگر یہ دونوں باتیں
سچ ہیں تو لیگن کبھی بھی سونی کا رونا جیسے ڈان کا کافسی ٹیپو (جسٹا نہیں چاہیگا۔
سونی کے چلے جانے کے بعد ڈان کا اشارہ پا کر لیگن نے اسے ڈرنک تیار
کر کے تھا دیا۔ ڈان نے اسے گھورے ہوئے کہا: "لو قابو! یہ کوئی بے پناہ ہے۔"

۵

تین ہفتے بعد لیگن شہر کے اپنے عزیز جان بادی جلدی کام کرنے میں مشغول
ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک نئے اور دلکش لباس پہنا دیا۔ لیکن
اس وقت کافی خوش کام تھا۔ اس نے میرٹھ کے ایک مسافر سے
ملی۔ شہر کے ایک نئے ہوٹل ہے۔ اس کے قریب ہے۔ اپنے جوتے اور...

وہ ڈان کے لئے کمرس کا حیرت انگیز تحفہ لے کر خود آئے گا لیکن ہنگین نے پوچھنے پر بھی یہ نہیں بتایا کہ تحفہ کیا ہے اور سلسلہ منقطع کر دیا۔
 دس منٹ بعد دوسری ڈنڈ انداز کی شکل میں ہنگین کو کوئی کاروں کا فون موصول ہوا۔ کوئی ایک ریجنی لاکھ نقہ ہنگین شادی کے بعد اس کے مزاج میں بآگاہی تبدیلی آگئی تھی۔ وہ اکثر اپنے متوسلہ کی شکایتیں کرتی رہتی تھی اور وہ یقیناً من دن کے لئے اپنی ماں سے ملنے آجایا کرتی تھی۔ اس کا شوہر کاروباری میں ایک کم کم ثابت ہوا تھا۔ اچھی خاصی آمدنی کے کاروبار کو چربٹ کر کے وہ جو شراب اور طوائفوں کی صحبت میں تنہا رہنے لگا اور وقت بے وقت بیوی پر ہاتھ اٹھانے پر بھی نہیں چوکتا تھا۔ یہ باتیں کوئی نے اپنے گھر میں نہیں بتائی تھیں لیکن ہنگین کو بتا دی تھیں۔

لیکن کمرس کے پر مسرت موقع پر اپنا ادنا رونا نے کے بجائے کوئی نے اپنے باپ کو دینے والے تحفے کے سلسلے میں تبادلہ خیال کیا اور ہنگین کو شوہر کو رد کر کے فون رکھ دیا۔

میری بار جب اس کے سرٹری نے بتایا کہ سائیکل کاروں کا فون ہے تو انہوں نے نہ ماننے کے باوجود بھی ہنگین بات کرنے سے انکار نہیں کر سکا کیونکہ سائیکل اسے خاص طور پر پسند تھا۔

”مام“ سائیکل نے کہا: کل میں سچو ایڈس کے ساتھ شہر آؤں گا لیکن کمرس سے پہلے یا پھر ساتھ کچھ اہم بات چیت کرنا چاہتا ہوں کیا وہ کل مانگ پر مل سکیں گے؟

کمرس نک وہ بھی نہیں جانے دے۔ ہنگین نے جواب دیا: ممبرانہ تو کون خدمت

”بچے نہیں؟“ مائیکل بھی اپنے باپ کی طرح کم گو تھا۔ ”کرسمس پر ملاقات ہوگی۔
میلز تھیں۔ پچھلے برس میں سب لوگ لاٹک بچ پر ہی ہوں گے؟“

مائیکل نے سوناہ کھینے کے بعد بھینکے۔ ”سکرٹری کے ذریعہ اپنی بیوی کو اطلاع
دی کہ وہ دیر سے گھر پہنچے گا۔ سکرٹری نے ڈرگھر پر ہی لے گا۔
مارٹ سے باہر نکل کر سڑک کی تیزی سے فست پاتھر پر چلنے لگا۔ اچانک ایک آدمی
اُسے بند دیکھ کر وہ ٹھٹھا اور اگلے ہی لمحے حیران رہ گیا۔ وہ سو لوہہ د تھا۔
سو لوہہ اس کی بانہہ تمام کر اطمینان سے بولا۔ ”درد ست“۔ بس تم سے
باتیں کر اچا کرتا ہوں۔“

اچانک قریب بھڑکی کار کے دروازے کھلے۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔
”اندھے بچے کو مجھے تم سے مشورہ کرنا ہے۔“

ہنگین نے جھٹک کر اپنی بانہہ چھپڑائی وہ خوفزدہ تو نہیں تھا لیکن چہرہ
بد کیا تھا۔ اسی وقت پوچھیے۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔
”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔
”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔
”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔ ”درد ست“۔

20

12

—

5

4

10. 01 4

وہ ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ وہ لے کر چکے تھے کہ کمرس ہفتے کے
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ٹیکوں اس سچائی کا تذکرہ دونوں میں سے کسی نے نہیں کیا۔ نہ ٹیکوں کو اپنے
 خاندان سے تعلقات منقطع کر لیتے ہوئے اس کے ٹیکوں میں پھنس کا احساس دونوں کو تھا۔
 انہوں نے کالج کا سیشن ختم ہوئے تک چلتے کے آخری دن ایک دوسرے سے
 ملنے اور ساتھ ساتھ رہنے کا منصوبہ بنایا اور یہ زندگی دونوں کو پرستش لگی۔
 فقیر میں ایک جبار باقی رہ گیا اور وہ کہنے کے بعد وہ باہر نکلے تو سردی ٹپ
 بکلی سختی سے کی ہو سنا کہ آنکھوں میں مپہ دگ کی خواہش دیکھ کر مائیکل نے
 ہی اشد اشد سے کہا اور بلا ٹیکوں کے یہی ہم آغوش ہو کر ایک طویل
 رسم لے گیا۔

ہوئی کہ لابی میں چوٹ چکر مارتی تھی کہ یہ کون سی بی بی دینہ کے لئے رک گیا ہو ہے
 ٹیپس سے کہ اگر وہ خود اس ٹیپ سے رعبہ اختیار کرے

جانی لیفتے بہرہ واسکیل نے بڑی بے خبری۔ میرے ایتھرس کی تلاش میں ادھر
دھڑکے۔ وہ اچھی تک بیوی نہ لے سکا۔ پرچہ ہی حقیقی اس کا چہرہ
نہیں تھا۔ کہیں ہرگز ہرگز نہیں۔ سائیکل کے قریب بیٹھے

تو وہ آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے۔ "اوہ مائیک، اوہ مائیک..." یہی کہہ رہی تھی۔ مائیکل نے اس کے ہاتھ سے اخبار اٹھا اور پھر جس پہلی چیز پر اس کی نظر پڑی وہ سڑک پہ خون میں لکھ پڑے ہوئے۔ اس کے باپ کی تصویر تھی۔ پاس پر بیٹھا ہوا ایک آدمی بچوں کی طرح چیونٹ چوٹ کر رہا تھا۔ وہ اس کا بھائی فریڈرک تھا۔ مائیکل کا وارن ہارنم صرف کی طرح تہہ گیا۔ اسے اس واقعہ کا غم تھا نہ خوف نہ یگانہ و غیبیہ میں کھولنے لگا تھا۔ اسے کوئی کہہ کر بے میں پہنچنے پر ٹپک پڑ گیا اور اخبار پھیل گیا۔ جل حروف میں لکھا تھا "ویٹو کارلون کو گولی مار دی گئی، سبیتہ مائیکل اسرار بری طرح زخمی آگے لکھا تھا۔" پولیس کی سخت نگہانی میں آپریشن کیا گیا۔ مختلف گزر چوں میں خوفناک تصادم کا امکان۔

"ڈان میرے نہیں ہیں۔" مائیکل نے کہا: وہ حیران دے انہیں مار نہیں سکے۔ اس کے بعد وہ پورے بچے بڑھنے لگا۔ اس کے والد کو شام یا بچے گولی مار دی گئی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جب وہ اس کے ساتھ عیاشی کر رہا تھا تو اس کے والد موت اور زندگی سے جو جھڑپے تھے۔ احساس جرم نے مائیکل کو افسردہ کر دیا۔

"کیا ہم ابھی اسپتال چلیں؟" کے نے پوچھا۔

"ہمیں؟" مائیکل بولا: "میں پہلا گھر فون کرنے ہوں۔ بیٹوں نے بہ حرکت کی ہے وہ پاگل ہیں اور ڈان چونکا ابھی زبرد میں اس لئے وہ تھک رہا ہے۔ یوں ہی ہو گا۔ رہے ہوں گے اور کہا نہیں جا سکتا کہ ان کا اکلہ قدم کیا ہوگا۔ لاٹک بیچ کے رہنمائی گاہ کے دونوں فون معزف ہوئے کی وجہ سے

بیس، منٹ بعد رابطہ قائم ہو سکا۔ سوئی کی آواز سنائی دیتے ہیں وہ بولا -
 ”سوئی میں ہوں۔“

سوئی نے راحت کی ایک۔ ٹیلی سانس لیتے ہوئے کہا: ”اوہ گھاڑ، نادان
 لڑکے ہم تمہاری وجہ سے بہت فکر مند ہیں۔ کہاں ہو تم؟ میں نے تمہاری تلاش
 میں آدمی بھیجے ہوئے ہیں۔“

”ڈان کا حادثہ کیسا ہے؟“ مائیکل نے پوچھا۔ ”انہیں کتنی چوٹ آئی ہے؟“
 ”بہت زیادہ۔ ان پر پانچ فائر لگے تھے۔ تین ایکس رے سنت جانا مشکل۔“
 ”سوفائے فخریہ کہا۔“ ڈاکٹروں نے کہا ہے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ سسر لڑکے
 میں بہت مصروف ہوں۔ زیادہ دیر باقی نہیں کر سکتا۔ تم کہاں سے بول۔

”میں جو۔“
 ”نیو یارک سے؟ کیا تمہیں ٹام نے نہیں بتایا کہ میں آنے والا ہوں؟“
 ”انہوں نے ٹام کو بھی پکڑ لیا ہے۔ سوئی کا آواز دھیمی ہو گئی۔ ”اسی لئے
 مجھے تمہاری فکر تھی۔ ہنگامی جیوسی ہیں۔ لیکن نہ تو اسے اور نہ ہی
 پولیس کو سبکیں سے بارے میں کوئی معلومات ہے۔ تم فوراً یہاں آ جاؤ۔ اوسے
 دواؤ کے۔ تمہیں پتہ ہے یہ کس کا کام ہے؟“

”ہاں اور جیسے ہی لوہا براہی آئے گا وہ دنگ موت کے ٹھہ میں پہنچ
 جائیگا۔ بازی ہمارے ہاتھوں میں ہے۔“

میں ٹیکسی سے ایک گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔ ”کہہ کر، مائیکل نے
 سلسلہ منقطع کر دیا۔ وہ میراں تھاؤ، بھار آنے تینا گھنٹے ہو چکے ہیں۔
 ”یہ یورپم، یہ خبر شرمیلی ہوگئی۔“ نا املن تھا کہ لوقاتے یہ خبر نہ سنی ہو۔

پھر وہ کہاں ہے ؟ ”
 خشک اسی وقت مجھ پر نئی خرد سے یہ سوال کر رہا تھا اور ایک نچ
 میں موجود سوئی کا راز انا جس نے دیکھ میں ڈھب ہوا تھا ۔

اسی شام پونے پانچ بجے ڈان کا بلوں نے اپنی فریتوں کے تل کی کمپنی
 بیچر کے ذریعے تیار رکھے گئے کاغذات کے دیکھنے کے بعد جلیٹ پیٹی
 اور اخبار میں اچھے اپنے دوسرے بیٹے فریڈی کا ساتھ چھپا کر کہا : ” گلاٹو
 سے کم دیکھ کر لے آئے۔ میں گھ جانا ملا ہوں ۔“
 ” کانہ میں لے آتا ہوں ۔“ فریڈی نے کہا : ” پانچ گلاٹو آج نہیں آیا وہ
 کیا کرے اسے چرنہ کام ہو گیا ہے

” میں مہینے میں وہ آج تیسری بار رہا ہوا ہے ۔“ ڈان نے بچہ سوچتے
 ہوئے کہا : ” شام سے کہنا کہ اس کی جگہ کسی بھت مند آدمی کا انتظام کرے
 ” پانی اچھا لڑکا ہے ۔“ فریڈی نے اس کی حمایت کی : ” اگر وہ بھتہ ہے
 کہ بہا ہے ۔“ تو بخیر وہ بہا رہا ہے ۔“ ڈان نے کہا : ” پانی کوئی پولیسٹانی نہیں ہے ۔“
 وہ کہہ کر وہ باہر کا طرف چلا ہوا

ڈان کا رازوں سے کہیں سے دفتر میں فون لگا ڈان نے وہی جواب
 نہیں ملا ۔ پھر اس نے لاٹک پریم کا لمبہ ڈال کر اس سے کہا : ” یہ جی فون
 جواب نہ دیتا ہے ۔“ پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر
 کہ باہر چلے گئے اور زبردستی کر کے ۔“

مینجر کی مدد سے گھوٹا پہن کر ڈان، باہر نکلا اور بڑے جھال اترنے لگا۔
فریڈی نے اپنے باپ کو باہر نکلتے دیکھنا تو ڈان ٹیڈ تک سمیٹ کر جا بیٹھا
کار میں بیٹھتے ہوئے ڈان، رکاوٹ پر پلٹ کر عادت کے مطابق موٹر پر
پھلوں کی دکان کی طرف بڑھ گیا۔ اپنی پسند کے پھل خریدنے کے بعد
لفافے سمیت وہ کار کی طرف بڑھا۔ اسی وقت دو آدمی اسی کے سامنے
آگئے۔ ڈان کو سمجھتے دیر نہیں لگا کر کیا ہونے والا ہے۔

وہ دونوں آدمی سیاہ اور گھوٹا پہنے ہوئے تھے اور ان کے سیاہ
ہیٹ ضرورت سے زیادہ چہرے پر ٹپکے ہوئے تھے۔ انہیں ڈان کے
مستقبل پانے کی امید نہیں تھی۔ پھلوں کا لفافہ پھینک کر ڈان حیرت انگیز
طریقے سے کار کی طرف دوڑتے ہوئے چلا آیا۔ ”فریڈی... فریڈی...“
اسی لمحے دونوں آدمیوں نے ریوالتور سے فائر کر دئے۔

پہلی گولی ڈان کی پیٹھ پر لگی تھی اس کے باوجود وہ کار کی طرف
لپکا لیکن تھیم کو لہوں پہ لگی دو گولیوں نے اسے سر تک پر گرنے کو مجبور
کر دیا۔ اس بیچ دونوں آدمی اسے جہان سے مارنے کے لئے آگے آچکے تھے
اپنے باپ کی آواز سن کر فریڈر کیو کار سے باہر نکلا۔ حملہ آوروں نے نیچے
پڑے ڈان پر جلدی جلدی دو فائر کر کے ان میں سے ایک کو ہلکی
کی بانہ کے گوشت کو چیر گئی اور دوسری دائیں ہنڈل کو ماریا۔
زخم تشویشناک نہیں تھے بیسیوں ٹول ہفت دھیرے سے جھپکا اور
ڈان کا لبوں بیہوش ہو چکا تھا۔

فریڈی، کار سے باہر نکلا تو اس حادثے نے اس کے ذہن کو مگر غور سے

کر دیا اور وہ اپنا ریلواری ٹکٹ نکالنا بھول گیا۔ دونوں حمزہ اور بہ آسانی اسے بھی مار سکتے تھے لیکن وہ خود بھی ہرشت زدہ ہو چکے تھے۔ ان کی معلومات کے مطابق فریڈی کے پاس ریلواری ہونا یقینی تھا وہ دونوں فوراً ہی ایک کھلی میں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ تنہا فریڈی اپنے خون میں لٹے پتھریا پے۔ پاس سڑک پر کھڑا رہا۔ راہ چلتے لوگ ایک طرف کھڑے ہو کر تماشا دیکھ رہے تھے۔

فریڈی ابھی تک خون میں لٹے تھے۔ بچے باپ کے پاس صاکت و جامد کھڑا تھا۔ کیا ایک وہ حکمراں مگر نے نکاتر کچھ لوگوں نے اسے سہارا دے کر ایک طرف بٹھا دیا۔ ڈان کے خون آلود جسم کے چاروں طرف بھیڑ جمع ہوئی کچھ ہی لمحوں بعد سائرن بجاتی ہوئی پولیس کار آ پہنچی اور اس کے پیچھے اخبار ڈیلی نیوز آکا۔ بھی جس سے ایک نوٹر گرافر کو دا اور مختلف رادیوں سے ڈان کے جسم کی تصویریں لیے گئیں۔ کچھ دیر بعد ایمبولینس بھی آگئی۔ نوٹر گرافر فریڈی کا ریلواری کی طرف متوجہ ہوا۔ تنو منہ حیم کا مالک یہ نوجوان بچوں کی طرح دہاڑیں مار رہا کہ روہا تھا جاسوسوں نے اپنی کارروائی شروع کر دی تھی۔ ایک نے فریڈی سے پچھو پچھنا چاہا لیکن اسے اتنا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ جواب دینے کے حالات میں نہیں تھا فریڈی کی تباہی کے اس کارروائیوں کا لیا گیا تھا۔ اسے بھی اٹھا کر پولیس کار میں بٹھایا گیا اور کار چلی گئی ڈیلی نیوز کا ریڈیو کار میں اس کے پیچھے تھی اور نوٹر گرافر اب بھی تصویریں لینے میں مصروف تھے۔

ہیگن کو بلایا جائے۔ اسی لمحے ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز سن کر اس نے رسیور اٹھا لیا۔ فون کرنے والا ایک نئے باز تھا جسے ڈان کے دفتر کے آس پاس کام کرنے کا خزانہ نے لٹسنس دیا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ ڈان کو مار ڈالا گیا ہے لیکن تھوڑی سی دیر بعد ثابت ہو گیا کہ اس کی اطلاع غلط تھی۔ تیسری بار فون کی گھنٹی بجی لیکن جب اس نے سنا کہ فون کرنے والا ڈیٹا نیوز کارپوریشن ہے تو اس نے بغیر کچھ بولے سلسلے کو منقطع کر دیا۔

پھر اس نے مگن کا نمبر ڈائل کر کے اس کی بیوی سے پوچھا: "کیا نہیں گھنٹی جا؟" "نہیں" ہیگن کی بیوی نے جواب دیا: "لیکن بیس منٹ تک آجائے گا۔" میں کھانے پر اس کے موجود ہونے کی امید کرتی ہوں۔

"ٹھیک ہے جیسے ہی وہ آئے مجھے فون کر دینا" کہہ کر سو فی نے رسیور اٹھا لیا۔ اب وہ سوچنے لگا کہ کیا کیا جائے؟ اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ اس حالت میں اس کے والد کیا کرتے؟ اتنا تو سمجھ گیا تھا کہ حلہ سو لوز کی طرف سے کیا گیا تھا لیکن وہ سمجھتا تھا کہ سو لوز میں ڈان جیسے شخص کو ختم کرنے کا حوصلہ نہیں تھا بشرطیکہ اسے کچھ طانتور لوگوں کا تعاون حاصل نہ ہو۔ فون کی گھنٹی نے چونکا کر اسے اس کے سلسلہ خیال کو منتشر کر دیا۔ رسیور اٹھاتے ہی دوسری طرف سے پر سکون لہجے میں پوچھا گیا: "سانتھو کاربون؟"

"ہیس" سو فی نے جواب دیا۔

"تمام ہیگن، ہمارے پاس ہے" اس آواز نے کہا: "ایک گھنٹہ بعد اس میسج کے ساتھ ہم اسے تھوڑے دنوں کے اندر بات کرنے سے پہلے کی گھنٹی دیا"

قدم مت اٹھا لینا اور نہ بھاری مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ جو ہو گیا ہو گیا۔
اب ہر ایک کو سمجھ رہی ہے کہ کام لینا چاہیے۔ اس لئے تمہارے لئے اپنے شہرہ آفاق
غصے پر قابو رکھنا ضروری ہو گا۔

یہ طنز یہ آواز سولوڑو کی بھی ہو سکتی تھی لیکن سونی یہ بات لفظیں سے نہیں
کہہ سکت تھا۔ اپنی آواز کو اقتدار پر رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے
کہا: "میں انتظار کر رہا ہوں۔"

سلسلہ منقطع ہونے کے ساتھ ہی سونی نے اپنی کلائی گھڑی دیکھی اور فون
کا وقت نوٹ کر لیا۔ وہ میز پر بیٹھا غصے میں ہونٹ چبا رہا تھا پاس گھڑی
اس کی بیوی نے پوچھا: "کیا بات ہے سونی؟"

"ڈال کو شوٹ کر دیا گیا ہے" سونی نے جواب دیا اور ساندرا کے
چہرے پر خوف کے آثار دیکھ کر چڑچڑاتے ہوئے بولا: "گھبراہمت وہ مرے
نہیں ہیں اور اب کچھ اور نہیں ہو گا۔"

اس نے ہنگس کے بارے میں اسے کچھ نہیں بتایا۔ اسی وقت پانچویں بار
ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے پر اس نے ریسپونڈ اٹھا لیا۔

"تم نے اپنے والد کے بارے میں سنی لیا ہے؟" دوسری طرف سے ملے
میں زانے پوچھا۔

"میں بٹ ہی از نارٹ ٹریڈ" سونی نے کہا۔
کچھ وقفے سے کل میں زانے کی جذبات میں ڈوبی آواز آئی: "خدا کا لاکھ لاکھ
شکر۔" پھر اس نے بے جبری سے پوچھا: "تمہیں پورا یقین ہے نا؟ میں نے تو سنا تھا
اے... لیکن وہ مرے نہیں ہیں۔"

سڑک پر ہی ان کی موت ہو گئی تھی؟“

”وہ زندہ ہیں۔“ سوئی نے کہا۔ ”وہ سکلے میں زرا کے جذباتی لہجے کو باریکی سے نوٹ کر رہا تھا۔ یہ حقیقی جذبات تھے لیکن ایکسٹنگ بھی اس کے پیشے کا ضروری حصہ تھی۔“

”اب تمہیں ہی رہنمائی کرنی ہوگی سوئی.... بولو میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”پالی گاٹو کو مساتھ لے کر میرے والد کے گھر پہنچو۔“

”بس؟“ سکلے میں زرا نے پوچھا۔ ”کیا تم نہیں چاہتے کہ تحفظ کے لئے کچھ

آدمی اسپتال اور گھر پر تعینات کر دوں؟“

”نہیں مجھے صرف تمہاری اور پالی گاٹو کی ضرورت ہے۔“ سوئی نے کہا

”اور کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد پوچھا۔“ پالی کہاں مر گیا تھا؟“

”زکام کا وجہ سے وہ گھر پر تھا۔ اس سرد موسم میں وہ کچھ بیمار سا رہا۔“

”پچھلے دو مہینوں میں اس نے کتنی بار چھٹی لی ہے۔“ کچھ معنات ہوتے

ہوئے سوئی نے پوچھا۔

”شاید تین یا چار بار میں نے فریڈی سے کئی بار پوچھا بھی تھا کہ کیا نئے

آدمی کا انتظام کر دوں لیکن اس نے منع کر دیا تھا۔“

”ہوں“ سوئی کے منہ سے نکلا۔ ”میں تمہیں اپنے والد کے گھر پر ملوں

تھا۔ پالی گاٹو کتنا ہی بیمار کیوں نہ ہوا ہے مساتھ لانا نہ بھولنا۔ کہہ کر سوئی

نے فون بند کر دیا۔

اس کی بیوی خاموش بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ سوئی اس سے تلخ لہجے میں

بولتا۔ ”اگر پہلا کوئی آدمی فون کرے تو بتا دیتا کہ میں والد کے گھر پر پیش فون پہنچا ہوں۔“

دو۔ اگر کوئی آدمی پوچھے تو کہہ دینا کہ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔ اگر ٹام کی بیوی کا فون آئے تو کہنا کہ ٹام کسی کام سے گیا ہے اور دیر سے گھر لوٹے گا۔ "ساندر اکی آنکھوں میں خوف دیکھ کر وہ بولا گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارے کچھ آدمی یہاں رہنے کے لئے آئیں گے۔ تم دہی کرنا جو وہ کہیں۔" یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

تاؤ کی بڑھ گئی تھی اور دہری سرد ہو اسی چل رہی تھیں لیکن باہر نکلنے میں سونے کو کون پرورہ نہیں تھی۔ لاگ بیج کے آٹھ مکان ڈان کارلون کے تھے۔ ان میں خاندان کے لوگ رہتے تھے۔ ماں کے دائیں طرف دو مکانوں میں خاندان کے ملازم اپنی بیوی بچوں کے ساتھ رہتے تھے اور نصف دائرے کی شکل میں بنے چھ مکانوں میں سے ایک میں ٹام بیگین اپنے خاندان کے ساتھ رہتا تھا دوسرا خود سونی کا تھا اور تیسرا ڈان کارلون کا۔ باقی تین مکانوں میں ڈان کے دوست اس بھین دہانی کے ساتھ رہتے تھے کہ ضرورت پڑنے پر وہ ان مکانوں کو خالی کر دیں گے۔

اٹھواں مکان پہلے گلاڈ لائٹ کی وجہ سے چاروں طرف دور دور تک روشنی پھیلتی رہتی تھی۔ اس طرح کسی کے چھپ کر آنے کا اندیشہ نہیں تھا۔ سٹریٹ پارکر کے سونے والے کے گھر پہنچا اور اپنی چابی سے تالا کھول کر اندر داخل ہوتے ہی آواز دی۔ "ماں۔ کہاں ہو؟" اس کی ماں باورچی خانے سے باہر نکلی۔ سونی بانہ بکد کر اسے بٹھانے کے بعد بولا۔ "مجھے ابھی ابھی فون پر خبر ملی ہے۔۔۔ تم گھبرانامت۔۔۔ پایا اسپتال میں ہیں۔ تم کہہ رہے بدل کر تیار ہو جاؤ میں کار اور ڈرائیور کا انتظام کرتا ہوں۔"

اوس کے

اس کی ماں نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا: "انہیں شوٹ کیا گیا ہے؟"
 سوئی نے سر ہلا کر حامی بھری۔ اس کی ماں نے پل بھر کے لئے سر ہٹکایا اور اندھ چلی گئی۔
 وہ اپنے والد کے دفتر میں پہنچا۔ الماری کا قفل کھول کر ایک ٹیلیفون نکالا
 ریجن جی نام اور پتے پر درج تھا۔ پہلے تو قابریسی کا نمبر ڈالی کیا۔ وہاں سے جواب
 نہ ملنے پر دوسرے نمبر پر رابطہ قائم کیا۔ یہ آدمی ڈان کا ناقابل تردید بار
 ونا دار تھا سوئی نے اسے حالات سے واقف کرایا اور اسے بتایا کہ وہ کیا چاہتا
 ہے۔ ڈی سیو کو تباہی اعتماد اس آدمی بھرتی کرنے تھے۔ کچھ آدمی اسپتال
 میں ڈان کی حفاظت کے لئے بھیج دیئے تھے اور کچھ لوگ گھر پر تعینات کیئے تھے۔
 ڈی سیو نے پوچھا: "کیا ان لوگوں نے کچھ میسجز کو بھی پڑھ لیا ہے؟"

سوئی نے بتایا کہ فی الحال وہ کچھ میسجز کے آڈیو کا استعمال نہیں
 کرنا چاہتا۔ گھیر دیر کی خاموشی کے بعد ڈی سیو بولا: "معاف کرنا سوئی۔ میں
 ہمارے والد کی طرح ہوں۔ میرا مشورہ ہے کہ اپنی جلد بازی مت کرو مجھے
 یقین نہیں ہو تا کہ کچھ میسجز ہمارے ساتھ بے ذنائی کر سکتا ہے؟"
 "شکریہ؟" سوئی بولا: "میں یہ صرف احتیاطاً کر رہا ہوں۔"

"تو ٹھیک ہے۔ ڈی سیو نے کہا: "ہمارے انتظامات کر کے میں
 تمہارے والد کے گھر پہنچوں گا۔ تم میرے آڈیو کو تو پہچانتے ہو؟"
 وہاں: کہہ کر سوئی نے فون رکھ دیا اور دیوار میں لگے سیف کا قفل کھول
 کر نیچے چمڑے کی جلد والی انڈیکس بک نکالی۔ اس نے ایک صفحہ کھولا جس پر
 مندرجہ ذیل مافیا جیس کے پہلے سالار کے عہد کے کا نام۔

لکھا تھا۔ ”رے فاریل، پانچ ہزار ڈالر۔ کرسمس کی شام۔“ ساتھ ہی اس کا ٹیلیفون نمبر بھی لکھا تھا۔ اس نمبر کو ڈائل کرنے کے بعد وہ پولا۔ ”فاریل“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ ”یس“ تب سمونی نے اپنا نام بتا کر فاریل کو پالی کالو اور کچلے میں لڑاکے نمبر نوٹس کرا دیے۔ پھر اس سے کہا کہ ان دونوں نمبروں کو چیک کر کے پتہ لگائے کہ پچھلے تین مہینوں میں ان سے کہاں کہاں کال کی گئی تھی اور کہاں کہاں سے فون آئے تھے؟ اس نے کہا کہ چونکہ کام بہت ضروری ہے اس لئے آدھی رات سے پہلے یہ تفصیلات مل جائیں۔ بدلے میں کرسمس کا ایک خوبصورت تحفہ اُسے دیا جائے گا۔

سمونی نے ایک بار پھر لوقا براسی کا نمبر ڈائل کیا۔ لیکن جواب اس بار بھی نہیں ملا۔ لوقا کی فکر کو ذہن سے نکال کر اس نے حالات پر سنجیدگی سے غور کرنے کی کوشش کی۔ دس سال کے عرصے میں یہ کاروبار خاندان کو پیلا چلیا تھا۔ بے شک اس کام میں سولوزو کا ہاتھ تھا لیکن اس میں تنہا اتنی بہت نہیں تھی۔ اسے نیو یارک کے پانچ بڑے مافیا خاندانوں میں سے کم از کم ایک کی مدد ضرور ملی ہوگی اور یہ مدد یقیناً طاٹا گلیا خاندان کی رہی ہوگی۔ اس کا واضح مطلب تھا۔ اعلان جنگ یا سولوزو کی شرط مان لینا۔ سمونی مسکرایا۔ اس لوہڑی کے بچے ترک نے منصوبہ تو اچھا بنایا لیکن وہ بد قسمت ہے۔ چونکہ ڈان ابھی زندہ ہے اس لئے جنگ یقینی تھی اور لوقا براسی اور کاروبار خاندان کے زبردست وسائل کو مد نظر رکھتے ہوئے، اس جنگ کا ایک ہی انجام ہو سکتا تھا... بسکین۔ لیکن لوقا براسی ہے کہاں؟

قین

کار میں ڈرائیور سمیت بیگن کے علاوہ چار آدمی اور تھے بیگن کو پھلی میٹ پر نہ آدھ میٹ کے بیچ میں بٹھا باگیا تھا۔ اس کا چہرہ اس کے ہیٹ سے چھپا کر جیش نہ کرنے کی دانتنگ دے دی گئی تھی تاکہ اسے پتہ نہ چل سکے کہ کار کس راستے سے جا رہی ہے۔

تقریباً بیس منٹ بعد کار رکی۔ چاروں طرف تارکیا ہونے کی وجہ سے جگہ کو شناخت کرنا ناممکن تھا۔ بیگن کو ایک سنسان مکان کے رخاٹے میں لپکا کر بٹھا دیا گیا۔
 ”میں تمہیں خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا۔“ سولوزو دیکھے پاس بیٹھ کر بولا۔ ”کیوں کہ میں چاہتا ہوں کہ تم کار لون خاندان سے جنگجو لوگوں میں سے نہیں ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کار لون خاندان کی اور میری مدد کرو۔“

سگریٹ کو ہونٹوں میں دباتے ہوئے بیگن کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کی حالت کو دیکھ کر ایک آدمی نے بڑھ کر اس سے لئے مشراب تیار کی۔ مشراب پی کر بیگن نے کچھ حوصلہ محسوس کیا اور اس کے ہاتھوں کی لرزش ختم ہو گئی۔

”تمہارا پاس مرچکا ہے؟“ سولوزو نے کہا اور وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ بیگن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ وہ تھوڑی دیر رک کر بولا: ”اس کے دفتر کے سامنے ہی اسے گولی مارنے کے بعد میں تمہارے پاس پہنچا تھا۔ تمہیں میرے اور صوفی کے درمیان مجھوتہ کو مانا ہو گا۔“

ہنگن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے غم اور موت کے خوف میں ڈوبا ہوا تھا۔
 صوفی زور کہتا گیا۔ ”سوئی تو شروع سے ہی میری پیشکش سے متفق تھا اور یہ بات
 تمہیں بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ ناز کو نکس کے کاروبار میں کتنی دولت ہے۔
 بڑھے ڈان کا زہر مارا لہ چکا ہے لیکن وہ اسے بھٹاتا نہیں تھا۔ اب اس کی موت
 کے بعد میں نئے سرے سے سودا کرنا چاہتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ تم سوئی سے
 اسے منظور کر لینے کے بارے میں بات کرو۔“

”ناممکن ہے۔“ ہنگن نے جواب دیا۔ ”سوئی اب بہ قیمت پر تم سے بدلہ
 لے کر رہے گا۔“

”یہ تو فوری رد عمل ہو گا۔ لیکن تمہیں اس کو سمجھنا ہے۔ مجھے ٹانگا گلیا
 خاندان کی مکمل حمایت حاصل ہے اور ہم دونوں کے درمیان جنگ کو روکنے
 کے لئے نیویارک سے باقی خاندان ہماری طرف راہ لی کر رہے ہیں کیونکہ ہاری جنگ
 کا آخری ال کے کاروبار پر بھی پڑے گا۔ اگر سوئی میرے ساتھ سمجھوتہ کر لیتا ہے
 تو نہ تو کسی خاندان کو مشکل ہوگی اور نہ ڈان کے کسی دوست کو اس پر اعتراض
 ہوگا۔ دوسری صورت میں کاروبار خاندان ختم ہو جائے گا۔ نیویارک باقی
 خاندان اب اس پر اعتبار نہیں کرتے ہیں۔ اس کا سبب روایت سے بغاوت
 کر کے تم جیسے غیر سربلین کو کاشی گلیوری بنانا ہے۔ اس وقت مجھے دولت
 سے زیادہ سیاسی روابط کی ضرورت ہے اس لئے تم سوئی اور اس کے
 کچھ راز تم کو سمجھا کر بھاری خون خرابہ ہونے سے پہلے اس سلسلے کو ختم کر دو۔“

”میں کوشش کروں گا۔“ ہنگن بولا لیکن سوئی عجیب دماغ والا آدمی ہے۔

سلسلہ: سب سالانہ

اور شاید وہ بھی لوقا برا سی کو نہیں روک پائے گا چہ تم سے سمجھوتہ کرنے کے بعد تمہارے ساتھ مجھے بھی لوقا کی فکر کرنی پڑے گی۔

د لوقا کو میں سنبھال لوں گا۔ سو لوزون بے پروا سے کہا: تم سوئی اور اس کے دونوں بھائیوں کی بات کرو تم انہیں یہ جی بتا دینا کہ ہم چاہتے تو فریڈی کو بھی ختم کر سکتے تھے لیکن بیکار کا خون خرابہ ہمیں پسند نہیں۔ فریڈی اگر زندہ ہے تو صرف ہماری وجہ سے۔

بالآخر بیگین کا فیصلہ کام کرنے لگا۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ سو لوزون تو اسے مارنا چاہتا ہے اور نہ ہی قیدی بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ خوف سے نجات ملتے ہی اس کے چہرے پر شرم کی سرخی پھیل گئی۔ رات ہی سو لوزون کی پیشکش پر سوئی کو آمادہ کرنے میں بیگین کو کوئی قیامت نظر نہیں آئی کیونکہ کامنی کلیوری کی حیثیت سے اب یہ اس کا فرض بھی تھا۔ مزید غور کرنے پر اسے سو لوزون کی بات میں وزن محسوس ہوا۔ "ماٹرا گلیا خاندان اور کارلون خاندان کے درمیان اس غیر معینہ مدت تک چلنے والی جنگ کو روکا جانا ہی بہتر تھا۔ کارلون خاندان کو گزری باتوں کو فراموش کر کے اس تجویز کو قبول کر لیا جاتا ہے۔ اور پھر مناسب وقت آنے پر سو لوزون سے بھرپور انتقام لیا جاسکتا تھا۔

یہ ایک بیگین کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ لوقا برا سی کا کیا ہوا؟ سو لوزون اس کے لئے اتنی بے پروائی کیوں برت رہا تھا؟ کیا اس نے ان سے سمجھوتہ کر لیا؟ اسے یاد آیا کہ سو لوزون کو الکار کرنے کے بعد ٹھانے لوقا برا سی کو بلوا کر اس سے تنہائی میں گفتگو کی تھی لیکن اس وقت لوقا کی فکر کرنے کے بجائے یہ حدیثی تھا کہ کسی طرح جلدی سے جلدی اگر، بیچ میں کارلون خاندان کے

قلعے میں پہنچا جائے۔ اس لئے وہ بولا: ”میں پوری کوشش کروں گا۔ تمہاری بات صحیح ہے۔“

”کاروباری ہونے کی وجہ سے میں جانتا ہوں کہ خون خرابہ بہت منہ کا پڑتا ہے۔“ سولوزو نے کہا اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک آدمی نے رسیور اٹھا کر کچھ سنا۔ پھر بولا: ”ٹھیک ہے میں بتا دوں گا۔“ رسیور رکھ کر وہ سولوزو کے پاس آ کر اس کے کان میں کچھ بولا۔ ہنگین نے دیکھا کہ سولوزو کا چہرہ زرد پڑ گیا اور آنکھوں میں غصہ اتر آیا۔ خوف سے ہنگین نے اپنے بدن میں جھرجھری مچا دی۔ محسوس کی۔ کچھ ایسا ہو گیا تھا جس نے اسے موت کی طرف دھکیل دیا تھا۔ سولوزو دو دانت پیس کر بولا: ”اپنے جسم پر پانچ گولیاں کھا کر بھی بوڑھا ابھی تک نجی رہا ہے۔ یہ بدبختی ہے۔ میری بھی اور تمہاری بھی۔“

چامن

مائیکل کاربون لاسک بیچ پر واقع اپنے والد کی رہائش گاہ پر پہنچا تو دیکھا کہ اندر جانے والی پتلی رستہ کی کو آہنی زنجیروں سے روک دیا گیا تھا۔ وہاں کھڑے دو اجنبی لوگوں نے اس سے پوچھا: ”کون ہو تم؟“

اس نے اپنا تعارف دیا۔ اسی وقت ایک اور شخص قریب کے مکان سے نکلا۔ اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ تو ڈان کا لڑکا ہے۔ میں اسے اندر لے جانا ہوں۔“

مکان اجنبی لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ ٹام ہیکن کی بیوی اور کیپورٹر ایم کلے میں زابھ میں کھڑے تھے۔ کلے میں زابھ ملتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں بولا: ”تمہاری ماں اسپتال گئی ہے۔ ڈان اب خطرے سے باہر ہے اور جلد ہی صحتیاب ہو جائیں گے۔“ کلے میں زابھ کے قریب بیٹھے بیٹھے پال کاٹو نے کھڑے ہو کر مائیکل سے مصافحہ کیا۔ مائیکل کے علم میں تھا کہ وہ اس کے والد کا باڈی گارڈ تھا۔ وہ بہت باصلاحیت اور ہوشمند تھا لیکن آج وہ ناکام ہو گیا تھا۔

کمرے میں موجود ذہنت سے اجنبی چہروں کو دیکھ کر وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ کلے میں زابھ کے آدھی نہیں تھے۔ مائیکل نے اپنے طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ پال کاٹو اور کلے میں زابھ پر شک کیا جا رہا ہے۔ کلے میں زابھ سے یہ سن کر کہ فریڈی واکر نے انکسشن دے کر سلا دیا تھا۔ مائیکل نے کچھ اطمینان محسوس کیا۔ اس نے ٹام کی بیوی سے خیریت دریافت کی اور اسے ساتھ لیکر اپنے والد کے دفتر کی طرف بڑھ گیا۔

سنزلی نیز کچھ کچھ کر رہی پڑ بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں زرڈ پیٹ تھا اور

دوسرے میں پینسل۔ اس کے علاوہ کمرے میں صرف کیپورز انٹیم ٹے سیو تھا۔ وہ بھی پیڈ اور پینسل لئے بیٹھا تھا۔ مائیکل کو سمجھتے دیر نہیں لگی کہ جن اجنبی چہروں کو اس نے باہر دیکھا تھا وہ ٹے سیو کے ہی آدمی ہوں گے۔

انہیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر سوئی اٹھا اور ٹام کی بیوی کو گلے لگاتے ہوئے نقشِ آمیز لہجے میں بولا۔ ”گھر اڈمت تھیریا۔ ٹام تیریت سے ہے اسے کوئی نقصان نہیں پہونچے گا۔ بہت جلد وہ لوگ ٹام کے ذریعہ ایک تجویز بھیجے والے ہیں۔ تھیریا کو چھوڑ کر اس نے مائیکل کو پٹایا اور اس کے کال کا بوسہ لیا۔ اس اچانک عمل سے مائیکل نے اسے پیچھے ڈھکیلے ہوئے کہا: ”پہلے تو تم مجھے خوب پیٹا کرتے تھے اور اب ایسے چوٹیلے کر رہے ہو۔“ بچہ پیس دھنک کر: ”اے سقے۔“ ”نادان لڑکے، میں تیرے لئے فکر مند تھا۔“ سوئی نے کہا: ”یوں تو میں سی سے گھبراتا نہیں لیکن۔ اس کو یہ خبر دینا مجھے پسند نہیں تھا، ورنہ ناگوار فریضہ بار بار مجھے ہی انجام دینا پڑتا تھا۔“

”ماں پر اس خبر کا کیا رد عمل ہوا؟“

”کچھ نہیں وہ اور میں ایسی باتوں کے عادی ہو چکے ہیں۔ البتہ تمہارے ہوش سنبھالنے کے بعد یہ پہلا حادثہ ہے۔“ سوئی نے جواب دیا اور قدرے توقف کے بعد بولا۔ ”وہ اسپتال میں پاپ کے پاس ہیں۔“

”ہمیں اسپتال کب چلنا ہے؟“

”اس کام کو ختم کرنے سے پہلے تو میں گھر سے باہر قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔“ سوئی نے خشک لہجے میں کہا۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور وہ ریسپور اٹھا کر غور سے سنتے لگا۔ مائیکل نے سوئی کے ہیڈ پر نظر ڈالی اس پر رات آبرو کے

نام لکھے تھے۔ پہلے تین نام سو لورڈ فلیپ ٹاٹا لکھیا اور جاو ٹاٹا لکھیا کے تھے۔ مائیکل کو یہ سوچ کر دھکسا لگا کہ سو فی اور ٹے سیوان لوگوں کی فہرست بنا رہے تھے جن کو قتل کرنا تھا۔

سو فی نے ریسیو دیکھتے ہوئے پھیریا اور مائیکل سے کہا: "تم دونوں باہر بیٹھ کر انتظار کرو، مجھے اور ٹے سیو کو کچھ ضروری کام سنانا ہے۔"

پھیریا تو کچھ بے چینی محسوس کرتے ہوئے باہر چلی گئی مائیکل وہاں بیٹھ گیا۔ سو فی نے اس پر ایک تیز نظر ڈالی اور بولا: "مائیکل اگر تم یہاں بیٹھو گے تو تمہیں یس باتیں بھی سننی پڑیں گی جنہیں تم سننا نہیں چاہو گے۔"

"میں سن لوں گا۔" مائیکل نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا۔

"نہیں! اگر میں نے تمہیں اس میں شامل ہونے دیا تو پاپ مجھ پر بھی دنا دھن ہوں گے۔"

"یو باسٹرڈ! مائیکل چیخا۔ "وہ میرے بھی باپ ہیں۔ کیا میں ان کی مدد نہ کروں؟ مجھے باہر جا کر لوگوں کو سٹوٹ نہیں کرنا ہے۔ کس میں دوسری طرح کی مدد تو کر سکتا ہوں۔ شاید تم بھول گئے ہو کہ جنگ عظیم میں میں عربیہ میں تھا۔ جہاں میں نے لا تعداد جاپانیوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا اور خود بھی زخمی ہوا تھا یا تم سمجھتے ہو کہ خون خرابہ دیکھ کر میں بیہوش ہو جاؤں گا؟"

"ٹھیک ہے۔ تو پھر تم یہیں رہ کر فون ایڈنڈ کرو۔" سو فی نے اصرار کر کہا۔

پھر ٹے سیو سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا: "ابھی ابھی جو فون آیا تھا اس سے مجھے ضروری اطلاع مل گئی ہے۔" وہ پھر ٹیکل کی طرف مڑا۔ "وہ ایک آج تمہارا امتحان ہے۔ حقیقی دھوکے باز کا پتہ مجھے چل گیا ہے مگر اس سے پہلے

میرا شک کلمین زا اور پالی گاٹو دونوں پر تھا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ ان دونوں میں غدار کون ہے ؟

مائیکل نہایت احتیاط سے سوچنے لگا۔ کلمین زا کارلون خاندان کے کیمپورزائم جیسے اہم اور مقتدر عہدے پر فائز تھا۔ ڈان کا بیس سالہ پرانا گہرا دوست تھا اور ڈان کے طفیل آج وہ لاکھوں میں کھیل رہا تھا تو کیا اور دولت کے لالچ میں یا اور طاقت حاصل کرنے کے لئے یا کسی توہین کا بدلہ لینے کے لئے اس نے۔ لیکن کلمین زا سے غدار کی امید.... نہیں یہ نہیں ہو سکتا لیکن دوسری طرف یہ بھی بالغ حقیقت تھی کہ سوئز و کارلون خاندان کے کسی اور عہدے کے مقابلے میں کلمین زا کو ہی اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کریگا۔ مائیکل نے سوچا پالی گاٹو ابھی دولت مند نہیں بنا تھا۔ در کسی اہم عہدے پر پہنچنے کے لئے بھی اسے کافی انتظار کرنا تھا۔ ممکن ہے نوجوانی کے سبب اس نے دولت اور اقتدار کے کچھ خواب سنجور رکھے ہوں اور اس لئے... لیکن پالی چھٹی جماعت میں اس کا ہم سبق رہ چکا تھا۔ اس سے بھی وہ غدار کی امید نہیں کرتا تھا۔ اس لئے اس نے کہا کہ وہ ان دونوں میں سے کسی کو غدار نہیں سمجھتا۔ لیکن یہ بات اس نے صرف اس لئے کہی کیونکہ سوئی بتا چکا تھا کہ اس کے پاس اس کا صحیح جواب ہے۔ ہاں اگر ان دو میں سے غدار چننا ہی ضروری ہوتا تو وہ پالی گاٹو کو غدار قرار دیتا۔

”ڈونٹ ڈری“ سوئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجرم کلمین زا نہیں پالی گاٹو ہے۔“

سہ... پریشان مت ہو۔

مائیکل نے محسوس کیا کہ سوئی سے یہ بات سن کر ٹے سیو نے راحت کی سانس لی تھی۔ خود بھی کیسپورڈم ہونے کے ناطے اس کی ہمدردیاں کلیمنٹر کے ساتھ تھیں۔ دوم موجودہ حالات میں اگر کلے مین فراہم کیا اہم آدمی فری ثابت ہوتا تو حالات اور تشویشناک ہو جانے والے تھے۔ ٹے سیو پوچھ بیٹھا: "تو پھر کل میں اپنے آدمی واپس بھیج دوں؟"

"انہیں پرسوں بھیجنا۔ میں پرسوں تک اس بات کو راز رکھنا چاہتا ہوں" سوئی نے کہا۔ "اب تم باہر جا کہ کلے مین راسے اس فہرست کے بارے میں تبادلہ خیال کر لو۔ میں اپنے بھائی سے کچھ اور اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔" ٹے سیو کے جانے کے بعد مائیکل نے پوچھا: "تمہیں کیسے پتہ چلا کہ پال نے اعتماد شکنی کی ہے؟"

"ٹیلیفون کمپنی میں اپنے ایک آدمی سے میں نے پالی اور کلے مین راکے ٹیلیفون پر کی گئی کالوں کی باریکی سے جانچ کر دائی۔ اس پہینے میں آج سمیت تینوں دن جب بھی پالی بیماری کے سبب گھسٹ پر رہا ہے اسے ڈان کے دفتر کی عمارت کے سامنے کے ایک پبلک فون سے کال کیا گیا۔ شاید یہ معلوم کرنے کیلئے کہ ہاڈی گارڈ کی حیثیت سے وہ خود آ رہا تھا یا اس کی جگہ پر کسی اور آدمی کو بھیجا جا رہا تھا۔" سوئی نے ایک طویل سانس لی اور کہا: "خدا کا شکر ہے کہ دھوکے باز پالی ہے۔ کلے مین راکے نہیں۔ کلیمنٹر کی ابھی ہمیں بے حد ضرورت ہے۔"

"تو کیا اب جنگ لازمی ہے؟" مائیکل نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔
"نام کے آنے کے بعد میرا یہ خیال ہے۔" سوئی کی آنکھوں میں سختی تھی۔

”بشرطیکہ ڈان مجھے کوئی اور حکم نہ دیں۔“
 ”تو پھر ان کا حکم ملنے تک تم انتظار کیوں نہیں کرتے؟“
 ”اس لئے کہ ہمارے سامنے بندوبست تیار ہیں اور ہم لڑنے پر مجبور ہیں۔“
 اب تو مجھے یہ بھی خوف ہے کہ وہ لوگ شاید ٹام کو چھوڑیں ہی نہیں کیونکہ
 ٹام کو انہوں نے یہ سمجھ کر پکڑا تھا کہ ڈان مر چکے ہیں۔ اور انہیں امید تھی کہ
 ٹام ان کی تجویز کو ماننے کے لئے ہمیں آمادہ کرے گا۔ لیکن چونکہ ڈان
 زندہ ہیں اس لئے اب وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گا۔
 بلکہ جنگ لازمی ہو چکی ہے۔ اس طرح ان بدلے ہوئے حالات میں اب اگر
 پاٹام کا کوئی استعمال نہیں ہے۔ وہ اسے چھوڑ بھی سکتے ہیں اور تباہ
 بھی کر سکتے ہیں۔“

”لیکن سولوزو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تم اس کے ساتھ سودے بازی کر
 رہے؟“ مائیکل نے پرسکون لہجے میں پوچھا تو جواب میں سون نے سولوزو کی
 ڈان سے ہوئی مٹنگ کی پوری تفصیل بتادی۔

”اگر انہوں نے ڈان کو مار ڈالا ہو تو تم کیا کرتے؟“ میکا ایک
 مائیکل نے دریافت کیا۔

”سولوزو اور ٹام اگلیا خاندان کو تو میں مٹا ہی دیتا“ سون نے
 عمومی لہجے میں کہا۔ ”چاہے ہیں نیویارک کے پانچوں خاندانوں سے جنگ
 کرنی پڑے اور بھلے ہی ہم اس جنگ میں بالکل تباہ ہو جاتے۔“
 ”یہ ڈان ان حالات میں ایسا نہیں کرتے۔“

”میں جانتا ہوں کہ میں ان جیسا آدمی نہیں ہوں لیکن ڈان ہی نہیں

کے مین ز اور ٹے سیو کے علاوہ سولوزو بھی جانتا ہے کہ قہر برہ پا کرنے کی صلاحیت مجھ میں ہے۔ خاندان کی گذشتہ جنگ میں جب میں صرف انیس سال کا تھا تو میں نے ڈان کی حیرت انگیز مدد کی تھی۔ اس لئے میں اب بھی نکر مند نہیں ہوں۔ بہاری ساری قوت محفوظ ہے۔۔۔۔۔ کا سن لوقا سے بھی رابطہ قائم ہو چاہتا۔“

مائیکل نے تجسس کے ساتھ پوچھا۔ ”کیا لوقا حقیقت میں اتنا ہی

طاقتور اور بھیا نک ہے جتنا سمجھا جاتا ہے؟“

”وہ لاشافی ہے۔“ سونی نے کہا۔ ”میں اسے تینوں ٹاٹا گلیا کے

مخائب میں بھیجوں گا اور سولوزو کو خود ختم کروں گا۔“

مائیکل نے بڑی بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے اپنے بڑے بھائی کی

طاف دیکھا۔ اس کا بھائی کبھی کبھار بے رحم ہونے کے باوجود اچھا آدمی

تھا لیکن اس کی باتیں کتنی عجیب، اور بھیا نک تھیں۔ وہ قتل کئے جانے

والوں کی فہرست اس طرح بنا رہا تھا جیسے کوئی رومن بادشاہ ہو۔ غنیمت

تھا کہ ڈان زندہ تھا ورنہ اسے بھی اس قتل و غارت گری میں حصہ لینا پڑتا۔

اب تو ڈان، سونی اور لوقا مل کر سب بنگھال لیں گے۔

اسی وقت ٹام کی بیوی کی چیخ سن کر انہوں نے دروازہ کھولا۔ باہر ٹام

اپنی روتی بلکتی بیوی کو سہارا دے کھڑا تھا۔ فقیر سیاق کو صوفے پر بٹھا کر ٹام

دفر میں داخل ہوا اور مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا۔ مائیکل کو دیکھ کر

وہ لولاٹا مائل تم آگے۔ بہت خوشی ہوئی تمہیں دیکھ کر۔ ادباً مائل ٹام کے برکون لیجے کر

دیکھ کر سوچنے لگا کہ ڈان کی صحبت میں رہنے سے ٹام نے کیا فائدہ اٹھایا تھا جس طرح سونی نے اور خود اس نے بھی ڈان سے بہت کچھ سیکھا تھا۔

پانچ

صبح کے چار بج چکے تھے لیکن سوئی، مائیکل، ٹام بیگن، سکلے مین زارا اور
ٹے سیو اے بھی تک دفتر میں بیٹھے غور و فکر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پانی گاڑ
بھی ہمارے وجود تھا لیکن اسے اندازہ تک نہیں تھا کہ وہ ٹے سیو کے آدمیوں کی
نگرانی میں ہے۔

سولوزو کی تجویز کے بارے میں ٹام سب کو بتا چکا تھا کہ کس طرح اسے اس
یقین دہانی پر رہا کیا گیا تھا کہ وہ سوئی کوئی الحال بدل لینے سے باز رکھے گا۔
سب کچھ سننے کے بعد سوئی نے کہا: ”ہمیں منصوبے بنانے ہوں گے ٹام تم
اس فہرست کو دیکھ لو جو میں نے اور ٹے سیو نے بنائی ہے۔“
فہرست میں درج ناموں کو دیکھ کر بیگن چونک پڑا: ”اوہ مائی گاڈ۔
تم تو خوفناک انتقام کا منصوبہ بنا رہے ہو سوئی۔ جبکہ ڈان کے نقطہ نظر
سے یہ محض ایک تجارتی تنازعہ ہے۔ سارے جھگڑے کی بڑے سولوزو ہے
بس اسے ختم کر دو۔ سارا قصہ پاک۔ ٹام اٹکلیا کے پیچھے پڑنے کی کیا
ضرورت ہے؟“

سوئی نے سوالیہ نظروں سے اپنے دونوں کیپورنزم کی طرف دیکھا۔ انہیں
خاموش دیکھ کر اس نے کہا: ”ایک بات تو غیر متنازعہ طور پر طے کی جاسکتی
ہے۔ مجھے اب یہاں پانی گاڑ کی ضرورت نہیں ہے اس لیے فہرست میں
اس کا نام سب سے پہلے رکھ لو۔“

کلمین نے سر کی جنبش سے اس کے خیال کی تائید کی۔

”لوقا کی کیا خبر ہے؟“ ہیکن نے پوچھا۔ ”سو لوڑو اس کیلئے بالکل لاپرواہ نظر آتا ہے۔ اسی سے مجھے فکر ہے کہ کہیں وہ بھی اس سے نہ مل گیا ہو۔ اگر ایسا ہوا تو ہم واقعی مشکل میں پھنس جائیں گے۔ اس لئے سب سے پہلے اس سے رابطہ ضروری ہے۔“

”میں نے اس سے رابطہ قائم کرنے کی رات بھر کوشش کی: سوئی نے کہا۔

”لیکن وہ ملا نہیں ہو سکتا ہے کسی لڑکی کو لیکر کہیں سویا پڑا ہو۔“

”نہیں؟“ ہیکن نے کہا۔ ”وہ عورت کو ساتھ لے کر صوفے کا عادی نہیں ہے۔ وہ کام ختم کر کے سیدھے گھر پہنچتا ہے۔ مائیک تم ہر چند رہ منٹ بعد اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش جاری رکھو۔“

مائیکل نے لوقا کا نمبر ڈائل کیا لیکن جواب نہ ملنے پر ریسیور رکھ دیا۔

”او کے نام؟“ سوئی بڑی بے صبری سے بولا۔ ”تم کا فسی گلیوری ہو۔“

”نہیں بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”سوئی یہ سچ ہے کہ اپنے خاندان کی طاقت کے بل پر تم اس جنگ کو جیت

سکتے ہو۔“ ہیکن نے سوئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر براہ راست کہا۔

”تمہارے کلمین نے اور مائیکل ہیکل کو ٹھکانے لگا سکتے ہیں لیکن

ایسی کو بھی جنگ کے بعد مشرقی ساحل کے سارے خاندان کا رول خاندان

کو الزام دے کر اس کے دشمن ہو جائیں گے اور یہ بات تمہارے والد بھی

منسلک نہیں کریں گے۔“

”اگر ہمارے والد کی موت ہو جاتی تو تم کیا مشورہ دیتے کا فسی گلیوری؟“

سو فی نے قدرے ناراضی ہوتے ہوئے بولا تھا۔
 ”مجھے معلوم ہے کہ تم میرا مشورہ قبول نہیں کرو گے لیکن میں یہی مشورہ دینگا
 کہ مولود کے ساتھ سمجھوتہ کر کے اس کے کاروبار میں شامل ہو جاؤ اور پھر
 انتقام کے لئے مناسبہ وقت کا انتظار کرو۔ کیونکہ تمہارے والد کی موت
 کے بعد سیاسی روابط اور شخصی اثرات کے فقدان میں کاروبار خاندان کی
 طاقت گھٹ کر نصف رہ جائے گی۔“

سو فی کا چہرہ غصہ میں سفید ہو گیا۔ ”تمہارے لئے یہ کہنا بہت آسان
 ہے کیونکہ انہوں نے تمہارے نہیں میرے بارے میں قتل کیا ہے۔“
 بیگن نے فخریہ لہجے میں کہا۔ ”تمہارے اور مائیک کی طرح میں بھی ڈاکو
 کا بیٹا ہوں۔ شاید تم سے اچھا بھی لیکن میں نے جو مشورہ تمہیں دیا ہے
 وہ ایک کانسٹیبل کی مشورہ ہے اور نجی طور پر میں بھی ان حرام زادوں کا
 خون پی جانا چاہتا ہوں۔“

بیگن کے الفاظ میں سختی اور لہجے میں جذباتیت کی جھلک سے شرمندہ
 ہو کر سو فی نے کہا: ”ادہ، نام میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ پھر کچھ دیر سوچتے
 رہنے کے بعد بولا: ”او کے پاپا کا حکم ملنے تک ہم لوگ پرسکون اور مکمل طور
 پر محتاط رہیں گے۔ ٹیسیو تم اپنے آدمیوں کو شہر میں ادھر ادھر بھالنا
 دو۔ اور کچھ مین زاتم پالی گاؤں کا قصہ ختم کرنے کے بعد یہاں کی حفاظت
 کے لئے ٹیسیو کے آدمیوں کی جگہ پر اپنے آدمی بھیج دینا۔ ٹیسیو کے یہ
 آدمی اسپتال کی نگرانی کریں گے۔ تمام تم کل صبح سے ہوائی فون یا آدمی کے
 ذریعہ مولود اور ٹاٹا گلیا ناٹان سے سمجھوتہ کی بات شروع کر دو۔“

مائیک تم کھلے میں زائے دو آدمی لے کر کل تو قابرا سی کے گھر سے یا پھر جہاں بھی وہ ہوا سے ڈھونڈھ نکالو۔ ہو سکتا ہے کہ خبر ملتے ہی وہ سولوزو کی تلاش میں نکل گیا ہو۔ اس ترک نے اسے چاہے کیا ہی لالچ دیا ہو نیکن یہی نہیں مان سکتا کہ وہ اپنے ڈان سے بغاوت کر سکتا ہے۔

ہیگن بے دلی سے بولا: "ہو سکتا ہے مائیک ظاہری طور پر ان سرگرمیوں میں شریک ہونا پسند کرے۔"

"ٹھیک ہے بیونی نے کہا: "تم یہیں رہ کر فون سنو جے مائیک آخر یہ بھی تو ایک اہم کام ہے۔"

مائیکل کچھ نہیں بولا۔ لیکن دل ہی دل وہ بڑی شرمندگی محسوس کر رہا تھا اس نے محسوس کیا کہ کھلے میں زائد درے سیو کے چہروں میں اس کے لیے نفرت ابھری تھی۔ وہ تو قابرا سی کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد مسلسل بچنے والی (سٹیم) کو سستا رہا۔

چکر

پیرکلے میں زرا اس رات ٹھیک سے سو نہیں سکا۔ صبح جلدی اٹھ کر اس نے ناشتہ کیا گزشتہ شب سونی کاروں نے واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ پانی گاڑو فوراً ٹھکانے لگا دیا جائے اس کا مطلب تھا کہ یہ کام آج ہی ہو جانا چاہئے۔ کلے میں زرا پریشان تھا۔ اس لئے نہیں کہ اس کے تحت کام کرنے والا پانی گاڑو قریبی نکلا۔ اس بات کا کیسہ رزلٹ کے فیصلے پر کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ یوں بھی پالی سہیلیں خاندان سے تھا اور کاروں خاندان کے بچوں سے ساتھ کھیل کر جوان ہوا تھا۔ اس پر اعتماد کرنے سے پہلے اسے اچھی طرح سے جانچ پرکھ لیا گیا تھا خاندان کی طرف سے اچھی تنخواہ کے علاوہ ایسٹ سائیڈ کے جوئے کے اڈوں میں سے اسے حصہ بھی ملتا تھا لیکن اچھے خاصے ہونہار اور باصلاحیت پانی گاڑو کے مارے میں یہ کسے بہت تھا کہ ایک دن وہ اعتماد شکن بھی کرے گا۔

کلے دن زرا کا مسئلہ تھا کہ پالی کے بعد اس اہم عہدے پر کس کا تقرر کرے؟ اس عہدے کے لئے وہی مناسب ہو سکتا تھا جو جوان سمیت جان اور ہوشیار ہونے کے علاوہ سہیلیوں کے سمیت قانون اور مارٹنا کا پابند ہو۔ آخر میں دو تین نام سوچنے کے بعد اس نے روکو آپونی کو اس عہدے پر رکھنے کا فیصلہ کیا۔ روکو آپونی کے ذمے ان دنوں راشن کی چوری زاری کی ذمہ داری تھی۔ اس کام کو بڑی سلیبی نے انجام دینے کے لئے اسے سرکاری فرائیڈ اور غلے کے ناجیہ کے ہر طاق میں زرا اور اس کے گھنے قاقاز۔

دونوں کو قابو نہیں رکھنا ہوتا تھا۔ وہ اس کام کو اس طرح انجام دے لیتا تھا کہ دشواریاں آتی ہی نہیں تھیں۔ کچلے مین ز اس کی دانشمندی اور فوری قوت فیصلہ سے متاثر تھا۔ اس لئے کہ ایسے موقعوں پر ضرورت سے کم یا زیادہ دونوں طرح کی دھمکیاں نقصان دہ اور خوفناک ثابت ہو سکتی تھیں۔ روکو لمپونی کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ پولیس کے پاس اس کا کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔

اس پیچیدہ مسئلے کو حل کرنے کے بعد کچلے مین زانے سکون محسوس کیا۔ پالی کو موجودہ عہدے تک پہنچانے میں حالانکہ کچلے مین نے بھی اس کی مدد کی تھی لیکن خاندان کے ساتھ غداری کر کے اس نے کچلے مین زانے کے ساتھ بھی اعتدال نہ کھنکھائی تھی اس لئے کچلے مین زانے کی طور پر بھی اس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔

تمام انتظامات ہو چکے تھے۔ پالی گاڑی کو حکم دے دیا گیا تھا کہ سپر سیرس بجے ابجد کار میں آکر اسے لے لے۔ اس میں اسے کس قسم کے شبہ ہونے کی کوئی بات نہیں تھی۔ اب کچلے مین زانے روکو لمپونی کا بنر ڈائل کیا اور اپنا تعارف دے بغیر بولا: "میرے گھر آ جاؤ، تمہارے لئے ایک کام ہے۔" حالانکہ علی الصبح کا وقت تھا لیکن لمپونی نے بغیر سوچ کے کہا: "اوکے" کچلے مین زانے خوش ہونے ہوئے آگے کہا: "کوئی جلدی نہیں ہے، آرام سے ناشتہ کرو اور پھر لیجے لینے کے بعد دو بجے تک پہنچ جانا۔" جواب میں لمپونی نے دوبارہ کہا: "اوکے۔" کچلے مین زانے رابطہ منقطع کر دیا۔ کار لون رہائش گاہ پر مڑے سیو کے آدمیوں کی جگہ پر اپنے آدمیوں کو جانے کے لئے وہ چلے کہہ چکا تھا۔ کچلے مین زانے بھی آدمیوں کو اشارہ دیا اور ایسی کس ذمہ داری کو چاق چو بند رہ کر پر راکر نے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

اس نے کیڈ لاک صاف کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے اپنی کار سے بہت محبت تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ نہایت اہمک سے اس کی صفائی کے دوران غیر معمولی سائل کا حل بھی ڈھونڈھ لیتا تھا۔

گمران کی گرمی میں کار کی صفائی کرتے ہوئے اس نے اپنے منصوبے پر ایک بار اور غور کیا۔ پالی سے نشے سے پہلے بہت محتاط رہنا پڑے گا کیونکہ وہ چوہا خوف کی بو دہر سے کی سونگھ پینا تھا اور رڈان سے بچ جانے کے سبب تو وہ اور بھی خوفزدہ اور محتاط ہو رہا ہوگا لیکن کچھ مہینے زرا بھی ایسے بکھیڑوں سے بچنے کے لئے اپنا مکان نہیں دکھتا تھا پہلے تو روکو کو ساتھ رکھنے کا کوئی بہانہ تلاش کرنا پڑے گا۔ دوسرے برقعہ منسلک کے ایک ساتھ باہر نکلنے کا ایک معقول سبب ہونا چاہیے۔

حالانکہ اسی تمام پچیدگیوں میں پڑنے سے بغیر کسی یا کسی کو ٹھکانے ٹھکانا سکتا ہے لیکن اسے یسوز اور صفائی اور منطقی طریقے سے کام کرنے میں بھی رکھتا تھا اور پھر اس مسئلے میں تو زندگی اور موت کے سوال کے سبب پوری ہوشیاری درکار تھی۔

دو نیل کیڈ لاک کا بوٹی چمکانے ہوئے سوچ رہا تھا کہ پالی سے ملنے ہی اپنے رویے اور چہرے کے تاثرات سے ابسا ظاہر کرے گا جیسے اس سے کچھ ناراض ہو کہ وہ چوہا بے سبب قریب یا زیادہ غصے سے شہر میں مبتلا ہو سکتا تھا۔ البتہ دراسی خطگی اور تاثرات میں تبدیلی معرولی بات تھی لیکن روکو پورنی کو ساتھ رکھنے کا کیا بہانہ بنایا جائے گا کیونکہ اسے اپنے ساتھ بھلی سیٹ پر بٹھانے سے پالی کو شک ہو سکتا تھا۔

کچھ مہینے کے ساتھ ایک اور پریشانی تھی۔ اسے قتل کرنے کے بعد تلاش کو

کسی مصروف جگہ پر چھوڑنا تھا حالانکہ اسے لاش کو غائب کر دینا زیادہ پسند تھا۔
 عموماً لاش کو سینٹ کے سلیب سے یا تھرہ کر سمندر میں چینک دیا جاتا تھا یا
 طویل وریفین اسٹیت کے پانی کو اتر دیا جاتا تھا لیکن پالی کی لاش کا کسی
 عوامی جگہ پر یا اجاتا ضروری تھا تاکہ مستقبل کے غداروں کو سبق ملے اور دشمن یہ
 سمجھیں کہ کارگوں خانہاں اچھی یا کمزور نہیں ہے۔ اس کے علاوہ یہ نقصان
 بھی کا و فرما تھا کہ ڈان پر ہونے والے سے خاندان کے وقار کو جو تھیس پہنچی تھی
 اس کی کسی حد تک بازیابی ہو سکے۔

بالآخر جب کار چمکنے لگی تو کالے میں ہزار کو بھی اس مسئلے کا حل مل گیا۔ رزرو پالی
 کی موجودگی کا شعور سب پران بھی مل گیا اور تینوں کے ساتھ ساتھ رہنے کا جواز مل گیا۔
 وہ پالی سے کہے گا کہ اگر خاندان کو میٹہ چیز پر جانے کی ضرورت ہو تو
 اسے بروقت مہیا ہونا چاہیے۔ اسی کی تلاش کا کام تینوں مل کر کر کے ہے
 اس کام کے لئے عموماً سب سے پہلے رزنامہ یا دوسرے اہم لوگوں کو متعین کیا
 جاتا تھا تاکہ پولیس کی نظر سے بچ کر ان نگہبوں کو حاصل کیا جاسکے۔ یہ لوگ
 خطہ کا انتخاب کر کے دہان گروں وغیرہ کا انتظام بھی کرتے تھے۔ ایسے وقت
 یہ کچھ سب سے زکا اس جگہ کی تلاش میں جانا عین نظری تھا۔ اتنا ہی نظری
 یہ بھی تھا کہ وہ اپنے ساتھ پالی لے کر اور رز کو نیونی جیسے آدمیوں کو رکھے۔
 چونکہ پالی ایک لائی آدمی ثابت ہو چکا تھا اس لئے اس کام میں اس کا دلچسپی
 لینا ضروری تھا تاکہ وہ سولوز کو ان بظہر سب سے مقامات کی اطلاع فراہم
 کرے۔ دھرم کے وقت پچھتے کی محفوظ جگہ۔ شہر کے مختلف مقامات پر بھی جگہ
 خالی رکھنا کہ وقت بڑھنے پر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوا جائے۔

مگر کے بدلے میں کوئی موٹی رقم حاصل کر سکے۔

روکو لمپونی نسبتاً جلد ہی آپہنچا۔ کچلے مین زانے اسے سمجھا دیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ لمپونی اس کام کے بدلے ملنے والی ترقی کے بارے میں سوچ کر خوشی سے جھوم اٹھا۔ کچلے مین زانے کے ذریعہ اسے خاندان کی خدمت کرنے کا یہ موقع فراہم کئے جانے کا اس نے شکریہ ادا کیا۔ کچلے مین زانے اس کا شائع تھپتھپاتے ہوئے بولا: "آج کے بورد میں بہتر معارفہ ملا کر رکھا لیکن اس موضوع پر ہم بعد میں گفتگو کریں گے۔ فی الحال خاندان کے سامنے دوسرے پیچیدہ مسائل ہیں۔ لمپونی کو یقین تھا کہ اسے مناسب انعام ضرور ملے گا اس لئے اس نے کہا کہ وہ صبر و سکون سے مناسب وقت کا انتظار کرے گا۔

کچلے مین زانے اپنی ایک تجویز سے ریواور نکال کر لمپونی کو دیتے ہوئے کہا اسے استعمال کرنا۔ یہ کہاں سے آیا ہے کبھی کسی کو پتہ نہیں چل سکے گا۔ کام کر کے اسے پالی کے پاس کام میں ہی چھوڑ دینا اور کل تم اپنے بیوی بچوں کے ساتھ چھٹیاں مناتے فلوریڈا چلے جانا۔ فی الحال خرچ اپنے پاس سے کرنا بعد میں مسادا کر دوں گا۔ وہاں تم خاندان کے ہوٹل میں قیام کرنا تاکہ بوقت ضرورت تم سے رابطہ قائم کیا جاسکے۔

کچلے مین زانے کی بیوی نے پالی کے آنے کی اطلاع دی۔ پالی نے اپنی کار سڑک پر ہی چھوڑ دی تھی۔ کچلے مین زانے لمپونی کے ساتھ باہر نکلا اور آگے کی سیٹ پر جا بیٹھا۔ اس کے چہرے پر چڑچڑاہٹ کے تاثرات تھے۔ پھر اس نے اپنی کال کی گھڑی پر اس طرح نظر ڈالی جیسے پالی نے دیر سے آنے پر خطا ہو پالی بہت دور سے اس کے چہرے کے تاثرات سے کچھ نتیجہ نکالنے کی

کوشش کر رہا تھا۔ جب دیکھ کر پھل سیٹ پر ٹھیک اس کے پھینکے گئے تو وہ حیران ہو کر
بولے: "روکو تم دوسری طرف بٹھو۔ تمہارے اونچے سر کا عکس دریاؤں تک، جتنا
خلل ڈالے گا۔" روکو خاموشی سے کلمے میں غما کے پیچھے کھسک گیا۔

"وہ بد دعاغ سو فی خوف سے ادھر مرا ہوا جا رہا ہے؟" کلمے میں زانے سے
چھاؤں سے کہا: "اب حکم دینا دیا کمیٹریسیز پر جانا ہے اس لئے مغرب میں جا کر
جنگ میں تلاش کرو تمہیں اور روکو کو گتہوں اور فرنیچر کا انتظام کرنا ہے کوڑے سے
سب سپاہیں بعد میں وہاں پہنچیں گے تمہیں تو نہ صاحب جنگیوں کا پتہ ہوگا پالی
امید کے مطابق پالی کی آنکھوں میں لالچ کی پرچھائیاں تیرے نکلیں۔
جال میں پھنسا پالی خوف سے آزاد ہو کر سوچنے لگا تھا کہ اس اطلاع کے بعد
سب بعد سے کتنی رقم کا مطالبہ کرے گا؟ لپوٹی کی ایکٹنگ بھی جاری ہے
وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا جیسے اس گفتگو سے اسے کچھ لینا دینا ہے
"اس کے ماوے میں سوچنا پڑے گا۔" نکالو نے جواب دیا۔
"تو ڈرائیونگ کے دوران سوچ لینا۔" کلمے میں زانے کہا: "آج
مجھے نیویارک جانا ہے۔"

پالی کو ڈرائیونگ سے مہارت حاصل تھی۔ فتنہ کم آمد و رفت کے
درمیان اس کی کار تیزی سے دوڑنے لگی۔ سردیوں میں جلدی گھڑانے
والے شام کے سائے پھیلنے لگے تھے۔ کار میں ٹینڈر کا خاموش بیٹھنے
کلمے میں راک ہدایت پر پالی واشنگٹن پر تیشی کے علاقے کی طرف
جا رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر کلمے میں نے کچھ نما تو دیکھا تھا پھر آرتھر پو
اس کا انڈولی دوران راستے پھر کلمے میں پھر زانے سے کہا: "ماوے سے"

چلا گیا وہاں سادہ کھانا کھا کر بلا وجہ ایک گھنٹہ گزارنے کے بعد واپس کار
میں آکر بیٹھتا ہوا بولا: "اب واپس لانگ بیچ پر پہونچنے کا حکم ہوا ہے۔"

رستوراں میں فون پر سو فی نے کہا ہے کہ اس نے ہمارے لئے کوئی دوسرا کام
سوچا ہے۔ اسی لئے یہ کام یہیں پر چھوڑنا ہو گا۔ دو کو تم تو شہر میں ہی رہتے
ہو جا ہو تو ہم تمہیں ڈرواپ کر سکتے ہیں۔"

"لیکن میری کار تو وہیں کے ٹھکر ہو چکی ہے۔" وہ کو نے کہا: "اور میری
ماں کو صبح صبح سے پہلے کار کی ضرورت ہوتی ہے۔"
"تو پھر تمہیں بھی ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔"

لانگ بیچ کی طرف لوٹتے وقت بھی کار میں خاموشی رہی۔ شہر سے باہر
قدورے انسان سے جگہ میں پہونچ کر کھلمین ٹا بولا: "کار سٹاپ میں لگا کر
بزدگ لو۔ مجھے پتہ اب تو ہے۔" سکاڈ جانتا تھا کہ موٹے کھلمین ٹا کے
مٹانے کمزور ہیں اس لئے بغیر کسی شک و شبہ کے اس نے کار بزدگ کی
کھلمین ٹا کے قریب کے گڑھے میں جا کر بیٹھا بک گیا۔ وہیں کار کی طرف
لوٹنے وقت انسان اور ٹا ایک سڑک پر دونوں طرف قطریں گھسائیں۔
دور دور تک کوئی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔

"گروائیڈ کار میں نمائے کہا وہ سترے کھلمین ٹا کے اندر نمائے گا اور گاڑی باؤ گاڈ
کی گھوڑی کے چھوٹے اڑانے تھے اور اس کا بے جان جیم اسٹرٹنگ دھکی برک گیا۔
روکو لیسوئی پھل سیٹ سے ہاتھ کر رہا تھا۔ وہی اور اس کے دھکی چنک
ہوا اور کھلمین ٹا سمیت کچھ دور پہلے کھڑی گاڑی کر ہوئی دوسری کار میں جا بیٹھا
نصف سے نیچے سے جانی نکالی اور کار و مشاورت کر رہے کار کے سرٹھا دی۔
اے سرٹھا ہوا کہ دیکھو یہ ایسی حالت ہے اب کیا کیا سا فکر کا نہیں ہو رہا ہو گا۔"

سکات

جس رات ڈان کاروں پر گولیاں چلائی گئی تھیں اس سے ایک رات قبل ڈان کے سب سے طاقتور سب سے وفادار اور سب سے زیادہ شاطر آدمی نے دشمنی سے ملنے کا ارادہ کیا تھا۔ ڈان کی ہدایات کے مطابق منصوبہ بندی و گرام پر عمل کرنے ہوئے تو قاتل برائے چند ماہ پہلے ہی سولہ سو روپے کے آدمیوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ ابتدا میں وہ ٹاٹا ٹکلیا خانڈان کے ٹائٹ کلب میں جا کر وہاں منگنی کال گرلز کے ساتھ رات گزارتا تھا اور ایک رات نیند اور نش کے غماز میں نہ ہٹتا تھا۔ یہاں پر ہٹ کر ہٹ کر وہ کال گرلز کے سامنے بڑھ گیا کہ اب کاروں کا اندویش نہیں، اس کی اہمیت ختم ہوئی جا رہی ہے۔ اس ڈرامے کے ایک چھتے بدھتی موٹا کو ٹائٹ کلب کے منیجر پر تو ٹاٹا ٹکلیا نے مار دیا۔ پھر ڈان اس خانڈان کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ وہ اپنے خاندان کے جسم و دوش کے کاروبار میں شام نہیں بننا بھری بھی اس کا کلب بہترین کال گرلز تیار کرنے کا اسکول سمجھا جاتا تھا۔

پہلی ملاقات میں ہی ٹاٹا ٹکلیا نے اسے کام کی پیشکش کر دی۔ یہ بات ایک ڈرامے کی شکل میں ایک ماہ ملحق رہا جس میں تو قاتل برائے مانا گیا کہ ایک حسین کال گرل ہر مرد کے دل کی دھڑکن کو تار و پود ٹاٹا ٹکلیا خاصا تاثر انداز میں اپنے مخالف کے آدمی کو اپنے یہاں لانے کی کوشش کرتا رہا۔ ایسی ہی ایک ملاقات کر کے اس نے واضح کر دیا تھا کہ

وہ بھی ڈان کارلون کے خلاف کوئی کام نہیں کرے گا۔ میں ان کی بید عزت کرتا ہوں اور دانا مکہ ڈان اپنے بیٹوں کے آگے مجھے اہمیت نہیں دیتے ہیں۔ یہ بھی میں ان کے خلاف کام نہ کروں گا۔“ اس نے کہا تھا۔ اس ڈان میر کی پشت میں براسی کا مقصد سولونڈ کی سرگرمیوں کی اطلاعات حاصل کر کے انہیں ڈان تک پہنچانا تھا۔ لیکن وہ پیچھے کے انتظام کے باوجود بھی جب براسی کو کوئی معلومات حاصل نہ ہو سکی تو اس نے ڈان کو مطلع کر دیا کہ سولونڈ شکست تسلیم کر چکا ہے لیکن ڈان نے اسے کوششیں جاری رکھنے کی ہدایت دی تھی۔

ڈان میر کو لی جلائے جانے سے ایک شام قبل جب لوقا براسی نائٹ کلب پہنچا تو بروڈو نے اس کے پاس آکر کہا کہ میر ایک دوست تم سے ملنا چاہتا ہے۔ ”ہالو“ لوقا براسی نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے کسی بھی دوست سے ملنے کرتا ہوں۔“

”لیکن وہ تم سے تنہائی میں بات چیت کرنے کا خواہشمند ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”میر ایک دوست ہے۔ وہ تمہارے سامنے کوئی تجویز رکھنا چاہتا ہے کیا آج رات دیر سے ملاقات کر سکتے ہو؟“

”ہاں، یہاں اور کب نہ ہو گا؟“

”میری سائڈ چھ چار بجے بند ہوتا ہے۔“ بروڈو نے دروازہ انہماز میں کہا۔ ”سیرس جب صفحات میں سرورف ہو کر تیرا جاتا۔“

لوقا نے سوچا۔ وہ اس کی حالات سے واقف، معلوم ہوتے ہیں

ضرور اس کی نگرانی کرائی جا رہی ہے۔ لوقا ہمیشہ دو پہر بعد تین بجے سوکراٹھا اور رات بھر جوا کھیلتا تھا۔ اس کے سوتے کا وقت صبح پانچ بجے تھا۔ اس لئے صبح سناٹے چار بجے کسی سے ملنا اس کے لئے ذرا بھی مشکل نہیں تھا وہ چار بجے آنے کا وعدہ کے نائٹ کلب سے نکلا اور میکسی سے ٹینچہ الونو کے اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔

لوقا سوچ رہا تھا آخر غریب کیڈ ڈراپنی دم کھانے ہی لگا۔ اگر مولود نے حقائق کو قبول کر لیا تو وہ اس معاملے کو ڈان کی خدمت میں کرسمس کے تحفے کے طور پر پیش کرے گا۔ لوقا نے اپنے کپڑوں کے نیچے بلٹ پروف سکیٹ پہن لی۔ مجھے پھر کے لئے امن نے سوچا کہ ڈان کو اس پیش رفت سے مطلع کر دے پھر دو دہائیوں سے اس نے یہ خیال چھوڑ دیا۔ ایک تو ڈان کسی سے فون پر کوئی رازدارانہ بات نہیں کرتا تھا۔ دوسرے ڈان نے اس معاملے کو اتنے خفیہ رکھ رکھا کہ بلیک اور سفیدی کو بھی اس کی بھٹک نہ ملنے دی تھی۔ لوقا ہمیشہ ریوالور ساتھ رکھتا تھا۔ اس کے پاس ریوالور کا لائسنس بھی تھا جو نیویارک میں لازمی تھا لیکن آج ریوالور استعمال کرنے کا اس کا بالکل ارادہ نہیں تھا کیونکہ مولود کی بات پوری سینے اور پھر اسے ڈان سے مشورہ کرنے کے بعد وہ اگلا قدم اٹھانا چاہتا تھا۔ اس رات نہ تو اس نے زیادہ شراب پی نہ ہی زیادہ کھانا کھایا۔ مقررہ وقت پر جب وہ کلب پہنچا تو دربان ادراکات پر کنٹرول میں جا چکی تھی۔ بروڈو ہاٹا کھانا نے تنہا اس کا استقبال کیا اور اسے ایک سٹائن بار میں لے آیا۔

شراب سے انکار کرتے ہوئے لوقا نے سگریٹ جلائی۔ اسی وقت
کمرے کے دوسرے گوشے سے نکل کر سولوزو نے اس سے مصافحہ کیا اور سامنے
بیٹھتے ہوئے اس سے پوچھا: ”تم مجھے جانتے ہو؟“

جواب میں لوقا نے انکار کر دیا تو سولوزو نے کہا: ”ایک بڑا دھندلا کرنا
ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اسمیں چوٹی کا ہر آدمی لاکھوں کما سکتا ہے۔ مال کی
پہلی کھینچتے ہیں میں تمہیں پچاس ہزار ڈالر منافع کی ضمانت دے سکتا ہوں۔
میرا مطلب ہیروئن سے ہے۔“

”اسکے لئے مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ لوقا نے پوچھا
”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس کے لئے ڈان سے بات کر دوں؟“

”میں ڈان سے بات کر چکا ہوں“ سولوزو نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
”وہ اس تجارت میں حصہ دار بننے کو تیار نہیں ہے۔ میں ڈان سے بغیر بھی
کام کر سکتا ہوں لیکن سرپرستی کے لئے مجھے ایک طاقتور آدمی چاہئے۔
اور میرا خیال ہے کہ ڈان سے اختلاف کا وجہ ہے تم ہمارا ساتھ دے
سکتے ہو۔“

”اگر پیشکش دلکش ہو تو!“

اس نے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے سولوزو کسی نتیجے پر پہنچتا ہوا
محسوس ہوا۔ پھر بولا: ”ٹھیک ہے تم میری پیشکش پر غور کر لو کچھ دن
بعد ہم پھر بات کریں گے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے لوقا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
لیکن لوقا نے اسے نظر انداز کر دیا جیسے اس نے دیکھا ہی نہ ہو اور ایک
سگریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگائی۔ اسی لمحے بار کاؤنڈر کے پیچھے کمرے پر دونوں کے

ہاتھ میں چادر لی انداز میں لہانہ ڈال گیا اس نے لہانہ ڈالے کر کے سرگرم
جلانے جیسا عمل کیا اور اچانک لہانہ ڈال کر موقعا کا دایاں ہاتھ مضبوط
سے تھام لیا۔

موقا کے جسم میں فوراً حرکت ہوئی اس نے اشارے سے اٹھ کر ہاتھ پھڑک
کی کرشمہ کی بھی سولوزو دے ا کی دوسری ہلاتی جگر ڈلی۔ موقا ان دونوں سے
مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا لیکن اسی وقت ایک فیبرے آدمی نے
کمرٹ میں آکر ریشمی ڈوبی۔ چند اس کے گھلے میں ڈال دیا اور دھیرے دھیرے
بہ چندا گئے لگا۔ موقا کا دم کھٹنے لگا۔ چہرہ سیاہ ہو گیا۔ جسمانی طاقت
ختم ہونے لگی۔ سونے کے پیروں کے نیچے اچانک فرش گیلیا ہو گیا اس کے من
نے کام کرنا بہت کر دیا۔ اس کا جسم اکڑ کر مگر بے
جان ہو گیا۔ موقا اور سولوزو نے اس کے ہاتھ پھڑکے۔ ڈوبی گروں
کا گوشہ کاٹ کر لندہ پیوست ہو گئی تھی۔ تیسرے شخص نے ایک خاص
جھٹکا دے کر ڈوبی کو انک کر لیا موقا کی آنکھیں باہر آگئی تھیں اور وہ
مرچکا تھا۔

”میں نہیں چاہتا کہ ایسے کسی کو۔ م کی پٹنگ بھی ملے“ سولوزو نے
برونو ٹاٹا گلیا سے کہا اور باہر نکل گیا۔

آٹھ

ڈان پر حملہ ہونے کے دوسرے دن خاندان کا ہر اہم رکن مصروف تھا۔
مائیکل قون سنبھالے سوئی کو پیغامات ارسال کر رہا تھا۔ ٹام سگین کسی ایسے
شخص کو تلاش کر رہا جس سے دونوں فریق مطمئن ہوں تاکہ سولوزو سے
بات چیت کی جاسکے۔ سولوزو ادھر ٹانگلیا خاندان کے اہم افراد نہ جانے کہاں
روپوش ہو گئے تھے۔ شاید انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ کلے میں زرادے میو کے سپاہی
شہر کے چپے چپے میں ماسک تلاش کر رہے ہیں۔ سوئی بھی جاننا تھا کہ وہ احمق
ایسا ہی کریں گے۔

کلے میں اس دن پانی کا ٹو کو ختم کرنے میں مصروف رہا اور ٹے سیوینا
براہمی کی تلاش میں۔ نوقا کے بارے میں یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ ڈان
پر حملے سے ایک دن پہلے سے گھر سے غائب تھا سوئی کو یقین نہیں آ رہا
تھا کہ نوقا نے غداری کر دی ہے یا چانک دشمن کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے۔
ماما کارلون شہر میں ہی خاندان کے دوستوں کے پاس تھی تاکہ استقبال
کے قریب رہ سکے۔ داماد کارلون نے اپنی خدمات کی پیشکش کی تھی لیکن
اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ ڈان کے ذریعہ سونچے گئے کانہ و بار کو سنبھالے
رہے۔ اس کی بیوی کوئی باپ کی دیکھ بھال کیلئے انہی ماں کے ساتھ شہر میں ہی تھی۔
فریڈی کو حالانکہ گھر کے آیا گیا تھا لیکن وہ ابھی تک فشدہ اور ادراہات کے
دوسرے تھا۔ اس جیسے طاقتور آدمی کا یہ حال تھا کہ مائیکل کو حیرت آتی تھی۔

شام کے وقت جانی فونٹن کا فون آیا۔ وہ ڈان کا خیریت معلوم کرنے کے لئے
 ہوئی جہاں سے فوراً آنا چاہتا تھا لیکن سمونی نے اسے منع کر دیا کہ ڈان کو گھر لانے
 کے بعد اسے مطلع کر دیا جائے گا تب وہ دیکھنے آسکتا ہے اسے سمجھایا گیا کہ اس
 مفت آنے سے وہ بلاوجہ بدنام ہو جائے گا۔

شام ڈھلے باورچی خانے کے فون پر کے ایڈمس نے مائیکل سے رابطہ قائم
 کر کے پوچھا: تمہارے والد کیسے ہیں؟

اس کے کھینچے کھینچے اور مصنوعی لہجے سے مائیکل نے اندازہ لگایا کہ اخباران
 کے ذریعے اس کے والد کو ایک بڑے مجرم کی حیثیت میں پیش کیا گیا تھا شاید
 اس پر شک حیران ہوگی۔ اس نے جواب میں کہا: ”وہ ٹھیک رہ جائیں گے۔“
 ”جب تم انہیں اسپتال دیکھتے جاؤ تو کیا میں بھی تمہارے ساتھ جا سکتی
 ہوں؟“ کے ایڈمس نے پوچھا۔

مائیکل جانتا تھا کہ خاندان سے قربت حاصل کرنے کے لئے وہ ایسا
 کرنا چاہتا ہے لیکن جواب میں وہ ہنستے ہوئے بولا: ”اگر اخبار دانوں کو
 تمہارا نام پتہ چل گیا تو ڈیلی نیوز کے تیسرے صفحے پر تمہاری فوٹو اس سرخی
 کے ساتھ چھپے گی کہ خالص امریکی خاندان کی لڑکی مافیا کے بڑے باس کے
 لڑکے کے ساتھ: تو تمہارے والدین کو کیسا لگے گا؟“

”سیرے والے نیوز نہیں پڑھتے ہیں۔“ کے ایڈمس نے خشک لہجے میں
 کہا اور پتلیوں کی خاموشی کے بعد پوچھ بیٹھی: ”تم ٹھیک ہونا مائیکل۔ تمہیں تو
 سب ڈیپٹر نہیں ہے؟“

لہ: ڈیلی نیوز سنسنی خیز خبروں کو شایان کرنے کیلئے مشہور اخبار ہے۔

”مجھے کاربون خاندان کا نام دیکھا جاتا ہے۔“ مائیکل ہنسا۔ ”اسے لئے میرے پیچھے کوئی نہیں پڑے گا۔ ویسے بھی اب یہ کہانی ختم ہو چکی ہے۔ جو کچھ ہوا وہ محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ گھبراہٹ ملنے پر میں سب کچھ بچھا دوں گا۔“

”لیکن ملو گے کب؟“

”آج رات ہی۔ تمہارے ساتھ ہوٹل میں ڈنر لینے کے بعد پاپ کو دیکھنے اہتال جاؤں گا لیکن یہ کسی سے کھنڈت کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ پریس والوں کو اس بات کا پتہ لگے اور تمہارے والد کو شرمندگی کا احساس ہو۔“

”آل رائٹ، میں تمہارا انتظار کروں گی کیا میں کرشمے پرکتیں دے کر کیلئے کوئی تحفہ خریدوں؟“

”نہیں صرف تیار ملنا۔“

”میں تیار رہوں گی۔ آئی لو یو!“ کے نے پوچھا: ”کیا تم بھی ایسا کہہ سکتے ہو؟“

”نہیں۔“ مادرچی خانے میں بیٹھ کچلے مین زاکے چار قوی لوگوں پر نظر ڈالتے ہوئے مائیکل نے کہا۔ ”آج رات کو... اوکے۔“

”اوکے۔“ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اسی وقت کلمین زرا آپہنچا اور وہ سب پھر سے آفس میں جمع ہو گئے۔

”اسے ٹھکانے لگا دیا؟“ سونی نے پوچھا۔

”ہاں، اب وہ کسی کو کھائی نہیں دے گا۔“ کلمین زرا نے جواب دیا۔

مائیکل کو ہلکا سا جھٹکا لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ بات پالی کے بارے میں تھی۔ جسے کلمین زرا نے مار ڈالا تھا۔

”سو بوزو کی کوئی خبر ملی؟“ سونی نے بیگن سے پوچھا۔

ہنگین سر ہلاتے ہوئے بولا: "اب وہ معاہدے کے سلسلے میں سرور مہربانیت رہا ہے۔ تا معلوم وجوہ کی بنا پر اب اسے اس کی جلدی نہیں ہے یا پھر ممکن ہے وہ ہمارے آدمیوں سے بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیکن اب اس کے پاس معاہدے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ ڈان کے زندہ بچ جانے سے اس نے ایک اچھا موقع کھودیا ہے۔"

"وہ بہت چالاک آدمی ہے۔" سو فی نے کہا۔ "ہمارے خاندان کے آج تک دشمنوں میں سب سے زیادہ مکار۔ وہ سمجھ گیا ہو گا کہ ڈان کے محتایاب ہونے تک ہم وقت گزارنا چاہتے ہیں۔"

"پھر بھی صورتحال پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اسے معاہدہ کرنا ہی پڑے گا۔ کل میں سبھی ضروری انتظام کر دوں گا۔"

دروازے پر دستک دے کر ایک آدمی نے اندر آ کر اطلاع دی: "ابھی بھی ریڈیو پر خبر آئی ہے کہ پولیس کو کار میں پڑی ہوئی پانی گاڑ کی لاش ملی ہے۔" تم اس کی فکر مت کرو۔" کلمے میں زانے لاہر واپس سے کہہ دیا۔ آنے والے نے حیرت سے اپنے کیپورز ایم کی طرف دیکھا اور واپس چلا گیا۔ اس نے مداخلت کو بے معنی سمجھتے ہوئے سو فی نے ہنگین سے پوچھا: "ڈان کی حالت اب کیسی ہے؟"

"پہلے سے اچھی ہے۔" ہنگین نے کہا۔ "لیکن ابھی اور دو دن تک بات چیت کے قابل نہیں ہو سکیں گے۔ تمہاری ماں اور کوئی کا بیشتر وقت اسپتال میں انہیں کے پاس گزرتا ہے۔ جلد سے اسپتال میں پولیس کا سفت پہرہ ہے۔ احتیاطاً ٹیسو کے آدمی بھی اس پاس رہتے ہیں۔ ڈان کے محتایاب ہو کر

لوٹنے تک یہیں سولوز کو بات چیت میں الجھائے رکھنا ہے تاکہ وہ کوئی عاقل سی حرکت نہ کر اسکے بعد ڈان جیسا کہیں گے ہم دیا کریں گے۔

”تب تک کہ بے رمی میں نے کلے مین ز اور ٹے سیو کو اس کے پیچھے لگا دیا ہے۔ سوئی فلخ لہجے میں بولا: قسمت سے اگر وہ ہاتھ آگیا تو جھگڑا ہی ختم ہو جائے گا۔“
”تمہاری ایسی تقدیر نہیں ہے“ بیگن بولا۔ ”سولوزو جانتا ہے کہ اگر بات چیت ہوگی تو اب اسے ہماری بہت سی باتوں کو ماننا پڑے گا۔ لہذا فی الحال وہ سامنے آنے والا نہیں ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ وہ مکہ شریف کے دوسرے خاندانوں کی حمایت حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہو گا۔“

”وہ لوگ اسے حمایت کیوں دیں گے؟“ سوئی نے پوچھا۔

”جنگ جو کھینے کے لئے“ بیگن نے سکون سے کہا: ”کیونکہ اس میں سب کا نقصان ہے۔ سرکاری مشینری اور اختیار جو اس موضوع پر خاموش نہیں رہے ہیں۔ ہم وہ ان خاندانوں کو ناکوں کس کی تجارت میں سوئی آمدنی کا لالچ بھی دے سکتا ہے اور عہدے کے ہونے کے سبب ان خاندانوں کو جیسے کی ضرورت ہے۔ جبکہ کاروں خاندان کے پاس جوئے کا کاروبار ہے جو خاصہ منافع بخش ہے۔ اس طرح ہم خود بھی سوچ سکتے ہیں کہ زندہ سولوزو ان کے لئے جہاں دوست کے انبار لگا سکتا ہے وہیں مرنے کے بعد وہ انہیں کئی دشواریوں میں پھنسا جائیگا۔“
”تو ان کی رتی برابر بدواہ نہیں ہے۔“ سوئی کا چہرہ غصے سے تھما گیا۔

”اگر انہوں نے اس میں دخل دیا تو انجام بھی تردد ہی جھکشی گے۔“
”کچھ مین ز اور ٹے سیو تو بے چینی سے پہلو بٹل کر رہ گئے لیکن بیگن کو ان سے بولنا“ سوئی نے رکاوٹ اور غور خواہہ اچھی چیزیں نہیں ہیں۔ یہ سارا معاملہ

بخار آ۔ ہے۔ ہم اسے کھنسی دشمنی مت سمجھو۔ یہ میرے خیالات نہیں تمہارے۔
 باپ کے خیالات ہیں۔ ہمارا اگر ڈان بھی ٹھیکہ ہونے کے بعد ہی کہتے ہیں تو
 دنیا کی کوئی طاقت نہیں جو سولوز کو ہمارے ہاتھ سے بچا سکے۔ اس وقت
 سوچہ بوجھ سے کام لینے کی ضرورت ہے تاکہ دوسرے خاندانوں کو اپنے خلاف
 جانے سے روکا جاسکے۔

”میں سب سمجھتا ہوں“ سونی نے سخت لہجے میں کہا پھر ٹے سیو سے پوچھا۔
 ”لوقا کا پتہ چلا؟“

”نہیں“ ٹے سیو نے سر ہلایا۔ ”لگتا ہے وہ سولوز کے ہاتھ پڑ گیا۔“
 ”مجھ سے ملاقات کے وقت سولوز و لوقا کے لئے فکر مند نہیں تھا۔“ لیکن پرکون
 لہجے میں بولا۔ ”اس لئے مجھے بھی یہی لگتا ہے کہ لوقا کو کسی نہ کسی طرح ہم سے الگ
 کر دیا گیا ہے۔“

”مجھے صرف اس بات کا ڈر ہے کہ لوقا ہمارے خلاف ہی ہتھیار نہ اٹھائے۔“
 سونی نے شک ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے ٹے سیو اور کلے میں زب؟“
 ”پالی کی مثال سامنے رکھیں تو کسی امکان سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“ کلیمینٹر
 دھیرے سے بولا۔ ”لیکن لوقا ایک ایسا عجیب آدمی تھا جسے خدا پر یقین
 نہیں تھا جو شیطان سے ڈرتا نہیں تھا لیکن وہ اپنے گاڈ فادر سے
 ڈرتا تھا۔ سولوز و چاہے جتنا چالاک اور مکار کیوں نہ ہو وہ لوقا کو اس کے
 گاڈ فادر سے الگ نہیں کر سکتا۔ میرے خیال میں تو لوقا شہر سے باہر کسی
 گیم ہے اور جلد ہی ہم سے رابطہ قائم کرے گا۔“
 سونی نے ٹے سیو کے خیالات جاننے کے لئے اس کا طرف دیکھا۔

”کوئی بھی آدمی غذاری کر سکتا ہے“ اے سیو پولا! ”لو قابہت تنک مزاج
تھا۔ ممکن ہے کسی بات پر خان سے ناراض ہو گیا ہو اور سولوزہ نے اسے
کوئی ایسا لالچ دیا ہو جس میں وہ الجھ کر رہ گیا ہو۔“

”پالی گاٹو کی خبر سن کر سولوزہ پر کیا رد عمل ہو گا؟“ سوئی نے سب موجودہ لوگوں
سے پوچھا۔

”وہ سمجھ جائے گا کہ کارولن خاندان پر قوف نہیں ہے۔ کلاسیو زارے اپنی
رائے دی۔“ اسے احساس ہو گا کہ کل کی کامیابی اسے خوش قسمت سے ہم مل
گئی تھی۔“

”یقیناً یہ نہیں بلکہ مغتویوں کی سوچی سمجھی اسکیم کا نتیجہ تھا۔ سوئی کا بیچہ
جب معمولی تلخ تھا۔ انہوں نے ڈان کے روزمرہ کے معمولات کا جائزہ لیا ہو گا۔
ہیریاں اور شاید لوکا کو بھی غمیدہ لیا ہو گا۔ ان کی بدقسمتی تھی کہ ان کے
گنہگارے کا نشانہ بننا نہیں ہو سکا۔ اگر وہ لوگ ڈان کا قتل کر دیتے تو
سولوزہ جیت جاتا اور میں اس سے معاہدہ کرنے کو مجبور ہو جانا لیکن اب
میں اور صرف اسے خوش قسمت نہ سمجھو وہ بہت ہوشیار اور چالاک ہے۔“
”اے مہربان خیال سے پالی گاٹو کے قتل کا سولوزہ پر رقی برابر بھی اثر پڑنے
والا نہیں تھا لیکن اس نے اپنے اس خیال کا اظہار نہیں کیا۔“

”مائیکل کفنگو کے اس دور کا محض مسامحہ تھا لیکن اب وہ خاموش نہیں
رہ سکا۔ بولا۔“ میں جاننا ہوں کہ میں اس سلسلے میں انٹری ہوں لیکن
سولوزہ کے بارے میں اب تک کبھی گتیا باتوں اور چالاک اس کے غائب ہو جانے
کے کہتا ہوں کہ اس کے ہاتھ میں تڑپ کا آگاہ ہے اور وہ اسے استعمال

کرنے کا مناسب موقع تلاش کر رہا ہے۔“

”میرے خیال میں وہ تھپ کا اکاؤنٹا ہو سکتا ہے“ سو فی بی دلی سے بولا۔ ”دوسری بات یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سولوز کو ہمارے خلاف نیویارک کے خاندانوں کی حمایت حاصل ہو گئی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے ٹام؟“

”لگتا تو ایسا ہی ہے۔“ میکن نے کہا۔ ”لیکن اس قسم کی مخالفت کا مقابلہ ہم تمہارے والد کے بغیر نہیں کر سکتے۔ ان کے اپنے سیاسی روابط اور تعلقات ہیں جنہیں ضرورت پڑنے پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور موجودہ صورتحال میں وہی ہمارے سب سے بڑے ہتھیار ثابت ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ سیاسی روابط کی ضرورت ہر وقت ہر خاندان کو رہتی ہے۔“

”سولوز اس میدان میں پھٹک بھی نہیں سکتا۔“ کلے میں زانے کہا۔

”ہمارے آدمی چپے چپے پر تعینات ہیں۔“

”اسپتال کی حفاظت کا انتظام کیا ہے؟“ سو فی نے کچھ غور کرتے ہوئے ٹے سیو کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے آدمی وہاں موجود ہیں نا۔“

”اسپتال کے باہر اور اندر میرے آدمی چوبیسوں گھنٹے موجود رہتے ہیں۔“ ٹے سیو نے اعتماد سے کہا۔ ”اس کے علاوہ وہاں پولیس کا بھی بہت سخت انتظام ہے۔ دروازے پر بیٹھے جاسوس ڈان کی باتیں کرنے لائق حالت کا انتظار کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی انکروہ ترک ڈان کو زہر دے کر مارنا چاہے گا تو ایسا بھی نہیں کر پائے گا کیونکہ ڈان کو صرف نیکی کے ذریعہ غذائی جراثیم۔“

”میرا خیال ہے وہ لوگ بھڑی بھڑی نہیں ڈالیں گے۔“ سو فی کرسی کی پشت پر آگے بڑھا۔ ”کیونکہ انہیں انکروہ کے ساتھ کا ومار کرنا ہے لیکن یار باغی کر

سرخیاں سے ہاتھ ڈال سکتے ہیں کہ اسے اغوا کر کے ہم پر اپنی بات منوانے کے لئے دباؤ ڈال سکیں۔“

مائیکل نے سوچا اس کا مطلب ہے آج وہ کسی سے ملاقات نہیں کر سکے گا کیونکہ سو فی اسے گھر سے باہر نہیں جانے دے گا لیکن اسی وقت ہنگین بولا۔
 ”نہیں مائیکل کا اغوا تو وہ پہلے بھی کر سکتے تھے لیکن سبب جانتے ہیں کہ خاندان کے کاروبار سے دور وہ ایک سیدھا سادا آدمی ہے۔ اگر سولوزو نے مائیکل پر ہاتھ ڈالنے کی حماقت کی تو دنیا ٹاٹھلیا خاندان بھی اس کے خلاف ہو جائیگا۔ میرے خیال سے کل سبھی خاندانوں کے نمائندے ہمارے پاس آکر سولوزو کی تجویز ماننے کی سفارش کریں گے۔ بس غالباً یہی سولوزو کا مقرب کا۔ اگلا ہے۔“

مائیکل راحت میں محسوس کرتے ہوئے بولا: ”میں آج رات شہر جاؤں گا۔“
 ”کیوں؟“ سو فی نے فوراً پوچھا۔

”اسپتال میں باپ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ ساتھ ہی ماں اور کوئی سے ملنا چاہتا ہوں اور کچھ دوسرے کام بھی ہیں۔“ مائیکل نے جواب دیا۔
 وہ بھی ڈان کی طرح اپنا اصل مقصد ظاہر نہیں کرتا تھا۔

”اجانک با درچی خانے میں مشورہ ہوا۔ کلے میں زرا سبب جاننے کیلئے باہر چلا گیا کچھ دیر بعد لوٹا تو اس کے ہاتھ میں لوٹا ہوا اسی کی بلٹ پروف جیکٹ تھی جس میں مری ہوئی ایک بڑی کھلی لپٹی ہوئی تھی۔“

کلے میں راختک لہجے میں بولا: ”سولوزو کو اپنے جاسکس یا لی کاٹو کے قتل کی خبر مل چکی ہے۔“

”اور میں لوقا براہی کی خبر پڑی ہے“ اسی نے بھی اسی طرح

خشب لہجہ میں کہا۔

سونے نے سگار سلگا کر دھسکا کا ایک بڑا گھونٹ لیا۔ اسی نے پھر مائیکل

پوچھ بیٹھا: ”اس عجلی کا کیا مطلب ہے؟“

”اس کا مطلب ہے کہ لوقا براہی سمندر میں پڑا سو رہا ہے۔“

کاشی گھوڑی ہنگین نے جو اسے دیا ڈیرہ ایک قدیم مسلمان طرز کا پیغام

ہے۔“

نو

مائیکل کار لون اس رات شہر پہنچا تو اس وقت اس نے محسوس کیا کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف خاندانی مسائل میں الجھ رہا ہے۔ اسے فون سمجھا لیا پڑا تھا۔ ہر طرف کی راز کی باتیں اس کے سامنے بتائی گئیں اس کی رائے لی گئی تھی۔ کے سے ملنے کے لئے عاتے وقت بھی اس کے ذات میں یہی سب کچھ تھا کیونکہ سی نے کبھی بھی اس کو اپنے خاندانی کاروبار کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اور غراب بتانا چاہتا تھا۔ یہ ایک الگ بات تھی کہ خاندان پر آئی اس مشکل کی گھڑی میں وہ بھی اپنی صلاحیت کے مطابق اپنے والد کی پوری پوری مدد کرنے پر مجبور تھا۔ ویسے وہ شریکانہ طور پر زندگی گزارنے کا قابل تھا۔ لیکن موجودہ صورت حال بالکل اس کے برعکس تھی۔

اس ادھیڑاٹن میں پھنسے مائیکل کو کلے میں نما کے دو آدمیوں نے یہ طہنانہ لینے کے بعد کہ کسی نے ان کا تعاقب نہیں کیا تھا اسے کے کے ہوٹل کے پاس وٹھ پر کار سے ابار دیا تھا۔

کے ہوٹل کی لابی میں اس کی منتظر تھی۔

شراب اور ڈنر کے بعد کے لے پوچھا۔ اپنے والد کو دیکھنے کب جاؤ گے؟
ملنے کا وقت آسان ہے آٹھ بجے تک ہوتا ہے " مائیکل کلائی گھڑی
بھیجے ہوئے بولا " لیکن میں تو اس کے پاس جاؤں گا اور تم جاؤ گے

پرائیویٹ کمرہ ہونے کی وجہ سے مجھے اندر جانے سے کوئی نہیں روکے گا۔
 ”تمہارے والد کی اس حالت پر مجھے دکھ ہوتا ہے۔“ کے ٹرمی سے بول
 رہی تھی۔ ”شادی کے وقت رہ کتنے ۱۔ چھ آدمی لگتے تھے۔ اخبار والوں
 نے ان کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں بیشتر باتیں جھوٹ ہیں مجھے تو
 ان پر یقین نہیں آتا۔“

”میں بھی یقین نہیں کرتا۔“ مائیکل نے کہا۔ حالانکہ انہیں محبوبہ سے وہ کچھ
 چھپاتا نہیں تھا لیکن چونکہ وہ ابھی اس کے خاندان سے باہر کی عورتوں کے
 یہ سب چھپانا ضروری تھا۔

”اخبار والوں نے جس خوفناک جنگ کا امکان ظاہر کیا ہے کیا تم اس میں
 حصہ لو گے؟“ کے نے پوچھا۔

مائیکل مسکرایا اور جیکٹ کے ٹن کھول کر دکھاتا ہوا بولا۔ ”دیکھو
 میں پستول تک نہیں رکھتا۔“
 کے ہنس کر رہ گئی۔

دیر ہو رہی تھی۔ مائیکل نے کو اس کے کمرے میں لے آیا۔ کے نے
 ڈرنک تیار کئے۔ ایک گلاس مائیکل کو دیا اور دوسرا خود نے کو اس کی
 محو میں بٹھ گئی۔ شراب کی چکیوں کے درمیان پیار بھری باتوں نے
 انہیں مشغول کر دیا اور وہ دونوں لپٹ کر بستر میں گھس گئے۔

جنسی تسکین کے بعد مائیکل بڑبڑاتے ہوئے اٹھا۔ ”اوہ کس بچے
 والے ہیں۔ اب مجھے اسپتال جانا چاہیے۔“ اور ساتھ روح ذکر ہاتھ
 منہ دھونے کے بعد کٹنگی کرنے کے بعد اپنے روم کے باہر نکلی۔

اور اس سے چمکتے ہوئے پیار سے بولی: "ہماری شادی کب ہوگی؟"
 "بہت تم چاہو گی۔" مائیکل نے جواب دیا: "بس میرے خاندان کا یہ جھگڑا
 ختم نہ ہو اور باپ ٹھیک نہ ہو جائیں۔ اس بیچ اچھا ہو گا کہ تم اپنے ماں باپ سے
 کھل کر باتیں کرو اور انہیں سمجھا دو۔"
 "کیا سمجھا دوں؟"

"یہی کہ تم ایک خوبصورت اور بہادر اطالوی لڑکے پر دل و جان سے
 خراب ہو گئی ہو اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہو۔ لڑکے نے ڈارٹ مارڈ
 کالچ میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ وہ ران جنگ اسے اسپیشل سرکس
 کر اس اور "پریل ہارٹ" کے مقولوں سے سرفراز کیا گیا۔ لڑکا ایماندار اور
 محنتی ہے لیکن اس کا باپ مافیا کا چیف ہے۔ جسے برے آدمیوں کو
 ختم کرنا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی سرکاری افسران کو رشوت دینا پڑتی ہے
 اور ایف کام کی وجہ سے اپنے جسم پر گولیاں کھانی پڑتی ہیں لیکن ان باتوں
 سے ہر ایماندار اور محنتی لڑکے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یاد رہیں گی نا
 بے ساری باتیں؟"

کے دروازے کا سہارا لیتے ہوئے بولی: "کیا وہ صحیح لڑکوں کا قتل
 کرتے ہیں؟"

"اس سلسلے میں نہ تو مجھے صحیح اطلاع ہے نہ تمہارا کسی احد کو ہے
 لیکن اگر یہ سچ ہے تو مجھے کوئی حیرت نہ ہوگی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھا
 تو کہنے لگا: "دوبارہ کب ملاقات ہوگی؟"

۱۔ برنارڈی اعزاز۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے گھر جا کر ان سب باتوں پر غور کرو“ مائیکل نے اسے چومتے ہوئے کہا: ”میں کبھی بھی طرح تمہیں اس ٹھیلے میں پھنسانے کے حق میں نہیں ہوں۔ کرسٹمس کی چھٹیاں ختم ہونے کے بعد کالج آؤں گا تو ملاقات ہو گا۔ ادا کے؟“

”ادا کے“ اس نے کہا اور باہر جاتے ہوئے مائیکل کو دیکھتی رہی۔ آج سے پہلے اس پر اتنا شدید پیار نہ آیا تھا۔ اور اگر اس وقت مائیکل کی محبت میں دیوانہ بن جاتا تو یہ بتا دیتا کہ اب وہ تین سال تک مائیکل سے نہیں مل پائے گا تو وہ اس حد سے کو برداشت نہیں کر پاتی

۲

فرینچ باپٹسٹل کے سامنے ٹیکسی سے اترنے کے بعد سنان سرک دیکھ کر مائیکل کو حیرت ہوئی۔ اسپتال کی لابی بھی سنان تھا تو اس کی حیرت میں اضافہ ہوا۔ کچلے میں را اور ٹے سیو کے آدمی نہ جانے کہاں مر گئے تھے؟ ساراڑھے دس بج رہے تھے اور سب ملاقاتی جا چکے تھے یہ دیکھ کر مائیکل محتاط اور قدرے فکر مند ہو گیا۔ انٹارمیشن کلرک کے پاس ر کے بغیر وہ سیدھا اپنے والد کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ حیرت کی بات تھی کہ چوتھے دارڈ پر بھی ٹرس کا ڈیسک کے پاس سے گزر کر اپنے والد کے کمرے تک پہنچنے پر بھی اسے کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ ٹے سیو اور کچلے میں را کے آدمی یہاں بھی نہیں تھے اور کمرے کے باہر اور اندر موجود رہنے والے دونوں جاسوس بھی نہ جانے کہاں تھے؟ والد کا وہ کھلا تھا مائیکل کو کس سا

اندرد داخل ہوا۔ کھڑکی کے شیشے سے گزر کر دھبہ کا پورا چاند اس کے والد کے احساس سے عاری چہرے کو روشن کر رہا تھا۔ اس کے والد کی سانس رک رک کر چل رہی تھی۔ جسم پر جگہ جگہ ٹلکیاں لگی ہوئی تھیں۔ اپنے والد کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد مائیکل باہر نکلا اور سیدھا نرس کے پاس جا کر اپنا تعارف دینے کے بعد پوچھا: ”میرے والد کی حفاظت کے لئے تعینات دونوں جاسوس کہاں چلے گئے؟“

”تمہارے والد کے پاس بہت لوگ ملتے آتے ہیں جس سے اسپتال کے کام کاج میں رکارڈ پیدا ہوتی ہے۔“ نوجوان نرس نے جواب دیا۔ ”اس منٹ پہلے پولیس آئی تھی اور سب کو چلتا کر گئی۔ اس کے پانچ منٹ بعد جاسوسوں کو بھی ہیڈ کوارٹر واپس بلا لیا گیا تھا۔ قیاس تم فکر مت کرو۔ میں یہاں پر مستعدی سے پہرہ دے رہا ہوں۔ اسی لئے ان کے کمرے کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا گیا ہے تاکہ معمولی سی آہٹ بھی سنائی دے سکے۔“

”تحقیق یو۔“ مائیکل نے کہا اور کچھ دیر اپنے والد کے پاس بیٹھنے کی اجازت لے کر کمرے میں آ گیا۔ ذرا پہلنگ کے پاس رکھ فون سے اسپتال کے آپریٹر کے توسط سے لانگ بیچ پر رابطہ قائم کیا۔ سونی کی آواز سنائی دیتے ہی اس نے دھیمی آواز میں اسے اس صورتحال کی اطلاع دی۔

”تو یہ ہے سولوزو کا شپ کا آکا۔“ سونی سب کچھ سننے کے بعد بولا۔ ”ہاں، مائیکل نے کہا۔“ لگتا ہے اس حرامی سولوزو نے شہر یارک کے پولیس ڈپارٹمنٹ کو خبر دے کر یہاں کے سب آدمیوں کو چلنا کر دیا ہے۔“

”تم گھبرانا مت لڑکے۔“ سونی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”اپ کے کمرے کو“

اندروں سے لاک کر کے وہیں بیٹھنا میں پسند نہ منٹ کے اندر وہاں اور نہ ہی بھیج رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ مائیکل کو پہلی بار اپنے والد کے دشمنوں پر غصہ آیا۔ رابطہ منقطع کرنے کے بعد اس نے سونی کی مہربانیت کے برعکس اسی قوت فیصلہ کے مطابق کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے گھنٹی دکنز سے نو اندر بلا یا اور بولا۔ ”تم گھبراہٹ میں اپنے والد کو فوراً کس دوسرے کمرے یا وارڈ میں لے جانا چاہتا ہوں۔ کیا تم سب نلکیوں کو نکال سکتے ہو؟ تاکہ پلنگ کو آسانی سے لے جایا جاسکے۔“

”لیکن اس کے لئے تو ہمیں ڈاکٹر سے اجازت لینی ہوگی“ نرس نے اصرار کیا۔ ”تم نے میرے والد کے بارے میں اتنا باروں میں سوچا ہوگا۔“ مائیکل جلدی سے بولا۔ ”دیکھ رہی رہی ہو کہ اس وقت ان کی حفاظت کا کوئی بندوبست نہیں ہے۔ مجھے ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ کچھ لوگ ان کا قتل کرنے کے لئے آنے والے ہیں۔ اس لئے میری بات مانئے اور میرا مدد کیجئے۔“

”ٹھیک ہے۔“ نرس نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن نلکیاں نکالنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اسٹینڈ کو بھی پلنگ کے ساتھ لے جایا جاسکتا ہے۔“

”تمہارے پاس کوئی خالی کمرہ ہے؟“

”ہاں اسی بال کے آخر میں۔“

کچھ منٹ میں ہی ڈان کا پلنگ دوسرے کمرے میں پہنچا دیا گیا تو مائیکل نے نرس سے کہا۔ ”جب تک وعدہ آئے تم یہیں رہنا۔ اگر باہر جاؤ گے تو ممکن ہے تمہیں بھی نقصان پہنچا دیا جائے۔“

”مائیکل یہ تم ہو کیا؟“ چارک ڈان کی تھکی ہوئی لیکن سخت آواز
اُبھری۔ ”کیا ہو گیا۔ یہ سب کیا ہے؟“

”ہاں میں مائیکل ہی ہوں“ مائیکل پلنگے اوپر جھپک کر اپنے والد
کے ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ ”آپ گھبراہٹ میں بس خاموشی سے لیٹے رہیں
اگر کوئی آپ کا نام لے تو بھی خاموشی سے رہے گا۔ کچھ لوگ آپ کا قتل کرنا
چاہتے ہیں لیکن آپ گھبراہٹ میں نہیں، میں یہی ہوں۔“

ڈان کا دل لڑنے پر رے ہوش دھواں میں نہیں تھا۔ کل ۲۲ مارچ اسے
یاد نہیں آ رہا تھا۔ لیکن ناقابلِ مرداشت زندگی باوجود بھی وہ سکویا مار
طاقت کو جمع کر کے بڑی شکل سے کہہ پایا۔ ”میں اب کیوں ڈر رہا ہوں؟“
مارنے کے لئے تو تب سے شبیب عیب لوگ آتے رہے ہیں جبکہ میں صرف
یا وہ سال کا تھا۔“

دس

۱

استپال چھوٹا اور پرائیویٹ تھا۔ اس میں داخل ہونے کا ایک ہی گیت تھا۔ مائیکل نے کھڑکی سے سنان سڑک کی طرف دیکھا اور پھر سیڑھیاں اتر کر نیچے آگیا۔ استپال کے سامنے فٹ پاتھ پر آکر اس نے نگرہٹ جلائی اور کوٹ کے بٹن کھول کر اسٹریٹ لائٹ کے نیچے اس طریقے سے کھڑا ہو گیا تاکہ روشنی میں اسے دُور سے ہی پہچانا جاسکے۔ نامتھ ایویو کی طرف سے آتا ہوا ایک نوجوان اس کے سامنے رک کر ہاتھ بڑھاتے ہوئے اطالوی انداز میں بولا ”ٹران مائیکل مجھے پہچانا؟ میرا نام اینجو ہے۔ بیکری والے نازورن کا مداون اور داماد ہوں۔ تمہارے والد نے اپنے تعلقات کا استعمال کر کے مجھے امریکہ میں رہنے کی اجازت دلا کر میری زندگی بچائی ہے۔“

مائیکل نے اس سے ہاتھ ملایا۔ اب وہ اسے پہچان گیا تھا۔

”میں تمہارے والد کو دیکھنے آیا ہوں۔“ اینجو نے کہا۔ کیا اس وقت مجھے اندر جانے دیا جائے گا؟

”نہیں شکریہ۔“ مائیکل مکرایا۔ میں اپنے والد کو بتا دوں گا کہ تم اس سے ملنے آئے تھے۔ اس وقت ایک تیز رفتار سے آتی ہوئی ایک کار کو دیکھ کر محتاط انداز میں بولا: اب تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔ یہاں کوئی بھی جھبیللا ہو سکتا ہے اور تم ناخوش پولیس کے چکر میں پھنس جاؤ گے۔“

اینجو کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نظر آرہے تھے۔ پھر بھی وہ بولا۔ میں مدد کے لئے تیار ہوں۔ آخر گاڈ فادر نے میرے اوپر اتنا بڑا احسان کیا ہے۔" مائیکل توجوان کے خلوص سے بے حد متاثر ہوا۔ اس نے سوچا۔ چلو رہے تھے دو۔ ایک سے درمیانے رہیں گے۔ اس نے اینجو کو ایک سگریٹ دیا اور دسمبر کی سرد رات میں دونوں کھلی سڑک پر کھڑے سگریٹ پھونکتے رہے۔ تھری سے آتی ہوئی کار اچانک پل بھر کے لئے ان کے قریب رکتی گئی۔ جیسے ہی مائیکل نے آگے بڑھ کر کار کی سواریوں پر نظر ڈالنی چاہی کار آگے بڑھ گئی۔ کار میں بیٹھے کسی آدمی نے اسے پہچان لیا تھا۔

دس منٹ بعد ہی اچانک پولیس سائرن کا شور رات کے سناٹے کو چیر گیا۔ ناگفتہ ابونیو کے موٹر پر آکر ایک پولیس کار اسپتال کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کے پیچھے پولیس کی دو اور کاریں تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد اسپتال کے گیٹ پر باوردی پولیس اور جا سوسموں کی بھیڑ لگ گئی۔ مائیکل نے راحت کی سانس لیتے ہوئے سوچا۔ شاید سمونی نے ہی انہیں بھیجا ہو گا اور وہ اللہ کے استنقبال کے لئے آگے بڑھا۔

لیکن عوطاقتو رجوانوں نے اسے پکڑ لیا اور تیسرے نے اس کے جیموں کی تلاشی لی اور پیچھے بٹ گیا پھر ایک دانا قد پولیس افسر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ پیکیپ سے جھانکنے سفید بالوں کے باوجود جیاسرخ چہرے والا وہ افسر طاقتور معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے کھٹ لہجے میں مائیکل سے کہا۔ "میں تو سمجھتا تھا کہ تم جیسے سموروں کو لاک اپ میں بند کر دیا گیا ہے۔ کون ہو تم؟ یہاں لیا کر رہے ہو؟"

”اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے کپتان۔“ گلاشی لینے والے جوان نے کہا۔

مائیکل خاموش کھڑا کپتان کے جا بڑا در پتھر کی طرح سخت چہرے کو گھورتا رہا ایک سادہ لباس والے جاسوس نے کہا: ”یہ مائیکل کارٹون ہے۔“

”میرے والد کی حفاظت میں تعینات جاسوس کہاں چلے گئے۔“ مائیکل نے نرمی سے پوچھا: ”انہیں کس نے واپس بلا لیا ہے؟“

”بدعاش غنڈے!“ کپتان دہراڑا۔ ”مجھ سے سوال پوچھو والا کون ہے۔ میں نے انہیں واپس بلا لیا ہے۔ مگر وہ بند غنڈوں کے آپس میں کٹے مرنے کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ اگر میرا بس چلتا تو تیرے بڑھے کو بچانے کے لئے میں نگلی تک نہیں ہلاتا۔ اب یہاں سے دفع ہو جا اور ملنے کے وقت کے علاوہ اسپتال کے پاس پھٹکنے کی کوشش بھی مت کرتا۔“

مائیکل ابھی بھی کپتان کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ کپتان کی بدلو کی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا بلکہ وہ سوچ رہا تھا۔ کیا پہلی کار میں سولوزو آیا تھا؟ اور اسی نے پولس کو یہاں بھیجا ہے۔ کیا واقعی یہ کام منصوبہ بند ہے؟ لگ تو کچھ ایسا ہی رہا تھا۔

”جب تک تم میرے والد کی حفاظت کا انتظام نہیں کرو گے“ مائیکل نے پرسکون لہجے میں کہا: ”میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کپتان ایک جاسوس سے بولا۔

”اس سورا کو لے جا کر بند کر دو۔“

”اس لڑکے کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے کپتان؟ جاسوس ہچکچاتے ہوئے بولا۔“ یہ جنگ کا حیرت ہے۔ اپنے خاندانی کاروبار میں شامل نہیں ہے۔

اسے بند کرنے پر اخبار والے شور مچا دیں گے۔
 ”بکومت: کپتان عر آیا: اسے بند کر دو۔“

مائیکل نے حسب سابق پرسکون لمبے میں کپتان سے پوچھا: ”میرے
 والد کو ختم کرنے کی سونو زونے تمہیں کیا قیمت چکانی ہے؟
 پولیس کپتان مڑتے مڑتے رک گیا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے چہرے
 پر الجھن اور غصے کی لہر دوڑ گئی۔ پھر اس نے دو پولس والوں سے مائیکل
 کے بازو تھامنے کے لئے کہا۔ سپاہیوں نے اس کے دونوں بازو تھام لئے۔
 کپتان کے فولادی گھونٹے کو اپنی طرف آتے دیکھ کر مائیکل نے بچنے کی ناکام
 کوشش کی۔ لیکن بجلی کی طرح گھونٹے اس کے گال سے ٹکرایا۔ دارا تباہت
 تھا کہ مائیکل کو اپنے دماغ میں ہم چھوٹتا ہوا محسوس ہوا۔ منہ بڑے
 ہوئے دانتوں اور خون سے بھر گیا۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ اگر پولس
 کے جوان اسے پکڑے ہوئے نہ ہوتے تو وہ یقیناً زمین پر گر گیا ہوتا۔
 لیکن اس کے باوجود وہ ہوش میں تھا۔ اسے کپتان کی مار سے بچانے
 کے لئے سادہ لباس والا ایک جاسوس درمیان میں آگیا اور کہا:
 ”ادھ کا ڈٹم نے تو اسے بری طرح زخمی کر دیا کپتان۔“

”میں نے اسے ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ کپتان نے اونچی آواز میں کہا
 ”مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش میں خود ہی گر پڑا تھا۔ سمجھے، اس نے گرفتار
 ہونے سے انکار کیا تھا۔“

حالانکہ مائیکل کے آگے رنگ برنگے ستارے ناچ رہے تھے پھر بھی
 اس نے دیکھا کہ موٹر کی طرف سے کچھ اور کار تیز آ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔

اور ان سے آدمی اتر رہے تھے ان میں سے ایک کلمے میں زاکا وکیل تھا۔
جواب کپتان سے مخاطب تھا۔ ”کاروں خاندان نے مٹر کاروں کی
حفاظت کے لئے پرائیویٹ جاسوس رکھے ہیں۔ وہ میرے ساتھ ہیں۔
اور ان کے پاس ریوالور رکھنے کا لائسنس بھی ہے اگر تم نے انہیں
گرفتار کیا تو کل صبح عدالت میں جج کے سامنے اس کا جواب دینا ہوگا۔“
پھر اس نے مائیکل کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم اپنے اوپر حملہ
کرنے والے کے خلاف مقدمہ دائر کرنا چاہتے ہو؟“

مائیکل کا پورا چہرہ درد کے سمندر میں ڈوب رہا تھا۔ بمشکل اس
نے زبان کھولی اور بولا۔ ”میں پھسل کر گر پڑا تھا۔“ اس نے دیکھا کپتان
کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی جو اب میں اس نے بھی مسکرانے کی
ناکام کوشش کی۔ وہ ہر قیمت پر اپنے آپ پر قابو نہ رکھ کر نفرت کو
ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اپنے والد کی طرح اپنے محسوسات کو وہ اپنے
بلیک ہی محدود رکھتا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ کچھ آدمی اسے اٹھا کر
اسپتال لے جا رہے تھے۔ پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

اگلی صبح جب وہ سو کر اٹھا تو پتہ چلا کہ اس کے جبرے کوتاروں
سے کسی دیا گیا تھا۔ بائیں طرف کے چار دانت ٹوٹ چکے تھے اور مین
اس کے بلیک کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”کیا تجھے بہوشی کی دوا دی گئی تھی؟“ مائیکل نے پوچھا۔
”ہاں۔“ مین نے جواب دیا۔ ”کیونکہ ڈاکٹر کو تمہارے مسوڑھوں
سے دانت کے ٹکڑے نکالنے تھے۔“

”مجھے اور کچھ تو نہیں ہوا تھا؟“
 ”نہیں، سوئی چاہتا ہے تمہیں لانگ بیچ لے جایا جائے تمہیں اس
 سے کچھ پریشانی تو نہیں ہوگی؟“
 ”نہیں، ڈاں تو ٹھیک ہیں نا؟“
 ”ہاں ہم نے یہ مسئلہ سلجھا لیا ہے، پرائیویٹ جاسوسوں کی پوری
 فوج اسپتال اور آس پاس کے علاقوں میں تعینات کر دی ہے۔“
 اس کے بعد مائیکل اور دیگر کارکن پھلی سیٹ پر جا بیٹھے اور کلیمینزا
 ڈرائیونگ سیٹ پر تو مائیکل نے پوچھا: ”کل رات کے حادثے کا پتہ
 تمہیں کیسے چلا؟“

پولیس کا جاسکھن فلپس جس نے تمہیں کپتان کے ہاتھ سے بچانے
 کی کوشش کی تھی سوئی کا آدمی ہے۔“ ہنگین نے بتایا۔ ”اس نے
 اطلاع دی تھی۔ کپتان میکسکی حد درجہ کھینچ لالچی، دغا باز اور
 دشتوت خور ہے۔ ہمارا خاندان جی پہلے اسے بہت بڑی رقم دیتا تھا۔
 مگر اس کے لالچ اور گھمبیری کی دیکھتے ہوئے غلط توڑ لیا گیا تھا۔ سولوزو
 نے یقیناً اسے موٹی رقم دی ہوگی، اس لئے تو اس نے اسپتال میں تعینات
 ٹیم کے سبھی آدمیوں کو حوالات میں بند کر دیا اور ڈاں کے کمرے
 میں موجود جاسوسوں کو بھی ضروری کام کے بہانے ہٹا لیا تھا۔ پولس
 کے دوسرے جوانوں کو بھی کہیں بھیج دیا۔ اس طرح ظاہر ہے کہ ڈاں کو
 ختم کرانے کے لئے اسے بھاری رقم ملی ہوگی اور کام پورا ہونے کے بعد
 تو سولوزو نے اس کا منہ متاروں سے بھر دینے کا وعدہ کیا ہوگا۔“

فلپس کا کہنا ہے کہ یہ کوشش دوبارہ بھی کی جاسکتی ہے۔
 ”مجھے آئی چوٹ کی خبریں کیا اخباروں میں آئی ہیں؟“ مائیکل نے پوچھا
 ”نہیں، نہ تو ہم نے اور نہ ہی پولس نے اسے اخبار میں دینا مناسب سمجھا۔“
 ”اور وہ لڑکا ایجو بھاگ گیا تھا کیا؟“

”ہاں وہ پولس کے پہونچتے ہی غائب ہو گیا تھا۔“ بیگن نے جواب دیا۔
 ”لیکن اس کا کہنا ہے کہ جب مولود کی کار آئی تو وہ تمہارے ساتھ تھا۔“
 ”کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں، مائیکل بولا۔“ وہ اچھا لڑکا ہے۔“
 ”اس کی دیکھ بھال کی جائے گی۔ تم تو ٹھیک محسوس کر رہے ہو نا تمہارا
 چہرہ بہت بھدا لگتا ہے۔“

”ٹھیک ہوں۔ اس پولس کپتان کا کیا نام ہے؟“
 ”میکسکی۔“ بیگن نے کہا۔ ”ایک تازہ خبر اور بھی ہے۔ بروٹو ٹاپا
 گلیا کو رات بچا رہے ٹھکانے لگا دیا گیا ہے۔“
 ”کیا؟“ مائیکل کے جہم میں تناؤ پیدا ہوا۔ ”لیکن ہم نے ٹوٹا موش
 دہنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”اسپتال کے حادثے کے بعد سونی کا دماغ بے قابو ہو گیا۔ اس نے
 پورے نیویارک اور نیوجرسی میں سپاہی چھوڑ دئے تھے۔ پچھلی رات پہلے
 شکار کی شکل میں بروٹو کو مارا گیا۔ میں تو اب بھی سونی کو خاموش دہنے
 کے لئے ہی سمجھا رہا ہوں۔ تم بھی اسے سمجھانے کی کوشش کرنا۔ کیونکہ یہ مسئلہ
 ابھی بھی پرامن طریقے سے سلجھایا جاسکتا ہے۔“

”میں کوشش کر رہا تھا۔“ مائیکل نے کہا ”کیا آج صبح بھی میٹنگ ہوئی تھی؟“
 ”اور ہاں سو ذرا غلطی قائم کر کے مشورہ مکر کرنے کی خواہش ظاہر کی
 ہے۔ ایک درمیانی آدمی اس کی کوششیں کر رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ
 سرور دہرمان کو اپنی جان بچانا چاہتا ہے۔ ٹائٹا گلیا کے ایک بیٹے کے
 قتل نے اسے یقین دلادیا ہو گا کہ ہم کمزور نہیں ہیں، لوٹا کے بارے میں
 بھی ہمیں تفصیلی معلومات مل چکی ہے۔ تمہارے والد پر حملہ کرنے سے
 پہلے والی رات کو اسے بروٹو کے ٹائٹ کلب میں مار ڈالا گیا تھا۔“
 ”ظاہر ہے اسے دھوکے سے قابو میں کیا گیا ہو گا۔“ مائیکل نے
 اپنا خیال ظاہر کیا۔

۲

لاگ بیچ کے اندر جانے والی سڑک پر داخلی گیٹ سے پاس
 ایک لمبی کار اس ڈھنگ سے پارک کی ہوئی تھی کہ راستہ رک گیا
 تھا۔ کچھ آدمی کار سے ٹیکے کھڑے تھے۔ دونوں طرف کے مکانوں کے اوپر
 منزل کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ مائیکل نے دل ہی دل میں کہا -
 یا خدا! سو فی نے تو پوری طرح قلعہ بندی کر رکھی ہے۔
 کچلے مین زانے کار باہر ہی پارک کر دی۔ وہ تینوں کار سے اتر کر پیدل
 ہی آگے بڑھے۔ کالی کار سے ٹیکے دونوں آدمیوں نے انہیں دیکھ کر سر
 کو ہلکی سی جنبش دی۔ کھڑکی سے جھانکتے ”گارڈ“ نے انہیں آتے دیکھ کر
 دروازہ کھول دیا۔

دفتر میں سوئی اور ٹے سیوان کا انتظار کر رہے تھے۔ مائیکل کا سہلاتے ہوئے کہا: ”بہت خوب“ لیکن مائیکل اسے دھکا دیتے ہوئے ڈیسک کے قریب پہنچا اور اسکاچ کا ایک پیگ بنا کر ایک ہی بار میں پی گیا تاکہ جبرٹے کا درد کچھ کم ہو سکے۔

پانچوں افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سوئی کے چہرے پر خوشی سے مائیکل نے اندازہ لگایا کہ وہ اپنا پروگرام طے کر چکا ہے اور ارادہ بدلنے کو بالکل تیار نہیں ہے۔ کل رات سولوزو کی ڈان کو ختم کرنے کی کوشش کے بعد اب اس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد رہمیا نے آدمی کا فون آیا تھا“ سوئی نے ہیگن سے کہا: ”سولوزو اب میٹنگ کرنا چاہتا ہے“ سوئی منہا: ”اس حرامزادے کی چالاکی دیکھو۔ رات میں خون خرابے کا منصوبہ بناتا ہے اور صبح میل جول کی بات چلاتا ہے تاکہ ہم دھوکے میں رہ کر اسے اپنا کام کرنے دیں۔ کتنا چالاک ہے۔“

”تم نے جواب کیا دیا؟“ ہیگن نے پوچھا۔

”میں نے اس کی رائے سے اتفاق کیا ہے کہ وہ جب چاہے میں تیار ہوں۔ میں نے آدمی چوبیس گھنٹے کے لئے چھوڑ رکھے ہیں اگر اس کیلئے نے اپنی دم کا بال بھی ہلا یا تو اس کی لاش ہی نظر آئے گی۔“

”اس نے کوئی خاص پیشکش کی ہے؟“ ہیگن نے پوچھا۔

”ہاں وہ چاہتا ہے کہ مائیکل کو مشورے کے لئے بھیجیں۔ درمیانی آدمی مائیکل کی حفاظت کی گارنٹی کے طور پر ہمارے پاس رہے گا۔“

۱۷۰ اتیم اسعد
 میٹنگ کی جگہ کا تقرر وہ خود کریں گے۔ اس کے آدمی مائیکل کو لے جائیں گے
 اور سولوزو کی گھوڑے پر سوار ہونے کے بعد اسے واپس بھیج دیا جائے گا۔ اس
 نے دعویٰ کیا ہے کہ یہ پیشکش ایسی ہوگی جسے نا منظور نہیں کیا جاسکتا۔
 ”ٹاٹا بھیا کا بروڈلو کے بدلے کے بارے میں کیا خیال ہے؟۔“
 ہیگن نے پوچھا۔

”یہ بھی معاہدے کا ایک حصہ ہے۔ درمیانی آدمی کا کہنا ہے کہ ٹاٹا
 گلیا سولوزو کو پورا تعادل دے رہے ہیں اس لئے بروڈلو کے قتل کو
 وہ ہمارے والد کے ساتھ کئے گئے برتاؤ کی قیمت سمجھیں گے۔“ سولی نے
 ہنستے ہوئے کہا: ”بہت خوب، حرام زادے کہیں گے۔“

”ان کی باتیں تمہیں مستناہا چاہئے۔“ ہیگن نے محتاط انداز میں کہا۔

”نہیں۔“ سولی سر ہلا کر بولا: ”اس وقت نہیں کافی گھنچوری۔“

اس کے لہجے میں اطالوی شیخی کی جھلک تھی۔ وہ اپنے باپ کے لہجے کی نقل
 کر رہا تھا۔ ”کوئی میٹنگ نہیں، کوئی تبادلہ خیال نہیں۔ سولوزو کی کوئی
 چالاک نہیں چلے گی۔ اب اگر درمیانی آدمی ہم سے رابطہ قائم کرتا ہے تو
 صاف کہہ دو کہ ہمیں سولوزو چاہئے اور قبول نہ کرنے کی صورت میں
 اعلان جنگ۔ اپنے سپاہیوں کو ہر جگہ تعینات کر کے ہم میٹریشینز پر
 چلے جائیں گے، کلارو بار میں دشواریاں تو آئیں گی ہی۔“

”لیکن دوسرے خاندانی اس جنگ کو برداشت نہیں کریں گے کیونکہ

اس سے اسی کے کاروبار پر برا اثر پڑے گا۔“

۱۷۱ محفوظ مقامات

”توسیدھی سی بات ہے یا تو سولوزو کو ہمیں سونپ دو یا پھر سہارے
 ساتھ لڑو اور نام اب مجھے امن کے قیام کا ستورہ مت دیتا۔ میں بخت
 ارادہ کر چکا ہوں۔ تمہارا کام ہے اب اس لڑائی کو جیتنے میں میری مدد کرنا۔“
 ”پولیس اسٹیشن میں تمہارے آدمی سے میں نے باتیں کی تھیں۔“ کچھ دیر
 خاموش رہنے کے بعد ہنگین بولا: ”اس نے بتایا ہے کہ سولوزو نے کپتان کو
 موٹا رقم دی ہے اور تار کو ٹکس کے کاروبار میں اسے پارٹنر بھی بنایا ہے۔“
 بدلے میں میکسل نے اس کا باڈی گارڈ بننا قبول کر لیا ہے۔ کپتان نے
 بغیر اس چوہے کی اپنے بل سے نکلنے کا ہمت ہی نہیں ہوگی۔ مائیکل کے
 ساتھ ٹینگ کے وقت بھی کپتان سادے لباس میں ریو اور سمیت موجود
 رہے گا۔ اس طرح تمہیں سمجھ لینا چاہئے سونی کہ سولوزو کا بال بھی بانکا
 نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس پر حملہ کرتے وقت ہمیں پولیس کپتان سے
 بھی نمپٹنا ہوگا اور نیویارک کے پولیس کپتان کو شوٹ کر کے آج تک
 کوئی فتح نہیں سکا ہے۔ پولیس اپنے کسی آدمی پر حملہ کو برداشت نہیں کرتی
 ہے خواہ وہ حملہ ڈان کارلون ہی کے آدمی ہی کیوں نہ کریں۔ ساتھ ہی
 ایسی واردات کے بعد اخبار والے پولیس ڈپارٹمنٹ اور چرچ والے بھی
 ہنگامہ کھڑا کر دیں گے۔ کارلون خاندان کو قابل نفرت قرار دیا جائے گا
 اور ڈان کے سیاسی طور پر بااثر دوست چھپنے کے لئے مجبور ہو جائیں
 گے۔ اس لئے اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور کر لو۔“

”میکسل کی ترکی کے ساتھ ہمیشہ تو نہیں رہے گا۔“ سونی بولا۔

لہ:۔ منشیات

”میں مناسب وقت کا انتظار کریں گے۔“

کچھ عرصے میں زارا اور ٹیسیو بے چینی سے سگڑا کے شش لے رہے تھے کسی بھی غلط اقدام کا سب سے زیادہ نقصان انہیں دونوں کو ہونا تھا۔ مائیکل نے پہلی بار زارا موشی کو توڑتے ہوئے ہنگین سے پوچھا: ”کیا ڈوان کو ہسپتال سے یہاں لایا جاسکتا ہے؟“

”ناممکن ہے؟“ ہنگین نے کہا۔ ”ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ موت سے تونج جائیں گے لیکن ابھی شاید اولڈ پریش ہوں گے۔“

”تو سو لوزو کو جلد ہی ختم کرنا پڑے گا۔“ مائیکل بولا۔ ”ورنہ وہ ڈوان کو مارنے کا وہ سرا منصوبہ بنائے گا اور پولس کپتان کی مدد سے تو وہ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اس لئے سو لوزو کو چھوڑنا حماقت ہوگی۔“

”تمہاری بات صحیح ہے لڑکے۔“ سونی کچھ غور کرتے ہوئے بولا۔

ڈوان پر حملہ کرنے کا ہم سو لوزو کو دوسرا موقع نہیں دے سکتے۔“

”تو پھر کپتان کا کیا ہوگا؟“ ہنگین نے مانتا چاہا۔

سونی عجیب طرح سے مائیکل کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”بتاؤ لڑکے اس پولس کپتان کا کیا کیا جائے؟“

”میں مانتا ہوں کہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے۔“ مائیکل دھیمے لہجے میں بولا۔ ”لیکن کئی یا ایسے آخری فیصلے مناسب ثابت ہوتے ہیں۔ سوچ لو کہ ہمیں میکسکی کو بھی مارنا پڑے گا لیکن اس کے قتل کے بعد ثابت یہی کہنا ہوگا کہ مرنے والا کپتان ایمانداری سے اپنا فرض ادا کرنے والے پولس افسر کے بجائے غیر قانونی کاروبار میں پھنسا

ایک غمزدہ تھا اور غنڈوں کی طرح ہنسا مارا گیا۔ ہمیں سارے ثبوت کے ساتھ اخبار کے دفتر میں موجود اپنے آدمیوں کے توسط سے یہی تاثر دینا ہو گا۔ اس سے کافی فرق پڑے گا۔ ”حقوڑا رک کر مائیکل نے پوچھا۔
 ”تم سب کا کیا خیال ہے؟“

کیلے مین ز اور ٹے سیو تو پہلے کی طرح ہی سنجیدہ کھڑے رہے مگر ان کے چہرے پر ناخبرانہ جذبات تھے اور سونی عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ چمکا۔ ”ونڈرفل مائیک۔ آگے بولو۔“

”ٹھیک ہے۔“ مائیکل نے اچھا بات کرائے بڑھایا۔ ”وہ لوگ صرف میرے ساتھ تبادلہ خیال کرنا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ اس وقت وہاں میں، سولوز اور میکسکی ہی ہوں گے۔ تم میٹنگ کو دو دنوں کے لئے طویل دو۔ اور اس دوران اپنے جاسوسوں سے پتہ لگاؤ کہ میٹنگ ہوگی کہاں؟ ساتھ ہی اس بات پر زور دو کہ میٹنگ کی جگہ عوامی ہو۔ نجی فلیٹ وغیرہ نہیں۔ وہ جگہ کوئی رستوراں یا بار ہو اور وقت ڈرنے کا ہو تو بہتر ہو گا تاکہ میٹنگ کو محفوظ محسوس کر سکیں اور وہ لوگ اپنے آپکو۔ سولوز و سوچ بھی نہ سکے گا کہ میں کپتانی کو شوٹ کر سکتا ہوں ملاقات کے وقت وہ لوگ میری تلاشی لیں گے اس لئے میں اپنے ساتھ کوئی ہتھیار نہیں لے جا سکوں گا لیکن تم کوئی ایسا انتظام ضرور کرو کہ ملاقات کے دوران مجھے پستول یا ریولور حاصل ہو سکے۔ پھر میں ان دونوں کو ہٹانے لگا دوں گا۔“

چار دن لوگ اسے گھورنے پر مجبور تھے۔ کیلے مین ز اور ٹے سیو

سب سے زیادہ حیران تھے۔ لیکن افسردہ تھا اور سوئی کے چہرے کی پراسرار
سکراہٹ حقیقت میں بدل گئی تھی۔ وہ مائیکل کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔

”تم اپنے کالج کے ہونہار طالب علم ہو اور خاندان کے کاروبار میں کبھی شامل
نہیں ہو ناچاہا لیکن اب پولیس کپتان اور سولوز کو صرف اس لئے مار
ڈالنا چاہتے ہو کہ میک سکھانے تمہارا جبر اتور دیا تھا۔ کاروبار سے متعلق
حادثے کو نجی طور پر لینے کے سبب ہی تم ان دونوں آدمیوں کو مار ڈالنا
چاہتے ہو۔“

کچلے میں زرا اور ٹے سیو تو سوئی کے ہنسنے کا سبب جانے بغیر ہنس دئے
لیکن لیگن خاموش رہا۔

مائیکل نے باری باری سے سب کی طرف دیکھا پھر اس کی نظریں سوئی
پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ ابھی تک ہنستا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”تم دونوں کو
ٹھکانے لگا دو گے۔ جبکہ اس کے بدلے میں تمہیں تینے نہیں بجلی کی کرسی
ملے گا۔ یہ پروینتا نہیں ہے لڑکے تمہا نہیں ایک میل دور سے نہیں
بلکہ نظر میں بچا کر کے شوٹ کر دے گے اور منزے کی بات یہ ہے کہ یہ سب
تمہارا ہی لئے کرنا چاہتے ہو کہ ایک بددماغ پولیس کپتان نے تمہیں
غھپڑ مار دیا تھا۔“ سوئی ہلے ہوا رہا تھا۔

”بند کرو یہ ہنس!“ یکا یک مائیکل کھڑا ہو گیا۔ اس میں آئی یہ تبدیلی
اتنی فوری اور غیر معمولی تھی کہ کچلے میں زرا اور ٹے سیو کے چہروں کی
سکراہٹ غائب ہو گئی۔ مائیکل نے دراز قد تھا اور نہ قوی چہرے اس کا
موجودگی خطرناک لگ رہی تھی۔ اس وقت وہ ڈان کا متبادل نظر آ رہا تھا۔

اس کی آنکھیں زرد تھیں اور چہرے کا رنگ اڑا ہوا۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی بھی لمحے وہ اپنے سے بڑے اور طاقتور بھائی پر جھپٹ پڑے گا۔ سوئی کی ہنسی رک گئی تو مائیکل نے لہجے میں کڑھٹکی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”تم سمجھتے ہو کہ میں ایسا نہیں کر سکوں گا؟“

”نہیں۔“ سوئی نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم ایسا کر سکتے ہو۔ میں تیری بات پر نہیں بلکہ یہ سوچ کر مہنسا تھا کہ آدمی کی زندگی کیسے کیسے موڑ لیتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ خاندان میں تم سب سے زیادہ نرم دل رہے ہو لیکن صرف تم ہی بچپن سے ڈانے سے اپنے سینہ سپر ہو کر اپنی بات منوا سکتے تھے۔ تمہارا مزاج شروع سے ہی سخت تھا۔ اپنے بڑوں سے الجھنے میں بھی نہیں جھجکتے تھے۔ فریڈی کو اکثر مار بیٹھتے تھے لیکن سولوزو تمہیں خاندان میں سب سے ڈرپوک سمجھتا ہے کیونکہ تم میکلسکی سے بغیر دفاع کئے مار کھا گئے تھے، وہ لوگ تمہیں چوڑا سمجھتے ہیں لیکن آخر تم بھی ہو کارٹون ہی۔ میں ڈاوی پر حملہ ہونے کے بعد تین دن سے انتظار کر رہا ہوں کہ تمہارے کاندر چھپا ہوا کارٹون کیب بیدار ہو گا تاکہ ہم خاندان کے دشمنوں کا صفایا کر سکیں اور اس کا سبب بنا گال پر لگا گھوڑا“ سوئی نے مذاق کے لہجے میں کہا۔ ”کیا تمہیں یہ عجیب نہیں لگتا۔“

کمرے میں محیط تناؤ یکایک ہی کم ہو گیا۔ ”مائیکل سر ملاتے ہوئے بولا۔ سوئی میں یہ صرف اس لئے کہ رہا ہوں کیونکہ کوئی دوسرا سستا ہے ہی نہیں۔ دوسرے میں تنہا ہی ان کے نزدیک جا سکتا ہوں۔“ سوئی پولیس کپتان کو مارنے کو تیار بھی نہیں ہو سکا۔ اسے مار تو تم بھی سکتے ہو۔

لیکن تم پر خاندان کی بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ فریڈی خود ہی ٹھیک نہیں ہے اس طرح میں ہی بچتا ہوں۔ یہ سیدھی سی دلیل ہے۔ اس فیصلے کا میرے چہرے پر لگے گھونسے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

سموئی نے اسے گلے سے لگا لیا۔ جب تم میرے ساتھ ہو تو مجھے کسی کی فکر نہیں ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے نام؟“

”میں بھی مائیکل سے متعلق ہوں۔“ ہنگین نے کہا۔ ”لیکن اس کام کو کرنے والا بکھیرے میں اُلجھ سکتا ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ یہ کام مائیکل کے بجائے کوئی اور ہی کمرے تو بہتر ہو گا۔“

”تو پھر میں کر سکتا ہوں؟“ سموئی بولا۔

”نہیں۔“ ہنگین نے عدم اتفاق کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ذرا ایک تو کیا دس پولس کپتانوں کی موجودگی میں بھی سو لو زو تمہارے قریب آنے کی ہمت نہیں کرے گا۔ پھر ابھی تم اس خاندان کے چیف ہو اس لئے تمہیں یہ خطرہ نہیں اٹھانا چاہئے۔“ کلمین ز اورٹے سید کو اس نے مخاطب کرتے ہوئے اہور نے پوچھا۔ ”تمہارے پاس کوئی اچوک نشانے باز ہے جو اس کام کو انجام دے سکے؟“

”ایسا کوئی نہیں ہے جسے سو لو زو نہ جانتا ہو۔“

”کوئی نیا آدمی ہو جو اپنے کام میں تو ماہر ہو لیکن مشہور نہ ہو؟“ ہنگین نے جانتا چلا۔

”ہاں کیپور زائم نے نفی میں سر کو جھپٹتی دیتے ہوئے انکا دیا۔ پھر یہ کام مائیکل کو ہی کرنا ہو گا۔“ سموئی فیصلہ کن لہجے میں بولا۔

”اب کلے مین زرا اور ٹے سیو کو قیمت پر ٹینگ کی جگہ کا پتہ کرنا ہے اور وہاں پر ریو اور پو پونا نا ہے۔ کلے مین اتہیں چھوٹی نالی اور زیادہ طاقتور ایسا ریو اور حاصل کرنا ہے جس کا پتہ نہ گسکے کہ وہ کس کا تھا اور کہاں سے آیا تھا۔ مائیک تم ریو اور کا استعمال کریں وہیں چھوڑ دینا کسی بھی صورت میں ریو اور سمیت نہیں مگر فتار ہونا ہے۔ کلے مین اس کی نالی اور ٹرنگر ٹیپ کر دے گا تا کہ اس پر انگلیوں کے نشان نہ پڑیں۔ مائیک تم گھبراننا نہیں گواہ اور ثبوت وغیرہ کا انتظام کر لیا جائے گا۔ کاہوتے ہی تمہیں اس ملک سے باہر بھیج دیا جائے گا اور نہنگامے ختم ہوتے ہی واپس بلا لیا جائے گا لیکن مائیک تم اپنی گرل فرینڈ سے بھی کوئی رابطہ نہ کرنا اس سے بھی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے، خدا حافظ بھی نہیں سمجھے؟ مام ختم ہونے کے بعد جب تم خیریت سے باہر پہنچ جاؤ گے تو تمہاری خیریت کی خبر میں اسے بھیج دوں گا۔“

مائیکل کارلن ایک عجیب سا کون محسوس کر رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”گرل فرینڈ کی بات تو تم بلاوجہ یہاں کھینچ لائے کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اتنا احمق ہوں کہ اسے کچھ بتاؤں گا یا خدا حافظ کہنے کے لئے فون کروں گا؟ آخر میں نے بھی ڈان کی تربیت پائی ہے۔ میں نے ان سے ہی سب سیکھا ہے ررن میں اتنا اسمارٹ کسے من چاہتا ہوں کہ کوئی ہنسے لگا اور تم بھی مسکرا دیا۔“

”تم ابھی ناٹری ہو“ صوفی بولا۔ ”اس لئے مجھے سمجھانا پڑا۔“

”یہ تمہارا دہم ہے۔“ مائیکل بھی ہنس پڑا۔

سب کے لئے پیگ بناتے ہوئے پیگن قدرے ادا میں تھا۔ آخر کار مائیکل کو بھی میدان میں کودنا پڑا ”خیر اب کم از کم یہ تو طے ہو گیا کہ میں سنا کیا ہے؟“ وہ بولا

کیمیا

۱

کپتان مارک میک نسکی اپنے آفس میں بیٹھا ہوا بیٹنگ سلیپ سے بھرے
تین لغافوں کو ٹوٹ لیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ پریچیوں میں مکے کوڈ سے
اعداد کا اندازہ کیسے لگایا جائے تاکہ انہیں دی گئی معلومات سے رشوت کی موٹی رقم
اشٹھی جاسکے۔ یہ بیٹنگ سلیپس گزشتہ رات کارلون خاندان کے ایک صبا کے
یہاں چھاپہ مارنے سے حاصل ہوئی تھیں۔ کافی خورد و خوض کے باوجود بھی جب
وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا تو اٹھ کھڑا ہوا۔ دیوار گھڑی پر نظر ڈالی تو
پتہ چلا کہ ترک سولوز کے ساتھ جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ یونیسفارم اتار کر
اس نے سادہ لباس پہنا اور بیوی کو فون کر دیا کہ رات کے کھانے پر اس کا
انتظار نہ کرے۔

میک کی عام سپاہی سے ترقی کر کے کپتان کے عہدے تک پہنچا تھا۔
لیکن رشوت وہ اسی وقت سے لیتا تھا جب سے پانس میں بھرتی ہوا تھا۔
بدلے میں رشوت دینے والے کا کام نہایت تندی سے انجام دیتا تھا۔ لیکن
جیسے جیسے اس کے اخراجات بڑھتے گئے رشوت کے طور پر طلب کی جانے والی
رقم میں اضافہ ہوتا گیا۔

آج کل اس کی مانگ اپنی انتہا پر تھی کیونکہ اس کے اخراجات بہت بڑھ گئے تھے۔
۱۔ جوئے کی پرچیاں (Jewelry)

اس کے چار بیٹے نوک ہارم یونیورسٹی جیسی مہنگی جگہ میو پڑھتے تھے جبکہ کپتان کی حیثیت سے اس کی تنخواہ محض چار سو ڈالر تھی۔ اس رقم سے اخراجات پورے ہونا ناممکن تھا اور دوسری طرف پولیس کی نوکری میں جان بہ وقت خطرے میں رہتی تھی۔

میک کی کام کرنے کا اپنا طریقہ تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ لوگ اس سے کیا چاہتے ہیں لیکن بھول کر بھی وہ یہ بات ان پر ظاہر نہیں کرتا تھا۔ اسی لئے سولوزو نے جب اس سے اسپتال سے پولیس بٹانے کو کہا تو اس نے بغیر سبب و وجہ کس ہزار ڈالر میں سودا طے کر لیا۔ ساری رقم پیشگی لے کر اس نے اسپتال سے پولیس بٹا لی تھی۔ ڈان کاربون مافیا کا رنگ لے لیا تھا۔ اس کے مرنے سے ملک کی خدمت کا پہلو نکلتا تھا اور دس ہزار ڈالر اس کے بیٹوں کی تعلیم مکمل کرنے میں معاون ہونے۔ لیکن سولوزو کا کام نہ ہونے کی شکل میں اسے یہ رقم واپس کرنی تھی۔ اسی لئے ناراض ہو کر اس نے مائیکل کا جیڑا توڑ دیا تھا۔

لیکن سولوزو نے پھر بھی اس کے ساتھ سودا کیا تھا کہ اب مائیکل سے ہونے والی میٹنگ کے وقت اسے ساتھ رہنا ہو گا۔ کپتان نے سبب جانے بغیر نئے سرے سے قیمت طے کر لی۔ اپنے لئے کسی خطرے کا اسے شکیبہ نہیں تھا۔ کیونکہ میو یارک کا کوئی غنڈہ کپتان کو مارنے کا خطرہ لے گا یہ بات اس کے تو کیا کسی کے دماغ میں نہیں آسکتی تھی۔ مافیا کا کتنا ہی طاقتور غنڈہ عام سپاہی کا تھپڑ کھا کر بھی اس پر ہاتھ نہیں اٹھاتا تھا پھر کپتان کے بارے میں ایسا کیسے سوچا جاسکتا تھا۔ میک کی پولس اسٹیشن سے

تعلیم اسود
 نکلا اور سروزو کے یہاں جانے کے لئے ٹیکسی بکروالی :-

۲

تمام ہوگین نے جعلی پاسپورٹ اور ویزا تیار کرانے کے علاوہ مائیکل کے
 ملک چھوڑنے کے تمام انتظامات تیار کر دیئے تھے۔ ایک اٹالوی سال بردار جہاز
 میں مائیکل کی میٹ ریزرو تھی۔ وہ جہاز سسلی کے ایک میڈرگاہ پر رکنے وال
 تھا۔ سسلی میں مافیا کے چیف کے پاس ایک پیغام رساں ہوئی جہاز سے پہلے
 ہی بھیجا جا چکا تھا۔

کام پورا کرنے کے بعد مائیکل کو بھگالے جانے کے لئے سو فی فی کار
 سمیت بے سیوک ڈیریٹنگا دی تھی۔ کار دیکھنے میں تو ایکدم پرانی اور
 ٹوٹی پھوٹی تھی لیکن اس کا انجن بہت طاقتور تھا۔

مائیکل نے سارا دن کھلم کھلا اس کے ساتھ ریوالور کی اچھی مشق کر لی تھی۔
 یہ ریوالور نرڈیک سے تیار لگانے کے لئے نہایت مناسب تھا۔ ساتھ ہی
 اس کی گولی جسم میں داخل ہونے کی جگہ پر تو اپنے برابر یہی سوراخ کرتی تھی
 لیکن جہاں سے باہر نکلتی تھی وہاں کافی بڑا سوراخ ہوتا تھا۔ اس کے
 علاوہ اس میں آواز بھی بہت زوردار ہوتی تھی۔ اس کام میں یہ ضروری
 تھا کہ آواز سن کر اس پاس کے لوگ خوفزدہ ہو جائیں اور کوئی بیچ میں
 پڑنے کی کوشش نہ کرے۔

کھلم کھلا مائیکل کو ضروری ہدایات دیتے ہوئے سمجھایا کہ کام پورا
 کرنے کے بعد بہت صفائی سے اس ڈھنگ سے ہاتھ دھو کر کے ریوالور دھیں

نگرادینا تاکہ سب یہی سمجھتے رہیں کہ ریوالور تمہارے پاس ہی ہے۔ فائر کی آواز سے دہشت زدہ ہونے کی وجہ سے کوئی تمہیں روکے گا نہیں۔ تم سیدھے بائیکل جانا۔ وہاں ٹے سیوکار پر تمہارا انتظار کرتا ملے گا۔“

پھر مائیکل کے سر پر ہیٹ جتاتے ہوئے بولا: ”ہیٹ پہن کر تم بہت مجھے ہو۔“ مائیکل ہیٹ نہیں پہنتا تھا۔ اس لئے اسے منٹھ بسورتے پا کر کلیمینزا بولا: ”تمہارے اس جلیے کی بنیاد پر ضرورت پڑنے پر ہم عین شہیدین کو آسانی سے گمراہ کر سکتے ہیں۔ انگلیوں کے نشانوں کی پرداہ مت کرنا۔ ریوالور کی نالی دستے اور ٹرنگر پر ایسا ٹیپ لگا ہے جو انگلیوں کے نشان ابھرنے نہیں دے گا۔“

”اس جگہ کا پتہ چلا جہاں ٹینگ ہونا ہے۔“ مائیکل نے پوچھا۔
 ”سولوزو کی ہوشیاری سے ابھی تک یہ ممکن نہیں ہو سکا ہے لیکن تم اپنی حفاظت کی فکر مت کرنا کیونکہ تمہاری ضمانت کے لئے وہ درمیانی آدمی ہمارے پاس رہے گا جو سمجھوتہ کر رہا ہے۔ وہ سولوزو کا دایاں ہاتھ اور دست ہے۔ اس کی اہمیت سولوزو کی نظر میں تم سے زیادہ ہے۔“
 ”اس قتل کے بعد کیا ہو گا؟“ مائیکل نے جانتا چاہا۔

”جنگ۔“ کلیمینزا نے کہا: ”حالانکہ ہمارا خاص دشمن ٹاکلیا خاندان ہو گا لیکن ہمیشہ خاندان اس کا ساتھ دیں گے۔ نتیجتاً نیویارک کے محکمہ صفا کو ڈھیر دیلاوارث لاشیں سڑکوں سے ہٹانی ہوں گی۔“ پھر بے دلی سے بولا: ”لیکن ہر کس سال میں ایک بار تو ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس سے غلط خون بہہ جاتا ہے اور صاف خون بہہ جاتا ہے۔ دوسرے اگے ہم ان سے

ڈرتے رہے یا امن کا چولا پہنے بیٹھے رہے تو لوگ ہم سے ہمارا سب کچھ
چھین لیں گے۔“

وہ دونوں واپس ڈان کی رہائش گاہ پر پہنچے تو دیکھا کہ سوئی
اپنے والد کے دفتر میں پڑا سو رہا تھا۔ باپ کی موجودگی میں ہمیشہ صاف
صفا رہنے والا دفتر کباڑ خانہ بنا ہوا تھا۔ مائیکل نے سوچا کہ خود کو
محفوظ رکھنے کے خیال سے سوئی کب تک پوٹے کی طرح یہاں بند رہ سکتا
تھا۔ آخر اسے سڑکوں پر نکلتا ہی ہو گا۔ وہ سوئی کو جگا کر بولا: ”سو وروں
کی طرح یہاں بند رہتے کے ساتھ تم اس دفتر کی صفائی کیوں نہیں کرا لیتے ہو؟“
”تم کیا سینیٹری انسپکٹر ہو؟“ سوئی جمایا لیتے ہوئے بولا: ”برخودار
ابھی ہمیں اس جگہ کا پتہ نہیں چل سکا ہے جہاں وہ تمہیں لے جانے والے ہیں
اور جب تک جگہ کا پتہ نہیں چل جاتا تو تم تک ریوالور کیسے پہنچایا جائے گا؟“
”تو میں ریوالور اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ شاید وہ لوگ میری تلاشی
نہ لیں اور تلاشی بھی لی تو ریوالور نکال لیں گے۔ میرا تو کچھ نہیں بگاڑیں گے۔“
”نہیں؟“ سوئی نے کہا۔ ”ہمیں اس بار سو لوز کو ختم ہی کر دینا ہے۔
میکل سکھاتا تو کٹھ کا الو ہے۔ اسے ختم کرنے کے مواقع تو بعد میں بھی ملیں گے
اس لئے تمہارے پاس سے ریوالور بردہ ہونے پر ہمارا منصوبہ خطرہ میں
پڑ جائے گا۔ کٹھ میں ذرا نے تمہیں سارا منصوبہ سمجھا دیا ہے نا؟“ سوئی
نے پوچھا اور مائیکل کا چہرہ اثبات میں ہلتا دیکھ کر بولا: ”تمہارا جیٹر اب کیسا ہے؟“
”بہت درد کر رہا ہے۔“ مائیکل نے درد ناک لہجے میں کہا، درد دھکی کی
بوتل اٹھا کر منہ سے نکالی لیکن اسی وقت سوئی نے ٹوک دیا: ”بس کر لڑکے۔“

زیادہ شراب تیری چستی کو کم کر دے گا۔“

”اوہ گاڈ۔“ مائیک چڑھ کر بولا: ”اب تم بڑے بھائی کی حیثیت سے رعب جھاڑنا بند کرو، جنگ میں میں کئی لوگوں کو مار چکا ہوں۔“

اسی وقت ٹام ہیگن کمرے میں داخل ہوا اور جعلی نام پتے پر درج فون پر کسی سے گفتگو کرنے سے منع کرنے لپے میں بولا: ”مینگ کی جگہ کا کچھ پتہ نہیں چل رہا ہے۔“

بیک ایک فون کی گھنٹی کی آواز سن کر سوئی نے ریسپورڈ اٹھالیا اور سنتا رہا۔ پھر ریسپورڈ کھتے ہوئے بولا: ”اس گتیا کے پلے نے کہلوا یا ہے کہ آج رات آٹھ بجے وہ اور میک لاسکی مائیک کو براڈوئے کے جیک ڈیم سے بار کے سامنے سے کار میں بٹھا کر مینگ کی جگہ پر لے جائیں گے۔ وہ لوگ اٹالوی ہیں بات کریں گے تا کہ گفتگو کپتان نہ سمجھ سکے۔“

”لیکن درمیانی آدمی کے آنے تک ہم مائیک کو نہیں بھیج سکتے۔“ ٹام ہیگن نے کہا۔

”وہ تو یہاں آ بھی چکا ہے“ کلے مین زانے اطلاع دی۔ ”اور تین آدمیوں کے ساتھ بیٹھا تاش کھیل رہا ہے۔“

چونکہ مینگ کے صحیح مقام کا ابھی تک پتہ نہیں چل پاتا تھا چارویں اسی مسئلے پر غور کرتے رہے۔ آخر میں ہیگن کچھ اس طرح چونکا جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے کہا: ”سوئی تم پولس اسٹیشن میں اپنے آدمی فلیس سے باتیں کرو۔ ممکن ہے میک لاسکی نے وہاں اس طرح کا کوئی پیغام چھوڑا ہو کہ ضرورت پڑنے پر اس سے کہاں رابطہ قائم کیا جائے۔“

جبالنگہ وہ کمینہ بڑا چالاک ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا نقصان ہے۔
سونی نے جاسوس سے رابطہ قائم کیا اور ریسپورر رکھنے کے بعد بولا۔
”وہ پتہ لگا کر ہمیں فون کرے گا۔“

نصف گھنٹے کے انتظار کے بعد فلیس نے فون پر اطلاع دی کہ عادت کے
مطابق کپتان نے پیغام چھوڑا تھا کہ آج رات آٹھ بجے سے دس بجے تک وہ
ہر کس علاقہ میں لونا اجورے رستوراں میں ملے گا۔

”یہ چھوٹا سا رستوراں تو ہمارے لئے بہت مناسب جگہ ہے۔“ ٹیسیو
نے فوراً اعتماد کے لہجے میں کہا۔ اس میں بڑے بڑے فیملی کیبن ہیں جہاں
آرام سے بات کی جاسکتی ہے۔“ میز پر جھک کر اس نے ایک نقشہ بتایا اور
بتایا کہ وہ داخلی دروازہ ہے۔ سائیکل تم اپنا کام ختم کرتے ہی یہاں سے
باہر نکلنا اور بائیں طرف گھوم کر کوئے کی طرف مڑ جانا۔ میں کار کی ہیڈ
لائٹ جلائے رکھوں گا تاکہ تمہیں یہاں سکوں اور آگے بڑھ کر کار میں
بٹھالوں۔ اگر کوئی خطرہ نظر آئے تو زور سے جھننا میں مدد کیلئے آجاؤ گا
کچھ من زانم فوراً ریوالور ویاں پہنچانے کا انتظام کرو۔ رستوراں
کے ٹائلٹ پرانے زمانے کے ہیں۔ ان میں پانی کی ٹنکی اور دیوار کے پیچ
اتنی جگہ ہے کہ ریوالور کو ٹیپ سے دیوار میں چپکایا جاسکے۔ سائیکل کار
میں تمہاری تلاش لینے کے بعد وہ لوگ تم پر شبہ نہیں کریں گے رستوراں
میں کچھ دیر بیٹھنے کے بعد ایسا ظاہر کرنا پیسے پیشاب کی وجہ سے پیڑ میں
درد ہو۔ پھر عزت کرتے ہوئے ان سے اجازت لیکر ٹائلٹ چلے جانا لیکن
ٹائلٹ سے واپس آنے کے بعد دوبارہ بیٹھنے کے بجائے کوئی بھی موقع

رے بغیر دونوں کے سر میں دو دو گولیاں مار دینا اور پھر ہر ممکن تیزی سے باہر آجانا۔“

سونی سب کچھ سننے کے بعد بولا: ”کھلے میں زاتم کسی ہوشیار آدمی سے وہاں پر رلیو اور پوچھا دو تاکہ میرا کھانا خالی ہاتھ نہ رہے۔“

”اد کے“ کھلے میں زاتم نے کہا اور ٹی سیو سمیت باہر نکل گیا۔ ان کے جانے کے بعد سونی ہیگن سے بولا: ”آل رائٹ لڑکے۔ اب تم بھی تیار ہو جاؤ۔ میں جا کر مام کو سمجھاتا ہوں کہ جانے سے پہلے تم اس سے نہیں مل سکو گے (اور جتنا سب وقت پر تمہاری گرل فرینڈ کو بھی پیغام بھجوادوں گا اوکے۔“

”اوکے! مائیک نے کہا:“ دیسے تمہارے خیال میں کب تک گھر واپس لوٹ سکوں گا؟“

”تقریباً ایک سال بعد۔“

”وان شاید جلد ہی بھی واپس بلا سکیں“ ہیگن نے مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”مگر یقینی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا اس سارے سلسلے میں وقت کی اہمیت سب سے زیادہ ہے لیکن تمہاری واپسی اس پر منحصر ہے کہ ہم اخبارات میں کس ڈھنگ کی کہانی پیش کر دیا سکتے ہیں۔ پولیس محکمہ کتنی ہائے تو بہہ جاتا ہے۔ اور دوسرے خاندان ردمل کے طور پر کتنی پر تشدد کا رو والی کہتے ہیں۔“

”تم پوری پوری کوشش کرنا۔“ مائیکل نے ہیگن سے مصافحہ کیا۔ ”میں اب دوبارہ تین سال کے لئے گھر سے دور رہنا نہیں چاہتا ہوں۔“

”ابھی دیر نہیں ہوئی ہے!“ ہنگین لہجوں سے کہا: ”اس منصوبے کے بدلے ہم دوسرا منصوبہ بھی بنا سکتے ہیں۔“

”منصوبے تو ہم بہت سے بنا سکتے ہیں!“ مائیکل مہنا: ”لیکن صحیح منصوبہ یہی ہے جو تیار ہو چکا ہے۔ مہانے اب تک آوارہ گردی کی ہے اب فرض ادا کرنے کا وقت آ پہنچا ہے۔“

”اپنے ٹوٹے جیڑے کا اثر اپنے ارادوں پر پڑنے نہ دیتا!“ ہنگین نے کہا۔ ”میکل کی احمق قسم کا آدمی ہے۔ اس نے جو تمہیں گھونٹ مارا تھا اسے ذاتی طور پر مت محسوس کرو۔ اس وقت تو وہ رشوت لی ہوئی رقم کے عوض اپنا فرض ادا کر رہا تھا۔“

مائیکل کے چہرے پر انکیپار پھر ڈان کے چہرے جیسی چمک پیدا ہوئی۔ ”تمام بچپناست کرو۔ ہر بات ذاتی طور پر محسوس ہوتی ہے۔ روزمرہ کی زندگی میں انسان کو تو اپنی کے جو کمرے گھونٹ پیٹنے پڑتے ہیں۔ وہ بھی نچا ہوتے ہیں۔ تم جانتے ہو میرے باپ کا ڈھادر نے مجھے یہی سکھایا ہے اگر آسمانی بھلی ان کے دوست پر گر پڑے تو وہ اسے بھی نچا معاملہ مانیں گے۔ بحریہ میں میرے بھرتی ہونے کو بھی انہوں نے نچا معاملہ مانا تھا اور یہی باتیں ڈان کو عظمت عطا کرتی ہیں۔ عظیم ڈان ہر بات کو ذاتی طور پر لیتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ گوریلا کی دم سے پنکھ کیسے گرتے ہیں۔ بے شک میں سب کچھ ذرا دیر سے سمجھا ہوں۔ لیکن میں اپنے جیڑے کے ٹوٹنے کو ذاتی تو مین ہی سمجھتا ہوں۔ ٹھیک اسی طرح جیسے سو لوگوں کے قتل کا کرشمہ کو میں ذاتی طور پر محسوس کر رہا ہوں۔“

کھول کر کہا: ”اندرا آ جاؤ مائیک۔“

مائیکل اگلی سیٹ پر جا بیٹھا۔ پچھلی سیٹ پر سولوزو اور میک کی بیٹھے ہوئے تھے۔ سولوزو نے وہیں بیٹھے بیٹھے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا: ”مجھے خوشی ہے کہ تم آگے مائیک۔ اب ہم سب کچھ ٹھیک کر لیں گے۔ دراصل میرے نہ چاہنے کے باوجود یہ سب ہو گیا۔“

”مجھے امید ہے کہ آج رات ہم سب کچھ طے کر لیں گے۔“ مائیکل نرم لہجے میں بولا۔ ”میں بھی نہیں جانتا کہ میرے والد کو اور زیادہ پریشانی اٹھانی پڑے۔“

”میں اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اب انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ سولوزو نے سنجیدگی سے کہا: ”بات چیت کے دوران کھلے ذہن سے کام لینا۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے بھائی سونی کی طرح گرم مزاج والے ثابت نہیں ہو گے۔ اس کے ساتھ تو کاروباری باتیں کر پانا ہی ناممکن ہے۔“

”یہ اچھا لڑکا ہے۔“ میک مسکاتا ہوا کہہ کر اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولا۔ ”اس رات کے واقعہ کے لیے میں شرمندہ ہوں مائیک۔ دراصل میری عمر زیادہ ہونے اور دل ریت بھرت کرنے کی وجہ سے میں جلدی ہی مشغول ہو جاتا ہوں۔“ اور پھر ایک لمبی سانس لے کر وہ بارگیا سے مائیکل کی تلاشی لینے لگا۔

کاروباری سے مغرب کی طرف دوڑ رہی تھی۔ بظاہر نہ تو کسی کا پیچھا کیا جا رہا تھا اور نہ کسی پیچھا کرنے والے سے بچنے کی کوشش۔ وہیٹ سائڈ لائن سے

پر پہنچ کر کارسٹرک پر آنکھ پھولی سی کھلتی رہی۔ پھر یہ دیکھ کر مائیکلی پریشانی محسوس کرنے لگا کہ جارج واشنگٹن پل سے گزر کر وہ لوگ نادر کی طرف جڑ رہے ہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ میٹنگ کی جگہ کے بارے میں سو فی کو غلط اطلاع حاصل ہوئی تھی۔

کارشہر سے باہر آگئی تھی لیکن مائیکلی کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات کی قہرلی نہیں تھی۔ اچانک ڈرائیور نے موٹر کا ٹا اور ایک طرف کے پیہے زمین سے اٹھ گئے اور اگلے ہی لمحے کار واپس نیویارک کی طرف دوڑنے لگی۔

میکلی اور سولوزو پیچھے کی طرف دیکھ کر مطمئن ہونا چاہ رہے تھے۔ ایک ڈرائیور نے اسپید بڑھا دی اور دس منٹ بعد کار ایک رستوراں کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ مٹریس سٹان تھیں۔ دیر ہو جانے کی وجہ سے رستوراں میں صرف چند لوگ ہی ڈنر لے رہے تھے۔ مائیکلی نے یہ دیکھ کر راحت کی سانس محسوس کی کہ ڈرائیور نے رستوراں کے اندر جانے کی کوشش نہیں کی۔

رستوراں میں وہ تینوں کیمین کے بجائے ایک گول میز کے ارد گرد جا بیٹھے۔ یہاں ان کے علاوہ صرف دو گاہک اور تھے۔ مائیکلی کو وہ بھی سولوزو کے ہی آدمی لگے لیکن ان کی طرف سے وہ فکر مند نہیں تھا کہہ نہ ان دونوں کے مداخلت کرنے سے پہلے ہی وہ ان دونوں کا کام تمام کرے گا۔
 ”غالباً یہاں اطالوی کھانا مزیدار ملتا ہے؟“ میکلی نے گھپی سے پوچھا تو سولوزو نے اسے یقین دلایا کہ یہاں سے ابھی پھلی نیویارک میں نہیں

نہیں ملے گا۔ اس کے بعد وہاں موجود واحد میٹر نے دسکی کی ایک بوتل رکھی۔ میکسکی نے انکا وکیا کہ وہ شراب نہیں پیتا ہے۔

”میں مائیک سے اطاعت میں باتیں کروں گا۔“ سولوز نے چکنے چپڑے لہجے میں میکسکی سے کہا: ”کیونکہ میں انگریزی میں اپنے مافی الفیمر کی ادائیگی میں ناکام رہتا ہوں۔ تم اسے اپنی توہین مت سمجھنا اور یہ مت سوچنا کہ مجھے تم پر اعتماد نہیں ہے۔“

”تم دونوں جو مرضی ہو کر دو۔“ کہتا ان طنز پر لہجے میں بولا: ”میری ساری توجہ تو پھلی کی طرف رہے گی۔“

سولوز نے تیزی سے کسلیں زبان میں مائیک کے ساتھ بات چیت شروع کر دی: ”سب سے پہلے تو تم یہ سمجھ لو کہ جو کچھ بھی ہوا اس میں کسی ذاتی دشمنی کا دخل نہیں تھا۔ یہ خالص کاروباری جھگڑا ہے۔ میں ڈان کا دلوں کا بہت عزت کرتا ہوں۔ لیکن ساتھ ہی تم یہ بھی سمجھ لو کہ وہ بڑے پرانے نیالائے کے آدمی ہیں اور میں جس کا روپار کی پیش کش کر رہا ہوں وہ کئے دئے دور کا سب سے زبردست دھندہ ہو گا۔ کروڑوں ڈالر کی آمدنی ہو گی اور تمہارے والد کچھ پرانے اور فرسودہ اصولوں کی بنیاد پر اس کا روپار میں کوئی حقہ نہیں لینا چاہتے ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ وہ مجھے روکتے بھی نہیں ہیں لیکن یہ بات بھی صاف ہے کہ ان کی مدد کے بغیر میں یہ کاروبار نہیں کر سکتا۔ اس طرح تمہارے والد میری راہ روک رہے ہیں۔ وہ اپنی مرضی مجھ پر تقویٰ چاہتے ہیں اور یہ میں برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ مجھے نیو یارک کے دوسرے تمام مافیا خاندانوں کی حمایت حاصل ہے اور

ٹاٹا گیا خاندان ہر اس اچھے دار ہو گا۔ اگر یہ جھگڑا ابرٹھ گیا تو تمہارا خاندان ایک طرف اور سب دوسری طرف ہوں گے اور تمہارے لئے مقابلہ کرنا مشکل ہو جائے گا۔ خاص طور پر اب جبکہ ڈان صاحب فرانس میں اور سوئی میں ان جیسی صلاحیت نہیں ہے نہ ہی تمہارا کانسٹیبلوری ٹام ہیگن ہی مرحوم گنکو جیسی قابلیت رکھتا ہے لہذا میں کہتا ہوں کہ اب صلح کر لو۔ اور جب ڈان اچھے ہو جائیں تو ہم نئے سرے سے بات چیت کر لیں گے ٹاٹا گلیا خاندان میری سفارش پر برلن ٹاٹا گلیا کے قتل کا انتقام فی الحال نہ لینگا اور ہر درمیان ہمیں تمہارے خاندان کا تعاون حاصل رہے گا۔ تم لوگ ہمارے کاروبار میں مداخلت نہ کر دو گے۔ بس یہ ہے میری پیشکش اور میرے خیال میں تم کو مجھ سے سمجھوتہ طے کرنے کا اختیار ہو گا۔ کیوں؟“

اب مائیکل نے بھی سسلیں میں بولنا شروع کیا۔ ”تم مجھے اس منشیات کے کاروبار کے بارے میں ذرا اور تفصیل سے بتاؤ۔ تم کس طرح اسے کر دو گے اور اگر ہم ساتھ دیں تو ہمارا حصہ وغیرہ کتنا ہو گا؟ اور سب سے اہم بات یہ کہ اس بات کی کیا گارنٹی ہو گی کہ میرے دلہے پر دوبارہ حملہ نہ کیا جائے گا؟“

”میں بھلا کیا ضمانت دے سکتا ہوں؟“ سولوزو ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”ابھی تو موقع چوک جانے سے میں خود ہی شکار بن گیا ہوں اور چھپا چھپا پھر رہا ہوں۔ میرے دوست، جتنا چالاک تم لوگ مجھے سمجھتے ہو اتنا میں ہوں نہیں۔“

مائیکل کو یقین ہو گیا کہ یہ میڈنگ صرف تھوڑا وقت اور حاصل کرنے

کے لئے کی جا رہی ہے۔ سولوزو ڈان کو مارنے کی یقیناً اور بھی کوششیں کریں گے۔
منزلے کی بات تو یہ تھی کہ یہ حرامزادہ ترک اسے بالکل گھامٹا سمجھ رہا تھا۔
یہ ایک اس نے اپنے چہرے پر بے چینی کے تاثرات پیدا کئے تو سولوزو پوچھ
بیٹھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”شاید شراب نے براہ راست میرے منہ پر اثر کیا ہے“ مائیکل نے
کہا۔ ”میں ہاتھ روم جانا چاہتا ہوں۔“

سولوزو کی گدھ جیسی نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ اس نے مائیکل کے
پاس ہتھیار چھپے ہونے کا شبہ کرتے ہوئے اس کے پیرو پر ہاتھ پھیرا تو
مائیکل نے کچھ توہین سی محسوس کی۔ اسی وقت میکس کی بول پڑا۔ ”میں نے
اس کی تلاش لے لی تھی۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“

پھر بھی سولوزو کو یقین نہیں آیا۔ اس نے دوسری میز پر بیٹھے آدمی
کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ روم کی طرف اشارہ کیا۔ جواب میں اسی
آدمی نے اشارے میں ہی جواب دیا کہ ہاتھ روم کی جانچ کی جا چکی ہے اور
وہاں کچھ نہیں ہے۔ سولوزو کی بے چینی سے ظاہر تھا کہ خطرے کو محسوس
کر لینے کی اس میں بے پناہ صلاحیت تھی۔ بہر حال اس نے مائیکل کو ہاتھ روم
میں جانے کی اجازت دے دی۔ ”جلدی آنا۔“ وہ بولا۔

مائیکل نے ہاتھ روم میں جا کر سچ مچ ہیشاب کیا پھر پانی کی ٹنکی کے
پہچے ہاتھ ڈال کر ٹوٹا اور اسے مپٹی سی ایک پستول بیڈ سے دیوار
میں چپکی ہوئی مل گئی۔ اس نے پستول کو نکال کر اپنی بیڈ سے کموٹا اور
جیکٹ کے بٹن بند کر لئے اس کے بعد ہاتھ دھو کر بال منوار سے اور

نل کی ٹوٹی پر سے اپنی انگلیوں کے نشان مٹا کر باہر آ گیا۔ یہ سب چند سکندڑ
میں ہو گیا۔

سولوزو احتیاطاً ہاتھ روم کی طرف ہی گھر رہا تھا۔ مائیکل مٹکرایا اور
آرام سانا ہر کرتے ہوئے بولا۔ میں اب آرام سے باتیں کر سکوں گا۔
دپتان میکسکی بڑے شوق سے مچھلی کا زائقہ لینے میں مصروف تھا
روز دوسری میز پر بیٹھا آدمی جو اب نسبتاً زیادہ بے فکر دکھائی دے رہا تھا۔
کچلے میں لڑائی ہر ایت تھی کہ ہاتھ روم سے باہر آتے ہی گولی چلا دے
لیکن اس ہدایت کو نظر انداز کر کے مائیکل نے اپنے ڈھنگ سے کام کرنے
کا فیصلہ کیا اور وہ دوبارہ آکر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے محسوس کیا
کہ اگر ہاتھ روم سے باہر آتے ہی اس نے فائرنگ شروع کر دی ہوتی تو
اب تک خود اس کی لاش بھی نیچے پڑی ہوتی۔ اب وہ خود کو زیادہ محفوظ
محسوس کر رہا تھا۔

سولوزو نے آگے جھک کر پھر بولنا شروع کیا۔ مائیکل کا پیٹ میز کی
آڑ میں ہر دھچکا تباہی کٹ کے بھٹن مٹھیل کر وہ اس کی باتیں غور سے
سننے لگا لیکن اس نے سمجھ میں ایک لفظ بھی نہیں آ رہا تھا۔ اشتعال کے
سبب اس کے خون کی رفتار بڑھ چکی تھی۔ میز کی آڑ میں ہی دایس ہاتھ سے
اس نے ریوالور کھینچ لیا۔ اسی وقت ویٹر آرڈر لینے آچوٹا اور سولوزو میٹر
کر اس سے باتیں کرنے لگا۔ مائیکل نے بائیں ہاتھ سے میز کھسکا کر
ریوالور سولوزو کے سر سے لگا دیا۔ خطرہ محسوس کرنے کی غیر معمولی
صلاحیت کے سبب سولوزو نے خود کو گرا دینا چاہا لیکن تب تک مائیکل ٹریگر دبا چکا تھا۔

سولوز کی آنکھ اور ناک کے بیچ سے داخل ہو کر گولی اس کی کھوپڑی کو چیرتی ہوئی باہر نکلی تو ساتھ میں خون اور گوشت کے چھڑے دیڑھ کے جیکٹ پر بھی جا گرے۔ مائیکل سمجھ گیا کہ ایک گولی ہی کافی تھی۔ سولوز کو فوراً مرنے ہوئے وہ دیکھ چکا تھا۔

بمشکل ایک سکند بعد اس کی ریوالور میک کی پرتن گئی۔ پولس کپتان اپنی موت سے بے خبر تھا۔ سولوز کو گھور رہا تھا۔ ٹھیلی سے بھرا ہاتھ اس کے لئے اس کی نگاہیں مائیکل کی طرف گھومیں تو اس کے چہرے پر غرور اور غصہ کے تاثرات تھے۔ جیسے اسے امید تھی کہ مائیکل ہتھیار اس کے حوالے کر دے گا۔ اس کے برخلاف مائیکل نے مکرراتے ہوئے ٹریگر دبا دیا۔ لیکن اس کا نشانہ ٹھیک نہیں لگا۔ گولی کپتان کے موٹے گلے میں جا گھسی۔ مائیکل نے بغیر کسی جلد بازی کے دوسرا فائر کر دیا اور کپتان کی سفید بالوں والی کھوپڑی کے چھڑے اڑ گئے۔

ماحول میں گلابی دھند بھری گئی۔ مائیکل دور دیوار کے پاس بیٹھ گیا کی طرف گھوم آیا لیکن وہ جیسے مفلوج ہو گیا تھا۔ دونوں ہاتھ میز پر رکھے وہ پتھر کے قصبے کی طرح منجمد تھا۔ دیڑھ گرتے پڑتے باورچی خانے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر دہشت اور بے یقینی کے تاثرات تھے۔ سولوز کا بے جا اہم میز سے لگا کر اس میں پھیلا پڑا تھا۔ میک کی فرش پر پڑا تھا۔ مائیکل نے آہستہ سے ریوالور نیچے پھینک دیا۔ اس نے خیال رکھا کہ کوئی اس کے اس عمل کو دیکھ نہیں سکے۔ اور تیزی سے چلتے ہوئے وہ دروازہ کھولا کہ باہر آ گیا۔ سولوز کی لاش وہاں ہی جگہ یہ تھی لیکن

ڈرائیور غائب تھا۔ مائیکل بائیں طرف مڑ کر گونے کی طرف بڑھا۔ ہیڈ لائٹ چمکتی ایک پرانی سیڈان اس کے پاس آگئی اور وہ فوراً کار میں بیٹھ گیا اور کار تیزی سے دوڑنے لگی۔ اس نے دیکھا اسٹیرنگ پر بیٹھے ٹیسیو کا چہرہ پھر ک طرح سخت تھا۔

”تم نے سولوزو پر کام کر دیا؟“ ٹیسیو نے پوچھا۔
 ”پر کام کر دیا“ سن کر لمبے بھر کو مائیکل چونکا کیونکہ یہ الفاظ تو محاورہ تھے
 لڑکیوں کے ساتھ ہم بستری کے لئے استعمال کئے جاتے تھے پھر وہ بولا: ”ہاں
 دونوں پر۔“

”پکا۔“

”ہاں میں نے دونوں کے سر کے چتھرے اڑا دیے۔“
 مائیکل نے کار میں ہی کپڑے بدل لئے جیسے منٹ بعد وہ کسلی جانے
 والے ایک اطالوی جہاز میں سوار تھا۔ دو گھنٹے بعد جہاز نے بندرگاہ چھوڑا
 تو ایتلیا اپنے کھین سے باہر آ کر جہنم کی طرح جلتی نیویا رک شہر کی روشنیوں
 کو دیکھنے لگا۔ اس نے بہت اطمینان محسوس کیا۔ اب اس جہنم میں موت
 کا شکار بچ شہر ہونے والا تھا لیکن وہ یہاں موجود نہیں ہو گا۔

— ۴ —

سولوزو دائرہ ایک لکڑی کے قتل کے دوسرے دن نیویا رک شہر کے تمام
 پولیس ائیشنوس، پولیس کپتانوں اور لیفٹیننٹوں نے تمام خانہ گانوں کے
 سربراہوں کو کھلو ا بھیجا کہ جب تک کپتان کا قاتل نہیں پکڑا جاتا تب تک کے لئے

جوابند، جیم فروشی بند اور تمام غیر قانونی کاروبار نہیں ہوں گے۔ سارے شہر میں پولس نے اتنے چھاپے مارے کہ غیر قانونی سرگرمیاں ایک دم رک گئیں۔ اسی دن۔ باقی تمام خاندانوں کے سفیروں نے جا کہ کارلون خاندان سے پوچھا کہ کیا وہ قاتل کو سونپنے کو تیار ہیں؟ ان سے یہ کہہ دیا گیا کہ کارلون خاندان کا قاتل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس رات ڈان کو سلم نشو گاہ کے احاطے میں ایک بم پھینکا گیا اور بم پھینکنے والے اپنی کار تیزی سے بھاگا۔ لگے۔ اسی رات گرین وچ ویلج کے ایک رستوراں میں خاموشی سے ڈنر لیتے ہوئے کارلون خاندان کے سپاہیوں کو مار ڈالا گیا۔ ۱۹۶۷ء کی پانچ ماہیہ خاندانوں کی خوفناک جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔

پارہ

جانی فونٹن کا اشارہ پا کر ملازم نے سر جھکایا اور وسیع و عریض مکہ طحام سے
اُبھر چلا گیا۔ عام طور پر ہسکا یہ ملازم شہر پہنچتا تھا لیکن اس وقت چونکہ جانی
کے ساتھ ایک حسین لڑکی تھی بخلاف اسی لئے اس نے سر جھکانا مناسب سمجھا تھا۔
جانی کے ساتھ بیرون مور تھی۔ یہ لڑکی نیویارک شہر کے پاس گرین وچ
سٹریٹ سے ہالی وڈ آئی تھی اور ایلیس پٹ نرسٹ نے فلم ساز کی فلم میں ایک چھوٹا
سار مل کر رہی تھی۔ سب ان فلم ساز جیک والٹر کی فلم کی خوشحالی کر رہے تھے تب
وہ سیٹ پر آئی تھی۔ جانی نے اس کی جوانی ستاز گی، دلکشی اور چٹ پٹی باتوں
سے متاثر ہو کر اور جنسی نقطہ نگاہ سے اپنی پسند کے مطابق پا کر اسے ڈنر
کے لئے مدعو کر لیا تھا۔ جانی کے ڈنر سارے ہالی وڈ میں مشہور تھے اس
لئے وہ لڑکی بھی دعوت کو نا منظور نہ کر سکی۔

جانی نے مختلف نایاب شرابوں کے بعد رفا نندارڈ نر کرایا اور پھر اسے
لے کر خوبصورت لوگ روم میں آگیا جس کے شیشے کی دیوار سے سمندر
صاف نظر آتا تھا۔ جانی نے فٹنر جیرالڈ کا ریکارڈ چلا دیا اور شیرین مور
سے اس کی ماضی کی کہانیاں سننے لگا۔

وہ دونوں آرام سے لیٹ دو سرے سے لگے صوفے پر بیٹھے تھے جانی
نے اس کے نرم ہونٹوں پر دوستانہ بوسہ ثبت کیا شیشے کی دیوار کے اس پار

چاندنی رات میں سمندر بہت حسین اور دلفریب لگ رہا تھا۔
 ”تم اپنا لونی ریکارڈ کیوں نہیں بجاتے؟“ شیردن نے پوچھا تو اس کے
 پیسے، طنز کی آمیزش سے جانی مسکرا دیا۔ ”اس لئے کہ میں ستراعلمی آدمی نہیں
 ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کم از کم میرے لئے ہی زیادہ یا خود ہی اس طرح گاؤ جیسے فلموں میں گاتے
 ہو۔“ شیردن نے کہا۔ ”تمہاری فلم کی ہیرڈن کا طرح میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“
 جانی بہت زور دے سے ہنس پڑا۔ اب سے کچھ برس پہلے جیب وہ نسبتاً
 زیادہ جوان تھا تو ایسا ہی کیا کرتا تھا، لیکن اب تو وہ کسی لڑکی کے سامنے
 گانے کے بارے میں سوچے بھی نہیں سکتا تھا۔ بہینوں سے (۲) نے کچھ گایا بھی
 نہیں تھا۔ کیونکہ اب اسے اپنی آواز پر اعتماد ہوا نہیں تھا۔

”میری آواز خراب ہو گئی ہے“ جانی نے کہا۔ ”اور ایسا تھوڑی سی بات
 تو ہے۔“ کہ اپنے ریکارڈ سٹوڈیو میں آؤب گیا ہوں۔“
 دونوں نے اپنے اپنے جام سے چسکی لی۔ پھر شیردن پوچھ بیٹھی۔ ”میں نے
 سنا ہے اس فلم میں تم نے کمال کی ایکٹنگ کی ہے؟ کیا یہ بھی سچ ہے کہ
 یہ کردار تم نے مفت میں کیا ہے۔“

”ہاں صرف ہوائی نام حقوڑی سی رقم لی ہے۔“

جانی نے اٹھ کر دونوں خالی گلاسوں میں پھر سے برانڈی بھری شیردن
 کو لنگر بیٹ دے کر سلگائی۔ وہ سگریٹ کے کشے نے کہ برانڈی کی چکیاں
 پینے لگی۔ جانی پھر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے اپنے گلاس میں شیردن
 کے گلاس سے کہیں زیادہ برانڈی تھی کیونکہ خود کو تیار کر کے لئے اسے

اس کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت عام عاشقوں سے مختلف تھی۔ لڑکی کے بجائے اسے خود اپنے آپ کو نشے میں دھت کرنا پڑتا تھا۔ گزشتہ دو برسوں سے ہم بستری سے قبل اسے نشے کے ذریعہ ہی خود کو مشغل کرنا پڑتا تھا۔ جوان، نشیلی لڑکی کے ساتھ رات گزار کر چند دن کھلا کر اور آخر میں قیمتی تحائف دے کر وہ اس سے پیچھا چھڑا لیا کرتا تھا۔ اور وہ لڑکیاں فخر سے اس بات کے تذکرے کرتی تھیں کہ انہوں نے عظیم جانی کے ساتھ کچھ شیریں لمحات گزارے ہیں۔

صوفیہ پر لیٹا جانی برانڈی کی گرمی محسوس کر رہا تھا۔ اس کا مٹی چاہا کہ ریکارڈ کے ساتھ وہ خود بھی گائے لیکن کسی اجنبی کے سامنے لیا کرنے کی ہمت اسے نہیں ہوئی۔ ایک ماہ سے شراب کی چسکی لیتے ہوئے دوسرا ماہ اس نے شیرون کی گود میں رکھ دیا۔ پھر اس نے اس کا ریشمی لباس اوپر کھسکا دیا۔ لمبے موزوں کی سفیری جالی کے اوپر شیرون کی دو دھیا سفید چکنی ریشمیں دعوت نگاہ دے رہی تھیں۔

اب وہ تیار تھا۔ اس نے اپنے جسم کو شیرون کی طرف گھمایا۔ اس کے چہرے پر اعتماد اور نرمی کے تاثرات تھے۔ اس کی کوششوں میں عریاں جنسیت نہ تھی۔ اس نے شیرون کے ہونٹوں کو چومنا پھر اس کے سینے کو سہلانا ہوا رانوں کی ریشمی جلد سہلا کر اسے مشغل کرنے کا شیرون کے جوانی بوسے میں گرمی تو حق لیکن جوش نہیں تھا۔ یہ بات جانی کو پسند بھی تھی۔ اسے اسی لڑکیوں سے نفرت تھی جو محض مس سے موٹر کی طرح اسٹارٹ ہو کر بستر پر اٹھا پٹک کرنے لگتی تھیں۔

لیکن حقوڑی ہی دیر میں شیر دن پر اس کا غیر متوقع رد عمل ہوا۔ وہ ذرا الگ ہٹ کر اپنی شراب پینے لگا۔ جانی سمجھ گیا کہ یہ واضح انکار تھا۔ کبھی کبھی (ایسا ہی) ہوتا تھا۔ اسلئے اس نے بھی اپنی شراب اٹھا کر سگریٹ جلا لی۔
 ”ایسی بات نہیں ہے جانی کہ تم مجھے پسند نہیں ہو“ شیر دن شیریں لہجے میں بولی۔ ”تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو، لیکن یہ سچا افسوس ہے کہ میں صرف نو عمر خوب روڑھ کوں سے ہی مشغول ہو پاتی ہوں، تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا؟“
 ”اس کا مطلب میں تمہیں مشغول نہیں کر سکا“ جانی نے مسکرا کر پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ جب تمہارے گانوں کا بول بالا لگتا ہے شیر دن نے بے صبری سے کہا۔ ”تو میں بہت چھوٹی تھی اور اب جبکہ میں جوان ہوں تو تمہارے اور میرے درمیان عمر کا بڑا فاصلہ ہو گیا ہے۔ میں پاکیزہ کا ڈھونڈ کرنے والی لڑکی نہیں ہوں، ہاں اگر تم اب بھی اپنی پرانی پوزیشن پر موجود ہو تو یہ اب تک کب کی کپڑوں سے آزار ہو چکی ہوتی۔“

اب وہ نرم گو، حاضر جواب اور سمجھدار لڑکی جانی کو پہلے جیسی خوبصورت نہیں لگ رہی تھی۔ اس لڑکی نے عمریاں ہونے سے اس لئے انکار کر دیا تھا کہ جانی کے ساتھ جسمانی تعلق استوار کرنے سے اسے اپنے فلمی کیریئر میں کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ جانی کو یاد آیا کہ ایسے مواقع پہلے ہی آپکے تھے۔ کئی لڑکیوں نے، حالانکہ وہ اسے پسند کرتی تھیں، ذہنی طور پر اس کے ساتھ ہم بستری کے لئے آمادہ ہو جانے کے باوجود عین وقت پر محض اس لئے انکار کر دیا تھا کہ وہ اپنے دوستوں سے ڈیڑھ ساڑھیں کہ انہوں نے عظیم جانی کے ساتھ ہم بستری سے انکار کر دیا تھا۔ اب اپنی عمر کا احساس

ہونے کے بعد اسے شیرون پر غصہ تو ذرا بھی نہیں آیا لیکہ اب وہ اس کی نظر میں پہلے جیسی حسین بھی نہیں تھی۔ اس نے شراب کی ایک چسکی لی اور سمندر کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم ناراض تو نہیں ہوئے جانی؟“ شیرون نے پوچھا۔ ”میں ہالہ جڈ میں نئی نئی آئی ہوں۔ اس لئے یہاں کے رنگ میں ٹھیک سے رچ بس نہیں سکی۔“

”نہیں میں نے برا نہیں مانا ہے۔“ جانی مکر یا اور اس کا اسکرٹ کھٹنوں تک ڈھانپ کر بولا۔ ”کبھی کبھی قدامت پرستی کی باتیں ہیں۔ اچھی لگتی ہیں۔“

ایک اور پیگ اور چند بوسوں کے تبادلے کے بعد جب وہ جانے کے لئے تیار ہوئی تو جانی نے پوچھا۔ ”کیا میں تمہیں پھر کبھی ڈانک کر بلا سکتا ہوں؟“

شیرون نے صاف بات کی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تمہیں اپنا وقت ضائع کرنا اور آخر میں مایوس ہونا پسند نہیں ہے۔ آج کی شام کیلئے بہت بہت شکریہ میں بھی کسی دن اپنے بچوں سے کہوں گی کہ میں نے ایک شام عظیم جانی فونٹن کے ساتھ اس کے گھر تنہائی میں گزار دی تھی۔“

”اور خود سپردگی سے انکار کر دیا تھا۔“ جانی نے مکر سے ہنسے کہا۔

دونوں ہنس پڑے۔ شیرون نے کہا۔ ”وہ اسی بات پر یقین نہیں کریں گے۔“

جانی نے مصنوعی انداز میں کہا۔ ”اگر تم چاہو تو میں تمہیں لکھ کر دے سکتا ہوں۔“ شیرون نے سر ہلا کر انکار کیا تو جانی نے کہا۔ ”اگر کوئی تمہاری بات پر

یقین نہ کرے تو مجھے فون کر دینا۔ پھر میں اسے سمجھا دوں گا کہ کسی طرح میں سارے اپارٹمنٹ میں تمہارے پیچھے لگا رہا لیکن تم نے اپنی عصمت بچائی۔ اوسے ؟

آخر بڑی بے رحمی سے جانی نے اس سے بدلہ لے لیا۔ بیرون کا چہرہ اتر گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ جانی کہہ رہا ہے کہ دراصل اس نے زیادہ کوشش ہی نہیں کی تھی اسے مٹانے کی ورنہ وہ انکار نہ کر پاتی۔ جانی نے اس کی حیثیت کی خوشی اس سے چھین لی تھی۔ اب وہ سوچے گی کہ جانی نے چونکہ اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی تھی اس لئے وہ بچ نکلی تھی۔ اگر اب کسی سے سامنے جانی فوغٹن سے اپنی ملاقات کی دشمنی بگھارے گی تو اسے ایمانداری سے یہ بھی کہنا پڑے گا کہ اس نے زیادہ کوشش بھی نہیں کی تھی۔ ”کسی دن تنہا بور ہو جاؤ تو فون کر دینا“ جانی نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ضروری نہیں کہ ہر شنا سالر کی کے ساتھ ہم بستہ ہوا جائے۔“

”اچھا“ کہتے ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے جانے کے بعد جانی تنہا رہ گیا۔ یکا یک اسے اپنی پہلی بیوی جینی کی یاد آئی۔ وہ سیدھی سادی لیکن پرکشش اطالوی عورت تھی۔ ہالی وڈ کا کوئی مرد یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا جسمانی تعلق کبھی جانی کی پہلی بیوی سے تھا۔ اس کی دوسری بیوی کے بارے میں کوئی بھی راہ چلنے کا ایسا دعویٰ کر سکتا تھا۔ یہ سوچ کر جانی کے منہ میں تلخی سی گھل گئی۔ اس نے رسیور اٹھایا اور اپنی پہلی بیوی کو فون پر اطلاع دی

کہ وہ اس سے ملنے کے لئے آ رہا ہے۔

جب وہ بیورٹی ہلز کے اپنے پرانے مکان پر پہونچا تو لمحے بھر کا میں بیٹھا ہوا مکان کو گھورتا رہا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے گاڈ فادر نے کہا تھا کہ وہ جیسے چاہے اپنی زندگی گزار سکتا ہے لیکن یہ ضرور پتہ ہونا چاہیے کہ اس کا مقصد کیا ہے؟ وہ کیا چاہتا ہے؟

اس کی سابقہ خوبصورت اور دلکش بیوی دروازے پر کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی لیکن اس کی تمام خوبیوں کے باوجود جانی جانتا تھا کہ وہ اسے پیار نہیں کر سکے گا۔ ہاں دوستانہ تعلقات کی بات ادا تھی۔ اس نے جانی کے لئے کافی بنائی۔ دوران گفتگو جانی نے اسے بتایا کہ کس طرح آج ایک لڑکی اسے ٹھکرا کر چلی گئی۔ جانی نے پہلے تو اسے مذاق سمجھا مگر بعد میں اس لڑکی سے جھگی کا اظہار کرتے ہوئے بول: ”وہ ضرور انکار سے تمہیں اپنی طرف مزید متوجہ کرنا چاہتی ہوگی“ جانی کو پہلے حیرت ہوئی پھر یہ دیکھ کر تسلی ہوئی کہ جانی واقعی اس لڑکی سے ناراض تھی۔

”جہنم میں جانے دو“ جانی نے کہا۔ ”میں ان عرفیات سے اوجھ گیا ہوں۔ مجھے یہ سب چھوڑ دینا چاہیے کیونکہ اب نہ تو میں گاسکتا ہوں اور نہ پہلے جیسا خوب بردہ رہا ہوں۔ ٹھیک ہے نا؟“

”تم ہمیشہ اپنی تصویروں سے زیادہ خوبصورت رہے ہو۔ جانی نے محبت سے کہا۔

”ارے نہیں۔ میں موٹا اور عجیب ہوتا جا رہا ہوں اور اگر یہ فلم پٹ گئی تو مجھے کہیں دہی پیچنا پڑے گا یا پھر تمہیں فلموں میں داخلہ دلانا ہوگا۔

تم تو ابھی بھی بہت حسین ہو۔

جانی جانتا تھا کہ اپنے حسن اور دلکشی کے باوجود بھی جینی نہیں
بُڑی سے ہم نہ تو تھی اور نہ لگتی تھی اور ہالی ڈو میں یہ عمر سو برس کے
مساوی سمجھی جاتی تھی۔ یہ تعریف تو اس نے چا پلو سی میں کری تھی۔ لکیو نکہ
عورتوں کو اس طرح خوش کرنا جانی کا مزاج تھا۔ ایسی باتیں تو وہ
دن رات کیوں سے بھی کہہ دیتا تھا جو اس کی زندگی میں صرف ایک رات کے
لئے آتی تھیں۔

”تم نے بارہ برس تک مجھے ہیر و من بنائے ہی رکھا تھا، بھولی گئی۔
جینی دوستانہ انداز میں مسکرائی۔ پھر جانی کے ٹکر مند چہرے پر نظر جمائی
جو بڑے ہمدردی سے کہا: تمہاری اگلی فلم بہت اچھی ہے اور اس سے
یقیناً تمہیں فائدہ پہونچے گا۔“

”ہاں۔ اس سے میں اپنا گمشدہ وقار دوبارہ حاصل کر سکتا ہوں۔
بشرطیکہ اکادمی ایوارڈ مجھے مل جائے۔ اگر میں ہوشیاری سے کام کروں
تو گانا گائے بغیر بھی ٹاپ کلاس اسٹار بن سکتا ہوں۔ ایسی صورت میں
میں تمہیں اور بچوں کو بھی زیادہ رٹم دے سکتا ہوں۔“

”ہمیں جو ملتا ہے اس سے ہماری ضروریات پوری ہو جاتی ہیں۔
”میں چاہتا ہوں کہ بچوں کے ساتھ اب زیادہ وقت گزارا کروں۔
چاہے میں کتنا دور رہوں یا کتنا ہی مصروف رہوں مگر میں ہر جمعہ کو
پابندیا سے یہاں آیا کروں گا اور اگر ہو سکا تو چھٹی کا دن بھی
یہیں گزار دوں گا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ بنی نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔ ”تمہیں ان بچوں کا باپ بننا رکھنے کے لئے ہی میں نے دوسری شادی نہیں کی؟ پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”تمہارے کا ڈ فادر نے مجھے فون کیا تھا۔“

”لیکن وہ تو فون پر کسی سے بات نہیں کرتے۔“ جانی نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا کہا تھا انہوں نے؟“

”تمہاری مدد کرنے کے لئے تاکہ تم اپنی کھوئی ہوئی شہرت پھر حاصل کر سکو۔ ان کے کہنے کے مطابق تمہیں ویسے لوگوں کی اسوقت شدید ضرورت ہے جن کو تم پر اعتماد ہو۔ گا ڈ فادر بہت اچھے اور عظیم ہیں پھر بھی لوگ نہ جانے کیرسا ان کے بارے میں خوشناک باتیں کیا کرتے ہیں۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ یہ نام بگیا تھا۔ اس نے بتایا کہ گا ڈ فادر کی ہدایت پر جانی کی مدد کے لئے آ رہا ہے۔ اس لئے جانی کل صبح گیارہ بجے لاس اینجلس ایر پورٹ پر ملے۔ لیکن ہوائی جہاز سے اترنے کے بعد جانی خود اس کا استقبال کرنے نہ آئے بلکہ اپنے کسی آدمی کو بھیجے جو اسے جاتی تک پہنچا دے۔“

فون پر بات کر کے بعد جانی نے جینی سے کہا۔ ”گا ڈ فادر میری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے ہی نہ جانے کس طرح اسونم تک مجھے کام دلایا تھا لیکن میں چاہتا ہوں کہ وہ اب کوئی مداخلت نہ کریں۔“ کچھ دیر اور بات چیت کے بعد جینی کے اصرار پر وہ دہی دوسرے عمارے میں سو گیا۔ صبح جب ناشتہ کے بعد اپنی دونوں بے پناہ خوبصورت

لڑکیوں سے مل کر وہ واپس لوٹا تو اس کے دماغ میں یہ فکر تھی کہ جلد ہی اس کی لڑکیاں جوان ہو جائیں گی اور ملی وڈ کے درندے ان کے پیچھے بھی لگ جائیں گے۔ جانی اپنی بیٹیوں سے شدت سے پیار کرتا تھا۔ جب دونوں اسے دروازے تک چھوڑنے آئیں تو اس نے انہیں پیار کیا اور تیزی سے اپنی کار کی طرف چل دیا۔

۲

ٹھیک گیارہ بجے جانی اپنے سکریٹری کے ساتھ ایئر پورٹ پر موجود تھا وہ کار میں ہی بیٹھا رہا اور اپنے سکریٹری کو ٹام ہیگن کے استقبال کیلئے بھیج دیا سکریٹری ہیگن کو اس کے پاس لے آیا۔ دونوں میں رسمی باتیں ہوئیں اور کار سے وہ جانی کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ کھرے میں تنہائی ہوتے ہی ہیگن نے کہا۔ ”تمہارے گاڈ فادر نے تمہارے جس کام کے لئے مجھے بھیجا ہے اسے میں کرمس سے پہلے ہی پورا کر لینا چاہتا ہوں۔“

”فلم پوری ہو گئی ہے۔“ جانی نے معلومات فراہم کی۔ ”ڈائریکٹر اچھا آدمی ہے اور ان کی وجہ سے میرے شارٹس بھی بہترین رہے مجھے امید ہے۔ ایڈیٹنگ میں انہیں کٹا کر جیک والٹز ایک کردار ڈال کر اسک نہیں لے گا۔ اب تو سب کچھ اسی بات پر منحصر ہے کہ تماشا بینوں کو میرا کام کتنا پسند آتا ہے؟“

”یہ اکادمی ایوارڈ صرف فلمی اسٹنٹ ہے یا اس کا ملنا فنکار کی

کامیابی کے لئے ضروری ہے؟“ بیگن نے پوچھا۔
 ”اسٹنٹ نہیں ہے، ٹام“ جانی نے جواب دیا۔ ”یہ ایوارڈ فنکار کی
 زندگی کو کس سال بڑھا دیتا ہے۔ کیونکہ اشتہار بازی کا یہ سبب ہے
 موثر ذریعہ ہے۔ اس فلم میں اپنے کام کے لئے اس ایوارڈ کی امید تو میں
 نے بھی لگائے تھی۔“

”تمہارے گاڈ فادر کے بقول اس وقت کے حالات دیکھتے ہوئے
 تمہیں ایوارڈ ملنے کا کوئی چانس نہیں ہے۔“

”کیا بک رہے ہو؟“ جانی اکیدم پھٹ پڑا۔ ”فلم کی نمائش تو دور
 ابھی ایڈٹ بھی نہیں ہوئی اور پھر ڈان کو فلم انڈسٹری کا کوئی تجربہ بھی
 نہیں ہے۔“

”ہماری اطلاع کے مطابق جیک والٹرز دے درے، قدرے، سنبھلے
 نہیں ایوارڈز ملنے دینے کی پوری کوشش کر رہا ہے۔ فلم کو نقصان پہنچانے
 کے علاوہ وہ ہر کوشش کرے گا کہ ایوارڈ تمہارے بجائے کسی دوسرے
 فنکار کو ملے۔“

دہشتی کا گلاس ایک بار میں نکالی کر کے وہ رو ہانسا سا بولا۔ ”تب تو
 میری تباہی لازمی ہے۔“

وہ لیکن یہ مسئلہ اتنا دشوار نہیں ہے۔ ڈان جیک والٹرز کی ساری چالیں
 بیکار کر دے گا۔ ایوارڈ تو تمہیں ضرور ملے گا لیکن ڈان کے خیال کے
 مطابق اس سے تمہاری دستاویزیوں دور نہیں ہوں گی۔ دراصل وہ یہ
 جاننا چاہتے ہیں کہ تم میں پر ڈیو سرخینے لائق متل، میوشن، اور دوسرے

ہے یا نہیں؟ کیا تم فلم بنانے کی تمام ذمہ داریاں سنبھال سکتے ہو؟ دراصل وہ چاہتے ہیں کہ تم ایک گوتے اور ایک طرے سے نریدہ کچھ بنو۔ تم بڑے پروڈیوسر بنو۔ تمہارا اثر ہو۔ تمہارے پاس وقار اور طاقت ہو۔“

”وہ مجھے ایوارڈ کس طرح دینا سکتے ہیں؟ جانی نے بے یقینی سے پوچھا۔“

”تم نے اس بات پر امتی آسانی سے کیسے یقین کر لیا کہ ڈائریکٹر چاہے تو ایوارڈ دلا سکتا ہے اور ڈیڈ فاد نہیں۔“ ہیکن نے کہا یہ تم میں اعتماد پیدا کرنے کے لیے میں جو کچھ بتاتا ہوں اس سے اپنے تک محروم دور کھنا۔ تمہارے گاؤں فادر ہر اعتبار سے ہیک ڈائریکٹر سے زیادہ طاقتور اور بااثر ہیں۔ فلم انڈسٹری کی سب لیسر بینوں پر جن لوگوں کا اثر ہے وہ سب ان کے قبضے میں ہیں۔ اس طرح ایوارڈ کے لئے ووٹ دینے والے ممبران ان کے منہ میں ہیں۔ ان ایوارڈ کے لئے تمہارا ایکٹنگ کا اچھا ہونا بھی ایک شرط ہے تمہارے گاؤں فادر ہیک ڈائریکٹر سے فریاد سمجھا رہا ہے۔ ووٹ دینے والوں سے وہ دھمکی یا رباؤ سے کام نہیں لیں۔ بلکہ اس لئے ہمیں ہی ووٹ دلائیں گے کہ وہ گتہ خود بھی تمہیں ووٹ دینا استہتے ہے۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ وہ تمہیں ایوارڈ دلا سکتے ہیں اور اگر وہ نہیں دلائیں گے تو تمہیں ملے گا بھی نہیں۔“ ٹھیک ہے تیری بات پر یقین کرتا ہوں۔ مجھے میری فلم سے ہی کیا ضروری سماجیت ہے؟ ہمارے اور جوہار تو ہے لیکن پیسہ نہیں ہے۔ فلم بنانے کے لئے لاکھوں ڈالروں کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”اب تمہیں یوارڈ دلا جائے تو اپنا تین فلموں کے بننے کی منصوبہ بندی شروع کر دینا۔ انڈسٹری کے سب سے اچھے آدمی رکھنا۔ آپہنیں اپنے فلموں کی

منصوبہ بندی کرنا۔“ ہنگین نے کہا۔

”تم پاگل تو نہیں ہو۔ اتنی فلموں کیلئے کم سے کم دو کروڑ ڈالر کی ضرورت ہوگی۔“ جب اس کی ضرورت پڑے تو مجھ سے رابطہ قائم کرنا میں تمہیں یہی کیلیفورنیا کے بینک کا نام بتا دوں گا۔ جن شرطوں پر وہ دوسروں کی فلمیں فائننس کرتے ہیں انہیں شرطوں پر تمہیں بھی رقم دیں گے۔ لیکن پہلے تمہیں رقم اور منصوبے کی تفصیل مجھے بتانی ہوگی۔

”کافی دیر خاموش رہنے کے بعد جانی نے پوچھا: ”کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟“ تمہارا مطلب ہے کہ تیار کروڑ ڈالر کے قرضے کے بدلے میں کیا تمہیں بھی کچھ کرنا ہو گا؟“ ہنگین سر اٹھایا: ”ہاں تمہیں وہی کرنا ہو گا جو ڈان تم سے کرنے کو کہیں گے۔“

”اگر کوئی سبیدہ بات ہوگی تو ڈان خود ہی مجھ سے کہہ دیں گے۔ میں تمہارے یا سونی کے کہنے سے کوئی بات نہیں مانوں گا۔ تم سمجھ گئے؟“ ہنگین کو اس کی موٹمنڈی پر حیرت ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ فونٹن میں نئی سمجھاری غلطی نہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ ڈان چونکہ اسے سیدھا چاہتے تھے اس لئے کوئی بھی خطرناک کام وہ اسے نہیں بتا سکتے جبکہ سونی یا ہنگین ایسا کر سکتے تھے۔

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں“ ہنگین نے کہا: ”تمہارے گاؤں دار نے مجھے اور سونی کو سخت بدایات دی ہیں کہ تمہیں کسی بھی طرح کا ایسا کام نہیں بتانا ہے جس سے تمہارے وقار، عزت یا شہرت پر ذرا بھی آنچ آسکتی ہو۔ نہ ہی وہ خود ایسا کریں گے میرا دعویٰ ہے کہ وہ ایسا ہی کام بتائیں گے جسے

ان کے بتانے سے پہلے بھی تم کرنے کے لئے بلا شک و تیار ہو جاؤ گے۔ اوکے؟“
 ”اوکے۔“ جانی مسکرایا۔

”انہیں تم پر یقین ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ تم عقلمند ہو۔ اسی لئے ان کا اندازہ ہے کہ تمہاری غلیس خوب دولت کمائیں گی۔ جس سے قرض دینے والے بینک کو کافی نفع ہوگا۔ اور اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ گاڈ فادر کو موٹی آمدنی ہوگی ان باتوں پر غور کرنا اور غور توں پر پیسے برباد مت کرنا۔“
 ”گاڈ فادر سے کہنا وہ فکر نہ کریں۔“ جانی نے کہا۔

”اب تم اپنے وکیلوں سے معاہدہ تیار کرنا دیکھو وکیلوں کو خط کرانے سے پہلے مجھے دکھالینا۔ تمہارے سامنے لیبر کا مسئلہ نہیں ہوگا اس لئے اس مد کو بٹ میں مت شامل کرنا۔“

”منظر نویس، فنکار اور موسیقار کے انتخاب میں غما کیا مجھے تمہاری اجازت لینا ہوگی؟“ جانی نے پوچھا۔

”نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں اگر ڈان کو کوئی اعتراض ہوگا تو وہ خود بات کر لیں گے۔“

”گڈ!“ جانی بولا۔ ”گاڈ فادر کا شکریہ ادا کرنا میری طرف سے۔ وہ فون پر بات ہی نہیں کرتے درزیں خود ان کا شکریہ ادا کرتا۔ وہ فون پر بات کیوں نہیں کرتے بیگین؟“

”اس لئے کہ وہ اپنی آواز کو ٹیپ کرنے کا موقع نہیں دیتا چاہتے۔“

انہیں خوف ہے کہ ان کی باتوں کے ٹیکرٹے جوڑے جوڑے خفیہ پولس ایب بیان تیار کر سکتے ہیں جس سے وہ کسی جھوٹے معاملہ میں جھنس جائیں۔ اسی سبب سے

وہ بہت ضروری ہونے پر کھٹی بھی ہی خور کا استعمال کرتے ہیں۔
 اس بات چیت کے بعد جانی کی کار سے ایئر پورٹ کی طرف جانا ہوا۔ لیکن
 سرنچ رہا تھا کہ جانی نے اپنی عقل کی ہلکی سی جھلک تو دکھا دی ہے لیکن اس
 سے زیادہ دانشمند کا ثبوت وہ کب دے گا اور ڈان کے بقول وہ
 اپنا کام خود کرنے کے قابل کب ہو سکے گا۔ کیا جانی میں اتنی صلاحیت ہے کہ وہ
 ڈان کے کہے بغیر ان کی مرضی کو سمجھ لے۔

۲۔

طام بیگن کو ایئر پورٹ پر چھوڑنے کے بعد جانی کے گھر جاتے ہوئے جانی
 سوچ رہا تھا کہ وہ خود علم سازی کرے گا اور ڈان کی دولت اور اپنی عقل کا
 استعمال کر کے وہ پھر سے مالی وڈ کا شہنشاہ بن جائے گا۔
 جانی کی بنائی ہوئی کافی پینے کے بعد اس نے جیک والٹز کی فلم کے کہانی کار
 کو نیویارک فون کیا۔ جیک والٹز نے اس مصنف کے عالمگیر شہرت یافتہ
 ناول کا معقول معاوضہ نہیں دیا تھا۔ اس لئے جانی کے ذریعہ اپنے نئے ناول پر
 فلم بنانے کی تجویز کو اس نے فوراً منظور کر دے دیا اور جلد ہی مسودہ بھیجنے کا
 وعدہ کر لیا۔

اس کے بعد اس نے حال میں ختم ہونے والی فلم کے ہدایت کار اور کیمروین
 کو ان کے تعاون کے لئے شکریہ ادا کیا پھر جیک والٹز کو فون کر کے فلم میں
 رول دینے کے لئے اس کا بھی شکریہ ادا کیا اور پھر سنگار سنگار کر ماضی کی ڈنگوار
 یادوں میں کھو گیا۔

ابتداء میں وہ ایک سیلانی بینڈ کے ساتھ گانے کا کام کرتا تھا۔ پھر ریڈیو سٹور اور اسٹیج آرٹسٹ کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنے کے بعد وہ فلموں میں آگیا اور یہاں اپنی جگہ بنائی۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ برباد ہونے لگا جس کا سبب تھا خوبصورت عورتوں کے پیچھے بھاگنا اور اس کی آواز کا خراب ہو جانا۔ کوئی کاروں کی شادی میں اسے ایک طویل عرصے کے بعد اپنے پیپن کے دوست نینو کے ساتھ کچھ گیت گائے تھے۔ یہ وہی نینو دلیپتی تھا جو جوانی سے بھی اس کے ساتھ گایا کرتا تھا۔ پھر ڈان کی مدد اور اپنی آواز کی بنیاد پر بانی تو آگے بڑھتا چلا گیا تھا لیکن نینو کا ناچھوڑ کر ٹریڈ میور بن گیا تھا۔ اچانک اسے خیال آیا کہ ڈان کاروں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے؟ اس نے ریسیور اٹھا کر نینو سے نیویارک میں رابطہ قائم کیا۔ نینو کی ہمیشہ کی طرح نشے میں ڈوبی آواز سن کر جانی نے کہا: ”ہیلو نینو! کیا تم میرے پاس آکر کام کرنا پسند کر دگے؟ مجھے ایک قابل اعتماد ساتھی کی ضرورت ہے۔“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا جانی“ نینو نے مذاق میں جواب دیا۔ ”یہاں ٹریک پر اچھی ٹوکی ہو کر رہو۔ ہائی وے پر ملنے والی عورتوں سے جسمانی لذت حاصل کرنا ہوں اور ڈیرٹ سوڈا لڑکی ہفتہ تنخواہ پاتا ہوں تم کیا دو گے؟“ ”شروع میں پانچ سو ڈالر فی ہفتہ۔ فلمی اداکاروں کی قربت اور صحت اور اپنی پاؤں میں لگانے کے مواقع۔“

”ٹھیک ہے میں سوچوں گا۔ اپنے ذمیل اسکاؤٹنگ اور ٹریک کے ہیلپر سے مشورہ کر کے جلد ہی جواب دوں گا“ نینو نے جواب دیا۔

”یہ مسخرہ پن چھوڑ دینیو، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ کل صبح کے ہوائی جہاز سے تم یہاں آ جاؤ اور پانچ سو ڈالر سہفتہ کے حساب سے سال بھر کا معاہدہ کر لو۔ اگر تم میری کسی مجبوریہ کو لے اڑے تو میں تمہیں نوکری سے نکال دوں گا۔ کیسی تنخواہ سال بھر تین ملتی رہے گی۔ اوکے؟“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد نینو نے نشیلی آواز میں پوچھا ”تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو جانی؟“

”الہیں میں پوری طرح سنجیدہ ہوں۔“ جانی نے کہا۔ ”تم نیویارک کے میرے ایجنٹ کے پاس جانا دہ تہیں ہوائی جہاز کا ٹکٹ اور کچھ نقد دے دے گا اور تم سیدھے میرے پاس آ جانا۔ طویل خاموشی کے بعد نینو نے نشے سے عاری لیکن شکست خوردہ اور بے یقینی کے لہجے میں بلا ”اوکے جانی۔“

جانی نے ریسور رکھ دیا۔ اُسے ایک لمبی مدت کے بعد آج سکون کا احساس ہو رہا تھا۔

تیرہ

۱

جانی ٹونٹن نے نینو کے ساتھ ایک دو گانوں کی ریکارڈنگ سیم کی اور اسے لے کر اپنے گھر آ گیا۔ گانے کی مشق اور ریکارڈنگ کے پورے دورے میں نینو شراب پیتا رہا تھا۔ جانی نے اسے غسل کر کے سو جانے کا مشورہ دیا تاکہ رات گیارہ بجے لافلی ہارٹس کلب میں ہونے والی فلم اسٹارس کی پارٹی میں تازہ ہو کر پہنچا جاسکے۔

پارٹی میں جانے سے پہلے جانی نے اسے سمجھایا: "ہالی وڈ کی ان لڑکیوں کے سامنے تم اپنے آپ کو مکمل مرد کی حیثیت سے پیش کرنا۔ ان میں سے کچھ عورتیں فلمی دنیا کی ایسی مشہور اداکارائیں ہوں گی جو تمہیں صحیح مواقع فراہم کر کے فلمی دنیا میں بلند مقام دلا سکتی ہیں۔"

"میں ہمیشہ پرکشش مرد بن لوں گا۔" نینو نے جواب دیتے ہوئے پوچھا "ان سے آج ہی ملا سکتے ہو؟"

جانی اس کی بے صبری دیکھ کر ہنسا: "زیادہ جلدی نہ کر دو تو ہی اچھا ہے۔" یا۔ ڈاڈلٹن کے پریس ایجنٹ میک لرائے کی رہائش گاہ پر تھی۔ اس نے تھیر آئیز مسرت کے ساتھ جانی کا استقبال کیا۔ جانی نے جب نینو کا تعارف کرایا تو میک لرائے نے ہنس کر یہ کہہ دیا کہ تمہارے اس دوست کو تو یہ بھولی سوزنی زندگی ہی نکل جائیگی۔

عام فلمی پارٹیوں کی طرح یہاں بھی شراب و شباب کا بول بالا تھا لیکن اس پارٹی میں ایک اور خصوصیت تھی۔ یہ پارٹی جیکب والٹن کرتا تھا اور اس میں وہ تمام بڑی ہیر و ننیں آتی تھیں جنہاں کی جوانی اب ڈھلنے پر تھی۔ نئی اور جوان لڑکیوں کو ان پارٹیوں میں نہیں بلایا جاتا تھا اور یہ جوانی اور بڑھاپے کی دہلیز پر کھیا اداکارائیں نوجوان مردوں کی بھوک پر تھیں ان پارٹیوں کا صرف یہی مقصد ہوتا تھا کہ ان ہوسناک اداکاروں کو ایسے مرد مل جائیں جو ان کی پیاس بجھا سکیں۔

نینو دانستہ ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں سے بہ آسانی اس کا ہاتھ شراب تک پہنچ سکے۔

یہ ایک اکادمی ایرارڈ یافتہ والی وڈ کی سب سے مشہور اداکارہ ڈائینا ڈن کی آواز سن کر نینو پلٹا۔ وہ جوانی سے کہہ رہی تھی۔ ”جانی اس رات جب تم نے مجھ سے کیا تو میں اپنے ڈاکٹر کے پاس جانے کی حالت میں ہو گئی تھی۔“

”میرے دوست نینو سے ملو“ جانی نے اس کے رخسار کا بوسہ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ مضبوط اطالوی جسم تمہیں کبھی مایوس نہیں کرے گا۔“

نینو نے دھڑکی کا گلاس خالی کرنے کے فوراً بعد اپنے آپ کو کرڈروں دلوں پر راج کرنے والی ڈائینا ڈن کے ساتھ تنہا پایا۔ ڈائینا بڑی سردہری سے اس کے جسم کا باریکہ سے جائزہ لے رہی تھی۔ چند رسمی کلمات کے بعد ڈائینا نے اسی کی مانند تھامی اور بھیڑ سے الگ ایک کونے میں لے آئی۔

اس نے نینو سے بڑے سہرزدانہ لہجہ میں اس کے بارے میں پوچھا اور نینو نے اسے اپنے حالات سنائے۔ نینو کو اس کا انداز بے حد چڑھانے والا لگ رہا تھا۔

صاف ظاہر تھا کہ وہ اس پر ترس کھانے کی ادکاری کر رہی تھی۔
 والٹر کی نئی فلم کی نمائش کا وقت ہو چکا تھا۔ ڈائینا اسے لے کر ایک
 نسبتاً ٹھوٹے سے تھیٹر میں آگئی جس میں دو لوگوں کے بیٹھنے لائق جاس صوفے
 اس طرح لگے تھے کہ ہر صوفے پر بیٹھنے والا نصف تنہائی محسوس کر سکے۔ ہر
 صوفے کے سامنے مینر پر شراب، دو گلاس، ٹکریٹ اور برف وغیرہ موجود تھی
 دونوں نے خاموشی سے شراب لی اور گریٹ کاکش لینے لگے۔ کچھ منٹ
 بعد جہاں دو شہنشاہ بند کر دی گئیں۔

مینو نے حالانکہ بالی وڈ کی پارٹیوں میں ہونے والی جنسی بے راہ رویوں
 کی لا تعداد کہانیاں سن رکھی تھیں لیکن اس نے خواب میں بھی یہ نہیں سوچا تھا
 کہ ڈائینا بغیر کچھ بولے براہ راست اس کے اعضا سے کھیلنا شروع کر دیے
 گئے۔ مینو کی آنکھیں سامنے پروئے پر چلی رہی فلم پر تھیں۔ وہ بے دلی سے
 شراب پڑے باٹھا۔ اس کے اشتعال کا سبب نفس یہ تھا کہ وہ توجہ داتی سے
 دوسروں کی طرح ڈائینا کے ساتھ ہم بستری کے خواب دیکھتا رہا تھا مگر
 اسے اس بات کا شدید احساس ہو رہا تھا کہ اس طرح اس کی مردانگی
 کی توہین ہو رہی ہے۔ آخر جب اس کا اشتعال اور ڈائینا کے فلم تھ
 ساکن ہوئے اور ڈائینا نے اس کے کپڑے ٹھیک کئے تو مینو نے اسے
 شراب پیش کرتے ہوئے بے رخی سے پوچھا: "فلم تو اچھی معلوم ہوتی ہے"
 صوفے پر خاموش بیٹھی ڈائینا کے چہرے پر تناؤ دیکھ کر مینو کو
 اس جیسی تمام عورتوں پر غصہ آگیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس عورت
 نے اسے ایک "مرد طوائف" کی طرح استعمال کیا ہو۔ قدریاً پندرہ منٹ بعد

جب فلم ختم ہوئی اور روشنی جلادی گئی تو ڈائینا بغیر بچہ بولے اس کے پاس سے اٹھ کر دوسرے مرد کے پہلو میں چلی گئی۔ نینو کو تنہا دیکھ کر جانی اس کے پاس آگیا اور پوچھا: "کیسا رمل دوست؟"

"ایک دم واحدیات" نینو نے کہا "بس یہ ہے کہ واپس گاؤں بٹنے پر میں لوگوں کو بتا سکوں گا کہ ڈائینا ڈن نے میرا شکار کیا تھا۔"

جانی ہنسا: "اگر وہ تمہیں اپنے گھر بلالے تو اس سے بہتر منظرہ کر سکتی ہے۔" لیکن جب نینو نے بے دلی سے انکار میں سر ہلایا تو جانی نے کہا: "بیوقوفی مت کرو۔ یہ ثروت تمہیں کہیں سے کہیں ہو چکا سکتی ہے۔ اور پھر پہلے جن گندی عورتوں کے ساتھ تم صحبت کرتے رہے ہو ان سے تو یہ لاکھ درجہ بہتر ہے۔"

نینو نے شرا بیوں کی طرح اپنا گلاس ہوا میں اہرایا اور بلند کامیابی جانی سے کہا: "گندی ہونے کے باوجود کم از کم وہ عورتیں تو تھیں۔" اسے بعد مکراتے ہوئے بولا: "میں گنوار ہوں اور گنوار ہی بنا رہنا چاہتا ہوں۔" جانی سمجھ گیا کہ نینو اتنا مدہوش نہیں ہے جتنا وہ خود کو دکھا رہا ہے۔ وہ اپنے ان تلخ الفاظ سے ہانڈ ڈکے جیسی کھیلوں کی اس روش کو دھتکارنا چاہتا تھا۔ اس نے نینو کو گلے سے لگایا اور محبت سے بولا: "تم جیسا بہتر سمجھو کرو۔"

جانی فونٹنی کو جب ڈان کارلون پر ہونے والے کامپٹ چلا تو اسے نہ صرف

اپنے گاڈ فادر بلکہ اپنی فلم کے فائننس کی بھی فکر ہوئی۔ اس نے اپنے گاڈ فادر سے ملنے نیویارک جانا چاہا تو اسے بتایا گیا کہ اس کا نہ آنا ہی ٹھیک تھا ورنہ مفت ہی بات کا ہتھکڑ بن جائے گا۔ اس لئے مجبوراً ایک ہفتے اسے انتظار کرنا پڑا ایک ہفتے بعد ٹام ہیکن کے پیغام رساں نے اسے مطلع کیا کہ فلم کے لئے فائننس جاری تھا لیکن یہ رقم پہلے صرف ایک فلم کے لئے ہوگی۔

اس بیچ فینوبالی وڈ اور کیلیفورنیا میں اپنے طور پر جم چکا تھا۔ فوجیان اداکاراؤں کے ساتھ وہ کامیابی سے تعلقات استوار کر رہا تھا۔ مصروفیت کی وجہ سے جانی سے اس کی ملاقات اب کبھی کبھی ہو پاتی تھی۔ ایک رات جب دونوں ساتھ ساتھ تھے۔ جانی نے جب گاڈ فادر کا تذکرہ کیا تو فینو نے بایا۔ دس ٹرک چلاتے چلاتے ادب گیا تھا اور دولت حاصل کر لیا تھا۔ مٹا۔ میں نے ڈان سے ان کے گروہ میں شامل ہونے کی درخواست کی تیار، انہوں نے صاف انکار کرتے ہوئے جواب دیا تھا کہ ہر آدمی کا صرف ایک مقدر ہوتا ہے اور میرا نصیب صرف فنکار کا نصیب ہے جس کا شائبہ تھا کہ میں غنڈہ گرد ہی نہیں کر سکتا تھا۔“

جانی نے اس بات پر غور کیا۔ گاڈ فادر سیج دین کے سب سے دراندیش نفوس تھے۔ وہ فوراً سمجھ گئے ہوں گے کہ غنڈہ گردی کے لئے قطعی ناسزوں میں مفت میں اپنی جان گواہ بیٹھے گا۔ شاید انہوں نے سوچا ہوگا کہ کسی دن میں فینو کی مدد ضرور کروں گا لیکن یہ بات ان کے دماغ میں کیسے آگئی۔ شاہد انہوں نے سوچا ہوگا کہ انہیں خوش کرنے کے لئے میں خود ابا کچھ کروں گا۔

جانی نے ایک طویل سانس لی۔ لیکن اب تو ڈان خود زخمی اور مصیبت میں تھے۔ اس لئے اب اسے بھی اکادمی ایوارڈ کو آخری سلام کرنا ہو گا۔

جانی اپنی فلم کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ مصنف نے اپنا نیا ناول خیر کر لیا تھا۔ نادان جانی کو بہت پسند آیا تھا۔ اس کا ہیرو بالکل نینو کی طرح تھا۔ اگرچہ جانی خود کو پروڈکشن کے کام کے لئے غیر متوقع طور پر ٹھیک پارہا تھا پھر بھی اس نے ایک تجربہ کار ایکٹریٹو پر پروڈیوسر رکھ لیا تھا اور جب اس پروڈیوسر نے جانی کو بتایا کہ کارکنوں کے مسائل سے عہدہ برآ ہونے کے لئے لیبر یونین کے چیف کو پچاس ہزار ڈالر دینے ہوں گے تو وہ حیران رہ گیا اور چیف کو گفتگو کے لئے اپنے پاس بلا بھیجا۔

یونین کا چیف بلی گراف تھا۔ جانی نے اس سے کہا: ”میرے دوستوں نے یونین کا معاملہ طے کر کے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ اسکی تجھے ٹکر نہیں کرنی ہوگی۔“ یہ تم سے کس نے کہا؟“ بلی گراف نے پوچھا۔

”تم خود بھی جانتے ہو کہ کس نے ایسا کہا ہے“ جانی نے کہا: ”میں اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔“

”اب وقت بدل گیا ہے“ گراف نے کہا: ”تمہارا دوست خود مصیبت میں ہے اور اس کی آواز یہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔“

”ٹھیک ہے، دو دن بعد مجھ سے ملنا۔“ جانی نے کہا تو گراف مسکرایا۔

”ضرور لیکن نیویارک فون کرنے سے کوئی خائدہ نہیں ہو گا۔“

لیکن نیویارک فون کرنا جانی کے لئے سودمند ثابت ہوا۔ لیکن نے سب کچھ سننے کے بعد دو ٹوک الفاظ میں کہا: ”اگر اس کیجئے تو تم نے کچھ دیا

تو گاڑ فادر تاراضی ہو جائیو، مجھے اور اس سے ڈان کے دقار کو بھی ٹھیس پہنچے گی۔“ جانی نے ڈان سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تو ہینگن نے کہا: ”ڈان سے ابھی کوئی بات نہیں کر سکتا۔ ان کی حالت تشویشناک ہے میں سو فی صد بات کر کے کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کروں گا لیکن تم اس حرام زادے کو کچھ بھی نہیں دو گے۔“

جانی نے فون رکھ دیا۔ اب اس کے سامنے انتظار کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ دو دن کے انتظار کے بعد اس نے بلی گراف کے قتل کی خبر سنی تو ساکت رہ گیا۔ کارکنوں کا مسئلہ حل کر دیا گیا تھا۔

جیسے جیسے وقت گزرتا رہا جانی کی مصروفیت بڑھتی گئی۔ وہ زور و شور سے فلم کی تیاریوں میں لگا رہا۔ گاڑ فادر کے زخمی ہو جانے سے وہ اکادمی ایوارڈ کی امید چھوڑ چکا تھا۔ نینو کے ساتھ اس نے جو ریکارڈ تیار کرایا تھا وہ دھوم سے فروخت ہو رہا تھا۔ اس بیچ اپنی دوسری بیوی کے طلاق سے لینے سے وہ پھر غیر شادی شدہ ہو گیا تھا۔

اپنی فلم کی سٹونگ شروع ہونے سے ایک ہفتے پہلے اکادمی ایوارڈ ٹائٹل کی اطلاع دیتے ہوئے جانی نے نینو سے فون پر کہا: ”دوست آج رات تم میرے ساتھ رہنے کا احسان مجھ پر کرو کیونکہ مجھے اکادمی ایوارڈ نہ ملنے کی صورت میں صرف تم ہی ہو جسے دلی افسوس ہو گا۔“

”ٹھیک ہے“ نینو نے حیرت سے کہا: ”اگر تم ایوارڈ نہ پاسکو تو غم غلط کرنے کے لئے پینے کے اپنے سبھی گزشتہ ریکارڈ توڑ دینا۔ فکر مت کرنا، میں تمہیں سنبھال لوں گا۔“

آل رائٹ ۔

اکادمی ایوارڈ ٹائٹ میں نینو نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اس رات شراب کی ایک بوتل پیئے بغیر وہ جانی کے ساتھ حقیر پہنچا اور پیر و گرام سے اس وقت تک بور ہو تا رہا جب تک بہترین اداکار کے نام کا اعلان نہیں کیا گیا جانی فونٹن کا نام سنے ہی وہ اچھل کر کھڑا ہوا اور زور زور سے تالیاں بجاتے لگا۔ جانی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ نینو نے مصافحہ کیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس وقت جانی کو سچے مچ کے دوست کی کتنی ضرورت ہے۔

سبھی خاص ایوارڈ حیک والٹر کی فلم کو دے جانے کے ساتھ ہی مشورہ شرا بیا بڑھا۔ پریس والوں کی غلیش لائٹس ایوارڈ یافتگان اور مہمان خصوصی کے چہروں پر چمکتی رہیں۔ وعدے کے مطابق نینو پاکباز بنا جانی پر نظر جائے رہا لیکن وہاں موجود عورتیں ایک کے بعد ایک جانی کو کھینچ کھینچ کر کپ شپ کے لئے لے جاتی رہیں اور جانی نشے میں ڈوبتا رہا۔

تقریباً ہی حال اس لڑکے کا بھی تھا جسے بہترین اداکارہ کا ایوارڈ ملا تھا لیکن وہ اس صورت حال سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہاں تنہا نینو تھا جس نے ابھی تک کسی سے بات چیت نہیں کی تھی۔ اچانک کسی کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ دونوں ایوارڈ یافتگان کو مجبوراً جاکے کہ وہ سب کے سامنے باہمی صحبت کریں۔ ایک پچھلے لڑکے کو عیاں ہو دیا گیا۔ اس کے بعد لڑکیاں جانی کے کمرے میں گئیں۔ لیکن نینو نے بڑی سرعت سے نصف عریاں جانی کو کہہ دیا کہ وہ لڑکھا اور بیٹھنے سے باہر آکر اپنی کار کی سرنگ بڑھ گیا۔ جانی کے گھر کی طرف جاتے ہوئے نینو سوچ رہا تھا۔ اگر اس کا نام کامیابی ہے تو میں اس کا میاں ہی سے درگزر کروں گا۔

چودھا

ڈان کارلون کا حقیقی نام وٹو اینڈ گینی تھا۔ اس کی پس رائش سسلی کے کارلون نامی گاؤں میں ہوئی تھی۔ وہ دراز قد تھا اور جسم کی رنگت گہری تھی۔ اس سے وہ ایک مرد معلوم ہوتا تھا جس کے بارہ سال اس نے اسی گاؤں میں گزارے تھے۔ لیکن جب اس کے باپ کے اجنبی قاتل اس کا قتل کرنے پر آمادہ ہوئے تو اس کی ماں نے اسے اپنے ایک دوست کے پاس امریکہ بھیج دیا۔ یہی جگہ پر آکر اس نے اپنے گاؤں کی یاد تازہ رکھنے کی خاطر اپنا نام وٹو کارلون رکھ لیا تھا۔

اس صدی کی ابتدا میں سسلی میں مافیا دوسری سرکار سمجھی جاتی تھی۔ روم کی اصل سرکار کے مقابلے میں یہ کمی گناہ زیادہ طاقتور تھی۔ وٹو کارلون کے والد گاؤں کے ایک جھگڑے میں الجھ گئے تھے۔ جب یہ معاملہ مافیا کے سامنے پہنچا تو اسے معافی مانگنے کے لئے کہا گیا جس سے اس نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد گاؤں کے ہی ایک جھگڑے میں اس نے مافیا کے ایک مقامی چیف کو مار ڈالا لیکن ایک ہفتہ بعد ہی خود اس کی لاش بھی بنزدوق کی گولیوں سے چھلنی پائی گئی۔ اس کی آخری رسوم کے بعد مافیا کے سگ میں مارا۔ وٹو کو تلاش کرنے لگے تاکہ وہ بڑا ہو کر اپنے باپ کا بدلہ لینے کی حماقت نہ کرے۔ اس سے پہلے ہی اس کے رشتہ داروں نے اسے

امریکے پہنچا دیا۔ جہاں وہ ایویڈ انڈو خاندان کے ساتھ رہنے لگا۔ جینا کا بیٹا گینکو آگے چل کر ڈان کا کاشنی گلیوری بنا۔

نوجوان وٹو نیویارک کے ہلیس کچن علاقے کے نامنقہ ایونیو پر ایویڈ انڈو کی ہی کرانے کی دکان پر ملازمت کرنے لگا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں وٹو سسلی سے نووارد ایک سولہ سالہ اطالوی لڑکی سے شادی کر کے دکان کے پاس ہی پنٹیوین اسٹریٹ پر شیفٹ ایونیو کے ایک فلیٹ میں رہنے لگا۔ دو سال بعد اس کا پہلا لڑکا سا شنو پیدا ہوا۔ اس کے دوست اسے سدنی کہہ کر پکارتے تھے۔

پڑوس میں فی نس نامی ایک آدمی رہتا تھا۔ مضبوط قوی، بھیانک چہرہ، قبضی سوٹ اور زرد رنگ کا فید ویا ہیٹ پہننے والا یہ شخص مانیہ سے متعلق سمجھا جاتا تھا۔ وہ بے یار و مددگار لوگوں سے دھمکی دیکر پیسے اینٹھتا رہتا تھا۔ اس علاقے کے دوسرے جرائم پیشہ لوگوں سے بھی وہ رقم وصول کرتا تھا۔ ایویڈ انڈو کی کرانے کی دکان سے بھی اسے ایک چھوٹی سی رقم ملا کرتی تھی۔ حالانکہ نوجوان گینکو کو یہ پسند نہیں تھا اور وہ کسی مناسب موقع پر فی نس کو سبق سکھانا چاہتا تھا لیکن اس کا باپ اسے روکتا تھا۔ وٹو محض ایک تماشائی کی حیثیت سے یہ سب دیکھتا اور سنتا رہتا تھا۔

ایک دن تین نوجوانوں نے چا تو سے فی نس کے گلا پر حملہ کیا۔ زخمی حالانکہ مہلک نہیں تھا لیکن خون بہت تیزی سے بہنے لگا تھا۔ وٹو نے اپنی آنکھوں سے فی نس کو خوفزدہ بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔

لیکن فے منی کے لئے یہ حملہ سود مند ثابت ہوا۔ حملہ آور نوجوان پیشہ ور نہیں تھے۔ فے منی نے کچھ ہی دنوں میں ایک کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔
باقی دونوں ان کے خاندان سے موٹی رقم لے کر انہیں معاف کر دے۔ اس سے فے منی کی دھاک بڑھ گئی اور اسے پہلے سے زیادہ رقم ملنے لگی۔ اس نے پٹرول کے شراب خانوں میں پارٹنر شپ کر لی۔ دلو کا ان تمام باتوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ جلد ہی اسے جھیلے کو بھول گیا۔

پہلی جنگ عظیم کے دوران جب درآمد شدہ زیتون کے بیل کی کمی ہوئی تو فے منی ایو بیڈانڈ کی دکان میں پارٹنر شپ کر اسے زیتون کا تیل اور دوسری اطالوی چیزیں سپلائی کرنے لگا۔ پھر فے منی نے اپنے ایک چھوٹے دکان پر لگا دیا تو دلو کا رولن بیکار ہو گیا۔

اس دوران کارولن کا دوسرا بیٹا فریڈرک بھی پیدا ہو چکا تھا۔ دلو پر چار لوگوں ذمہ داری تھی لیکن دراز قدر اور مضبوط جسم والا دلو ہم مزاج نوجوان تھا۔ انے کی دکان کے مالک کا بیٹا گینکو اس کا گہرا دوست تھا باپ کے ذریعہ دلو کو ملازمت سے برطرف کر دینے کی وجہ سے دلو غصہ میں کھول رہا تھا وہ اپنی دکان سے سامان چرا کر دلو کی مرد کرنا چاہتا تھا لیکن دلو نے اس کی مدد کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اسے یہ بات پسند نہیں آئی کہ بیٹا اپنے باپ کی دکان سے چوری کرے۔

فے منی کو اپنے مزید حالات کا ذمہ دار سمجھتے ہوئے دلو اس سے شدید حد تک نفرت کرنے لگا تھا لیکن اپنے غصے کو قابو میں رکھ کر وہ مناسب وقت کا انتظار کرتا رہا۔ چند ماہ اس نے ریلوے اسٹیشن پر

مزدوری کی لیکن اس کام میں محنت اور فوریہ کی گالیاں زیادہ تھیں
آمول بہت کم تھی۔

ایک شام دلو اپنے گھر والوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا کہ کھڑکی پر
دستک ہوئی۔ پردہ ہٹا کر اس نے دیکھا باہر اس کا پروسی پیٹر کلیمینزا
گھبراہٹ سے اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفید گھڑی تھی۔

”دوست! میں چھپا کر رکھ لو، جلدی کرو۔“ کلمے میں زانے کہا۔
شاید وہ کسی مصیبت میں تھا۔ دلو کو گھڑی تھا کہ وہ فوراً وہاں سے
پلگیا۔ یاد رکھی خانے میں جا کر اس نے گھڑی کو کھول کر دیکھا اس میں
ایک ریوالتور تھے۔ اسے دوبارہ باندھ کر اس نے الماری میں چھپا دیا
گھڑی دیر بعد پتہ چلا کہ کلمے میں زانے کو پولیس پکڑ لے گئی۔

دلو نے یہ بات کسی پر ظاہر نہیں کی۔ اس کی بیوی نے بھی پولیس کے ڈر سے
تنبہ اس کا ذکر نہیں کیا۔ دو دن بعد کلمے میں زانے ملاہ پولیس سے چھوٹ کر دوبارہ
برآمد ہوا تھا اور دلو سے لاہر دلائی سے پوچھ بیٹھا۔ ”میرا سامان محفوظ ہے نا؟“
اپنی کم بولنے کی عادت کے مطابق دلو نے سرک خفیف سے جنبش سے
کہا ”ہاں اور۔۔۔“ گھر لے گیا۔ شراب سے اس کی خاطر مدانات کی اور گھڑی
اسے گھڑی۔ شراب کا گھونٹ لیتے آئے کلمے میں زانے پوچھا ”تم نے یہ
گھڑی کھوئی تھی؟“

”نہیں، دوسروں کی چیزوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

اس شام دیر تک دونوں شراب پیتے رہے اور دونوں میں دوستی ہو گئی۔
کچھ دن بعد کلمے میں زانے دلو کی بیوی سے پوچھا کہ کیا اسے باہر کے گھر سے

نہ بے قابوہ چاہیے؟ جواب میں ہاں سنتے ہی وہ وٹو کو قالین اٹھانے میں
لے کے لئے ساتھ لے گیا۔ دونوں ایک عظیم الشان عمارت میں پہنچے۔ رقفہ
کھول کر اندر پہنچنے کے بعد کلمے میں نرانیہ کہا۔ "قالین لپیٹ کر اٹھانے
میں میری مدد کرو۔"

یہ سرخ رنگ کا ایک قیمتی ادنی قالین تھا۔ وٹو کلمے میں زرا کی فراخ دلی پر
دیران تھا۔ قالین کا ایک ایک سرا پکڑے دولہ دروازے کی طرف بڑھے۔
اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ کلمے میں زرا نے قالین چھوڑ دیا اور کھڑکی کی
زانہ پکڑنے میں لڑا۔ اس کے ہاتھ میں لڑا اور دیکھ کر وٹو کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ کسی
دوسرے کے گھر سے قالین چرا ہے تھے۔

دوبارہ گھنٹی کی آواز سن کر وٹو بھی کھڑکی کے پاس پہنچا تو باہر ایک سپاہی
کھڑا تھا۔ اس نے ایک بار پھر گھنٹی بجائی اور جواب نہ ملنے پر مایوس ہو کر پیچ
انتر کر چلا گیا۔

نصف گھنٹے بعد وہ دونوں وٹو کے کمرے میں قالین بچھا رہے تھے۔ قالین
بانی بڑا تھا۔ کلمے میں زرا نے چاقو سے بڑا حصہ کاٹ دیا۔ یہ کٹا ہوا حصہ
خواب گاہ میں بچھا دیا گیا۔

رفعتہ رفعتہ وقت گزر رہا تھا لیکن وٹو کی ماں حالت بہتر نہیں ہو سکی۔
بیماری نے گینکھو کی تنقوڑی بہت مدد کے باوجود اذاد خاندان کو بھوکوں مرے
پر مجبور کر دیا۔ آخر ایک دن کلمے میں زرا اور بڑے میو جو کہ اسی علاقے کا ایک
ادب و معاش تھا، وٹو کے پاس ایک منصوبہ لے کر پہنچے۔ وہ دونوں رات کو
پر روتی جاتی گھاٹیوں کو روکنے میں ماہر تھے اب وٹو کو بھی اس آزمائش کو

دیکھتے ہوئے اپنے ساتھ ملانا چاہتے تھے۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ اکتیسویں
اسپرینٹ پر رات فیکٹری سے سلک کے ملبوسات لے جانے والے ترک کو
لوٹا جائے۔ اس میں سے کچھ مال تھوک دکا ندوؤں کو بیچ دیا جائے اور
باقی پھیری لگا کر غریب اطالوی بستی میں سستے داسوں میں بیچیں۔ اس میں
کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ترک کو سیدھا لے جا کر ایک دوست کے گھام میں
خالی کر دینا تھا۔ ان دنوں چونکہ ہوشیار ڈرائیوروں کی کمی تھی اور وہ
الٹیڈیٹڈ وکی دکا وی پر ترک سے مال لایا کرتا تھا اس لئے ڈرائیور کی
میشین سے انہیں رات کی ضرورت تھی۔

اس کام میں کم سے کم ایک چار ڈرائیور تھے آنے کی امید تھی اس لئے
نورمیشی نہ ہونے کے باوجود وہ اس میں شامل ہو گیا۔ البتہ یہ منصوبہ
اسے بے تمکا اور احمقانہ لگ رہا تھا۔

لیکن منصوبہ صد فی صد کامیاب رہا۔ دلوکلا میں زار اور ٹے سیو
سے تعلق مزاجی اور خود شنادی سے کام کرنے کے ڈھنگ سے متاثر
ہوا۔ اپنے جیسے میں آیا سامان دلوکے غلوک میں سات سو ڈالر میں
بوقت کر رہا۔ کیونکہ پھیری لگانا اسے پسند نہیں تھا۔ ۱۹۱۹ء میں سات و
ڈالر بہت بڑی رقم ہوتی تھی۔

دوسرے دن۔ فانی نے دلو کو سڑک پر روک کر سلیں لیجے اور قیمت
آواز میں کہا۔ "نوجوانی میں نے سنا ہے کہ تم اور تمہارے دو دوست
دولت مند ہو گئے ہیں لیکن تم نے پڑوسی کے ناطے میرا حصہ مجھے نہ دیا۔
میرے ساتھ نا انصافی کا ہے۔"

کم گو و نوٹ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ مطلوبہ رقم سننے کا انتظار کر رہا تھا
 نے منی نے بلیکٹ کے بٹنی کھولے اور کمر میں لگے ریو اور کو دکھا کر کہا
 ”نیشن کوئی بات نہیں نوجوانی میں اکثر ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ ہاں اگر
 تم تعجب محض پانچ سو ڈالر دے دو تو میں اس توہین کو فراموش کر دوں
 گا۔“ دو ٹو کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ کر وہ بولا۔ ”ورنہ پولیس
 آئے گی اور تمہارے بچوں کو بے وجہ پریشان ہونا پڑے گا۔ ہاں اگر
 نہیں میری اطلاع سے کم رقم ملی ہوگی تو میں مان جاؤں گا لیکن پھر بھی
 پھر بھی سو ڈالر سے کم میں نہیں لوں گا اور سنو مجھے دھوکا دینے کی کوشش مت کرنا۔“
 دو ٹو نے پہلی بار اپنی نیا موشی کو توڑتے ہوئے پرسکون پہچان میں
 کہا۔ ”میرے جیسے کی رقم میرے دو دوستوں کے پاس ہے اساتے
 نیچے ان سے پوچھنا پڑے گا۔“

نے منی مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔ ”اپنے دونوں دوستوں سے کہنا کہ وہ
 میرا حصہ دے دیں۔ وہ مان جائیں گے کیونکہ کلے میں زارا اور میں
 اور دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ ان معاملات کو سمجھنے والا
 بہ کار آدمی ہے۔“

”سچ میں تو ان معاملوں میں انٹری ہوں۔“ دو ٹو نے نرم لہجے میں
 اعتراض کیا۔ ”میرے ساتھ گاڈ فادر جیسا یرتاؤ کرنے کیلئے بہت بہت کوشش
 ”تم ایک اچھے نوجوان ہو۔“ نے منی متاثر ہو کر بولا۔ ”اگلی بار
 دیکھنا منصوبہ بنائو تو مجھے بتا دینا۔ میں تھوڑی پوری طرح مدد کر دے گا۔“
 بعد کے برسوں میں دو ٹو کاروں کا کچھ نہیں آہا کہ نے منی کے ساتھ

اس کا اس طرح ہوشیاری اور نرمی سے گفتگو کرنے کا سبب سسلی میں مانیا ۔
 ذریعہ اس کے گرم مزاج باپ کا قتل تھا لیکن اس وقت اسکے دل میں اسے
 آدمی کیلئے غصہ اور نفرت کا جذبہ تھا جس دولت کو اس نے اپنی زندگی اور آزادی
 کو داؤں پر لگا کر حاصل کیا تھا اسے یہ کیسے مفت ہی چھین لینا چاہتا تھا
 اس کے علاوہ اسے یقین تھا کہ ایک تالین کیلئے پولس کے سپاہی کو مار
 دینے کو تیار ہو جانے والا کچلے سین زالا اور سانپ جیسا زہریلا ٹی سیو اس
 حرام زادے کو ایک کوڑے بھی دینے کو تیار نہیں ہوں گے۔

اسی رات کچلے سین زالا کے گھر پر دھڑکنے اپنے نئے تجربہ کا دوسرا سبق پڑھا
 ابتدا میں کچلے سین زالا نے فنی کو گالیاں دیں اور ٹی سیو غصے سے بھول
 اٹھا لیکن بعد میں دونوں اس پر غور کرنے لگے کہ وہ دو سو ڈالر سے امانت لگا
 یا نہیں ؟ کچلے سین زالا نے صاف کہا : ” وہ تین سو ڈالر سے کم میں نہیں مانے گا
 اور یہ رقم ہمیں دینی ہی پڑے گی۔“

دونوں کو حیرت تو ہوئی لیکن اپنے تاثرات کو پوشیدہ رکھ کر اس نے پوچھا
 ”کیوں دینی پڑے گی ؟“ وہ ہم قینوں کا کیا بگاڑ سکتا ہے ؟ ہم اس سے
 زیادہ طاقتور ہیں پھر ؟ کیوں اپنا کمائی اسے سونپ دیں ؟“
 ”فسنی کے دوست بہت تو طرہایت ہیں :“ کچلے سین زالا نے سمجھایا : ”اسکے
 پولس والوں سے بڑی تعلقات ہیں اور وہ مارنا زالا کا آدمی ہے ۔“
 ”مارنا زالا ایک بدنام ڈاکو تھا اس کے لوٹ مار کے کارنامے آئے دن
 اخباروں میں چھپتے تھے۔“

شراب کے دور کے درمیان دلوں کا رنگ فنی کے بارے میں ہو چکا تھا۔

۵۰۔ (۱) بتو کہ اس ذہن کتنی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے فنی فنی سے
 نامے میسے، ایک بات یاد آ رہی تھی کہ، طرح غلط پیرزخم کھانے کے بعد
 دو پھوٹے کر جھاگتا تھا اور چاقو مارنے والے ہتھکڑے اور باقی درد سے
 رخم لے کر اس طرح اپنی توجہ کو بھول گیا تھا۔ اور یہاں تک اسے یقین ہو گیا کہ
 فنی فنی کوئی زبردست تعلقات نہیں اہوں گے۔ بجلوہ آدمی جو پولیس کا
 کچھ نہیں وہ اس طرح ڈاکوؤں اور دوسرے بد معاشرہوں کو دست ہو سکتا تھا
 اور یہ دشمن جو اپنا تو میں بھول جائے، جو اپنے اوپر کئے گئے تھے کا بدلہ
 لے۔ یہ پر نہ لے وہ ماضیا نکال کر ہی ہو نہیں سکتا۔ ہے ایک اصلی ماضی سردار
 کچھ بھی کہ، کو معاف نہیں کرتا۔ چہ وہ انتقام غرور لیتا۔ ہے حقیقت شاید
 یہ کہ، پہلے آدمی کو یہ آ۔ نامہ مارنے کے بعد بے سستی دو سرے دو آدمیوں
 کو مار نہ سکا ہو گا۔ لہذا ان سے رقم لے کر سمجھوتہ کر لیا ہو گا۔ ترخو ولسکی
 جسکی اور جسمانی قوت تھی جو دوسرا کہ اس سے خوفزدہ نہ تھی تھی۔ وہ
 اپنے دماغ پر کمزور لوگوں سے اور جوئے کے اڈوں کے مالکوں سے رقم وصول
 کرتا تھا اور وہ کاروں کو ایک ایسے جوئے کے اڈے کے مالک کے
 ... میں بھی معلوم تھا جس نے فنی فنی کو رقم دینے سے انکار کر دیا تھا۔
 ... اس وقت فنی فنی کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکا تھا اور اس طرح وہ کو یقین
 ہو گیا کہ فنی فنی آدمی تھا یا پھر چند خندوں کو کراہے پر بنا کر کام کرتا
 تھا۔ اس بات سے فنی فنی کا دل کہ ایک نیا ارادہ کرنے پر آمادہ کیا۔ قبل
 سے وہ فنی فنی کے لئے ایک فنی فنی۔

... اس پر بے سند و نو سکھا رہا کہ ہر شخص کا ایک ہی مقدر ہوتا ہے۔

اس رات اگر وہ نے فنی کو رقم دے دیتا تو کیا تو بچہ پھر کرانے کی دکان پر ملتا۔
کر لیتا کچھ عرصے بعد اپنی دکان کھول لیتا لیکن قیمت تو اسے ٹان بنانا چاہتی تھی اسلئے
نے فنی کو اس کی نئی منزل کی طرف موڑنے کیلئے واسطے میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔

شراب کی بوتلی ختم ہونے کے بعد وٹو نے احتیاط سے کہا: "اگر تم دونوں
مناسب سمجھو تو نے فنی کو دینے کے لئے دو سو ڈالر مجھے دے دو۔ مجھے
یقین ہے کہ وہ اس رقم سے مان جائے گا اور اگر کوئی پریشانی آتی ہے تو
تم دونوں بے فکر ہو میں اس سے سمجھ لوں گا۔" کچھ مہینے زرا کی آنکھوں
میں شبہ دیکھ کر اس نے کہا: "میں اپنے دوستوں سے جھوٹ نہیں بولا کرتا
ہوں بلکہ تم نے فنی سے ملنا۔ اگر وہ تم سے رقم مانگے تو اسے نہ تو کچھ دینا
اور نہ بھگڑا کر نام صرف اتنا سمجھا دینا کہ رقم میرے ذریعہ پہنچاؤ گے۔"
دوسرے دن کچھ مہینے زرا نے فنی کے پاس گیا اور وٹو کے کہنے کے مطابق
اسے یقین دلا کر وٹو کے گھر پہنچا۔ وٹو کو دو سو ڈالر دے کر بولا: "فنی
میں سو ڈالر سے ایک پیسہ کم لینے کو تیار نہیں ہے، تم اسے کس طرح متاؤ گے؟"
"تمہیں اس بات سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے؟" وٹو نے کہا: "اس
استنایا در کھنا کہ میں نے تمہارے لئے کچھ کیا ہے۔" "سیو دیر سے پہنچا تھا۔
وہ کچھ میں سے تھا بلکہ زیادہ ہو شیار لیکن کمزور جسم کا تھا۔ کسی خدشے کے
تحت وہ بولا: "اس حرام زادے سے ہو شیار رہنا۔ وہ بہت مکار ہے
اگر چاہو تو رقم دینے وقت گراہ کی حیثیت سے موجود رہنے کے لئے اس
نہارے سے ساتھ چل سکتا ہوں۔"

اس سوال کا جواب دینے کے بجائے وٹو نے کہا: "فنی سے کہنا

رات کو نو بجے میں اس نے اپنے گھر میں رقم دوں گامیں اس کی خاطر تواضع
 کر کے اسے کم رقم کے لئے آمادہ کرنے کی کوشش کر دی گئی۔
 "کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔" طے سیو نے سر ہلایا۔ وہ اپنے مطالبے سے
 پیچھے ہٹنے کا عادی نہیں ہے۔

"میں اسے سمجھاؤں گا۔" دلو نے کہہ دیا آنے والے برسوں میں ڈان کا
 یہ جملہ بہت مشہور ہوتا تھا۔ اس کا استعمال قتل و غارتگری سے پہلے
 مسیحا کے پرامن حلقہ لے کر لئے آخری تہذیب کے طور پر ہوتا تھا۔ ڈان
 ہٹنے کے بعد جب ڈان کسی سے کہتا کہ آؤ بیٹھو اور میں تمہیں سمجھاتا ہوں تو
 اس کے حریف کے لئے یہ صاف اشارہ ہوتا تھا کہ بس یہ آخری باب ہو گا۔
 ہے کہ وہ اس سے صلح کر لیں ورنہ پھر خون و غارتگری ہوگی۔
 دو کارروائی نے اپنی بیوی سے کہا کہ وہ فی شام کے ساتھ کچھ اہم بات
 چیت کہ ناچا ہوتا ہے اس لئے وہ دونوں بچوں کو لے کر رات کے کھانے کے
 بعد ہی پڑوسی کے یہاں چلی جائے اور جب تک میں نہ بلاؤں واپس نہ آئے
 بیوی کے چہرے پر خوف کی پرچائیاں دیکھ کر اسے غصہ تو آیا لیکن اس
 نے سکون سے کہا: "کیا تم کبھی سمجھ کر تم نے کسی احمق سے شادی کی ہے؟"
 بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اب وہ نے فی شام کے ساتھ اپنے شوہر سے
 خوفزدہ تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ اس کا غیر معمولی حد تک شریف شوہر
 اپنی عمر کے عیسویں سال میں تیزی سے تبدیل ہو رہا ہے۔

دلو کارروائی نے فی شام کے قتل کا ارادہ کر چکا تھا۔ وہ اس قتل سے
 حاکم مسوڈا کو بچا سکتا تھا۔ تین مساجد اور دو سو اپنے دوستوں کے۔

جبکہ زندہ فی نسی کی نہ تو اس کیلئے اتنی قیمت تھی اور نہ ہی اس جیسے آدمی کے مرنے سے دنیا کا کوئی نقصان ہونے والا تھا۔

لیکن اس کام میں کچھ پیچیدگیاں بھی تھیں ممکن تھا کہ فی نسی کے کچھ واقعی خطرناک دوست ہوں۔۔۔۔۔ جو بعد میں جلد لینے کو مشغول کریں۔۔۔۔۔ فی نسی بھی خطرناک تھا

اس لئے ممکن ہے۔۔۔۔۔ آئینہ سے اسے لہ مار جا ایک۔۔۔۔۔ اولد پھر پولیس اور قانون کا بھی ڈر تھا۔۔۔۔۔ لیکن وٹو تو بارہ سال کی عمر سے ہی موت کی سزائے ہوئے آدمی کی طرح تھا۔ وہ اپنے باپ کے قاتلوں سے فرار حاصل کر کے اس جہنی ملک میں اپنی نام سے جہاز لے گیا اور حالانکہ اس نے خود کو بھی اذیتا یا نہیں تھا لیکن اس کے دل میں برسوں سے یہ یقین تھا کہ دو مرتبہ لوگوں کے مقابلے میں وہ زیادہ سہل جھوٹا جھوٹا رہتا ہے۔

اس نے اپنے پیٹ کی دائیں جیب میں کلے میں لگا کا وہ پستول رکھا جو اس نے اسے ٹرک کو ٹیٹے وقت دیا تھا اور بائیں جیب میں سات سو ڈالر کے نوٹ رکھ لئے۔

فی نسی ٹھیک نو بجے آپہنچا۔ وٹو نے اس کا گر مجبوشی سے استقبال کیا اور شراب پیش کی اور فوراً جیب سے کال کر سات سو ڈالر دے دیئے۔
 فی نسی نے شراب کا گھونٹ لے کر نوٹ گنے اور بولا: "ابھی نہیں دیکھو
 ڈیڑھ دو دیتے ہیں۔"

"فی الحال میں خود شکل میں ہوں؟" وٹو۔ پرسکون رہے میں کہا۔

”یہ رقم میں کچھ منفعے میں دے دوں گا۔“

فے نس نے بغیر کسی اعتراض کے لوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر چل دیا۔ سڑک پر آتے ہوئے لوگ نہ اسے دلوٹے مکان سے نکل کر جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ سیدھا اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔

وٹو اپنی چھت پر پہنچا اور سارے محلے کی چھتیں پارکر کے پائپ کے ذریعہ نیچے آیا۔ اس سڑک کے پار ہی فے نس کے اپارٹمنٹ والی عمارت میں بیشتر ریلوے اور بندرگاہ پر کام کرنے والے مزدور اکیلے رہتے تھے۔ یہاں کچھ ہم فروش عورتیں بھی رہتی تھیں۔ سسٹان سڑک پار کر کے اس عمارت تک پہنچنے میں دلوٹ کو کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ داخلی دروازے کے پاس ہی تاریکی میں چھپا وہ فے نس کا انتظار کرنے لگا۔

فے نس کے پاؤں کی آہٹ اور اندھیرے میں اس کا ہیولی دیکھ کر۔

وٹو سیڑھیوں کے پاس آگیا۔ دروازہ کھلا اور جیسے ہی روشنی فے نس پر پڑی وٹو نے فائر کر دیا۔ فائر کی آواز اس پاس کی عمارتوں میں گونجی۔ فے نس بھولتا ہوا اپنا ریلوے ٹکٹ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پیٹ سے خون کا توارہ ابل رہا تھا کہ وٹو نے دوسرا فائر کیا۔ فے نس نے گھٹنے مر گئے اور وہ نیچے گر کر مارنے لگا۔ دلوٹ نے اس کی کھوپڑی سے ریلوے ٹکٹ نکال کر ایک اور فائر کیا۔ فے نس آخری ہچکچاہٹ سے موت کی آغوش میں چلا گیا۔

دلوٹ نے احتیاط سے اس کی نعش سے رقم نکالی اور باہر آگیا۔

پیلے کی طرح بائپ سے اوپر چھت پر آ کر اس نے فے نسی کی لاش کو دیکھا
 اس پاس کسی کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ چھت کے
 راستے اپنے مکان میں آ گیا۔ اس نے جیب سے رقم نکال کر گنی سات سو
 ڈالر کے علاوہ کچھ ایک ایک ڈالر کے اور ایک پانچ ڈالر کا نوٹ تھا۔
 وہ پھر چھت پر آیا اور تپنی کے مضبوط لوہے سے ٹکڑا ٹکڑا کر ریوالور کے
 ٹکڑے ٹکڑے کر دئے اور مختلف سمیتوں میں پوری قوت سے پھینک دئے
 واپس آ کر اس نے کپڑے اتارے کہ ممکن ہے کہ میں ٹون کا دھبہ آ گیا ہوں۔
 اس نے کپڑے دھوئے پھر دوسرے کپڑے پہن کر پھر دس سے اپنے بچوں اور
 بیوی کو بلانے کے لئے چلا گیا۔

لیکن یہ سارا حقیقی طبی تدابیر غیر ضروری ثابت ہوئیں۔ پولس کو
 سیکلے دن جب فے نسی کی لاش ملی تو انہوں نے اس قتل کو غنڈوں کی
 باہمی ریشہ کشی کا نتیجہ قرار دیا اور اس کے قاتل کو تلاش کرنے کی ذرا بھی کوشش
 نہیں کی۔ وٹوکار ٹون ہمیشہ جگڑوں سے دور رہتا تھا اس لئے اس کے
 پاس کوئی آیا بھی نہیں۔

وٹو پولیس کو یہ قوف بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن کچھ عرصہ
 اور طے میو اس کے ٹھکانے میں آنے والے نہیں تھے۔ ان کے دو بچے آئے۔
 وہ اس کے پاس نہیں آئے۔ پھر ایک ایک رات وہ دونوں اس کے
 گھر آئے۔ وٹو نے ان کا استقبال کیا اور شراب پیش کی۔
 اسی بیچ کے مابین نہ انے کہا: "ناختہ پور جو کہ دکانداروں اور بڑوں
 کے ہتھیار خانوں سے اب کوئی رقم وصول نہیں کرتا ہے"

وٹو کو خاموش دیکھ کر نے کیوں نہ ہم نے نسی کے کاہلوں
کو بھال لیں۔ وہ ہمیں بھی قسط دے سکے ہیں۔“

”میرے پاس کیوں آئے ہو؟“ وٹو نے شانوں کو جنبش دیتے ہوئے
پوچھا۔ ”نچھ ایسے معاملوں میں دلچسپی نہیں ہے۔“
”ٹاک لوٹتے وقت جو ریوالور میں نے تمہیں دیا تھا اس کی اپنی
کوئی ضرورت نہیں ہے؟“ کلے مین نے اسے ہلستے ہوئے کہا۔ ”لاؤ وہ
مجھے لوٹا دو۔“

وٹو نے اپنی جیب سے چھپا ہوا ایک نوٹ نکال کر دیتے ہوئے
کہا۔ ”اسے میں نے اس کام کے ختم ہوتے ہی پھینک دیا تھا۔ لو ایک
بدلے یہ رقم لے لو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ جیب انداز سے مکر رہا۔
اس وقت ڈان کو اندازہ نہ تھا کہ اس کی مکر اہٹ دوسروں پر کیا
اثر کرتی تھی۔ وہ اس طرح مکر اٹا جیسے کسی ایسے مذاق پر مکر رہا جو جس
کا صرف اسی کو علم ہو اور یہ مکر اہٹ صرف اس کے ہونٹوں تک رہتی۔
اکھنوں تک نہ پہنچتی۔ چونکہ ڈان اس انداز میں صرف تبھی مکر رہا
تھا جب وہ کسی سنگین معاملے کے متعلق گفتگو کر رہا ہوتا اور چوں کہ
دوسروں کو بھی معاملے کی سنگینی کا علم ہوتا تھا لہذا وہ سب خائف سے جڑ جاتے
تھے ڈان جو کہ عام طور پر بے نرم مزاج اور خوش دل انسان دکھائی دیتا تھا ایک
اصلی روپ تھا اس مکر اہٹ کے ذریعہ مکر اٹا سب کو ڈرا دیتا تھا۔
کلے مین نے اس خوفناک مکر اہٹ کو دیکھ کر بولا۔ ”نچھ رقم نہیں چاہئے۔“
وٹو نے نوٹ واپس اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب وہ تینوں ایک دوسرے کی

صلاہیتوں سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ دلو نے وہی
 فی فنی کا قتل کیا تھا اور حالانکہ اس سلسلے میں کبھی کسی سے
 کچھ نہیں کہا۔ کچھ ہفتوں میں تقریباً سارے محلے والوں کو اس حد کا اظہار
 ہو گیا تھا اور لوگ دلو کی عزت کر لے گئے۔ مگر ڈان نے فی فنی کی رقم
 وصول کی جہم کو جاری رکھنے میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔

اس کے بعد جو ہوا اسے ٹالا نہیں جا سکتا تھا۔ ایک رات دلو کی بیوی
 پڑوسی کی ایک اٹالوی بیوہ کو گھر لے آئی بیوہ سینوراکو لوبو شریف عورت
 بھٹی اور اپنے سولہ سالہ بیٹے اور سترہ سالہ بیٹی کے ساتھ محنت مزدوری
 کر کے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پال رہا تھی۔ دلو کی بیوی نے بتایا
 کہ سینوراکو ایک عیبت میں ہے اور مدد مانگنے آئی ہے۔ وٹو نے سمجھا
 یہ وہ کو کچھ پیسوں کی ضرورت ہوگی جسے وہ بخوشی دینے کو تیار تھا۔
 لیکن بات کچھ اور تھی۔ بیوہ کے بیٹے نے ایک کتابا لہد کھا تھا۔
 اس عمارت میں رہنے والے دوسرے لوگوں نے مکان مالک سے شکایت
 کی کہ وہ کتنا رات بھر بھونک کر اسی کی غیند حرام کرتا ہے۔ مکان مالک
 نے زائر کو لوبو کو کتنا مال دینے کو کہا۔ بیٹے کی کہتے سے محبت کو دیکھتے
 رہے وہ ایسا نہ کر سکا۔ بالآخر مکان مالک نے اس سے مکان خالی
 کرنے کو کہا۔

وٹو کا رونا سن کر کہا: ”اگر تمہارا دل بدلنا چاہتی ہو تو پیسوں کی
 کیا ہو تو مجھ سے مل جاؤ۔“
 ”ہمیں“ عسکر کو لوبو نے ”ناصوں سے بولیں“ میرا چپن کی

سب سہیلیاں یہیں رہتی ہیں۔ انہیں چھوڑ کر میں اجنبی لوگوں کے درمیان نہیں جانا چاہتی۔ آپ مکان مالک کو سمجھا کر مجھے یہیں رہنے کی اجازت دلوادیں۔“

”ٹھیک۔ ہر کل صبح میں مکان مالک سے بات کر لوں گا؟“ وٹو نے کہا۔
 ”تمہیں مکان نہیں چھوڑنا پڑے گا۔“
 ”آپ کو یقین ہے کہ مکان مالک آپ کی بات مان لے گا؟“ سنسہ کو تو مہو
 کہ جیسے اس کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔

”سینور ابراہیم ایک شریف آدمی ہے۔“ وٹو نے کہا۔ ”جب میں اس کو
 ساری باتیں سمجھاؤں گا تو وہ ضرور مان جائے گا۔ اب تم بے فکر ہو کر اپنے
 گھر جاسکتی ہو۔“

۲

مکان مالک رابرٹ فورڈ بھی اٹالوی تھا۔ اس نے امریکہ آکر محنت سے
 خوب ترقی کی تھی اور یہ بلد تک بنوائی تھی جسے اس نے کرائے پر دے رکھا
 تھا۔ وہ لہذا نہ مکان دیکھنے آیا کرتا تھا۔ بے پردے لکھے کرائے داروں کے
 ہاتھوں اپنے مکان کی درگت بننے دیکھ وہ فکر مند ہو جاتا۔ اس کا مزاج
 یہ سوچ سوچ کر چرچہ مچا ہوا گیا تھا۔ جب وٹو کاربون نے اسے راستے
 میں روکا تو وہ غصے میں خاموش ٹھہرے ہو کر اسے گھورنے لگا۔ وٹو نے
 بہت ہی اذیت لہجے میں اسے سنسہ کو لوہو کے مسائل سے آگاہ کیا اور
 بعد میں انہوں نے ان کو رہنے دینے کی درخواست کی خاص طور پر

جبکہ اس نے اس مجھے کو بھی نکال دینے کا وعدہ کر لیا تھا۔

”ایک اطالوی ہونے کے ناطے آپ میری بات نہ ٹالیں“

رابرٹ نے دیہاتی سے نظر آنے والے طاقتور نوجوان پر ایک اچھی سی نظر ڈالی اور کہا۔ ”میں نے وہ مکان کسی دوسرے خاندان کو لے یادہ کرائے پر دے دیا ہے اور تمہارے لئے میں انہیں ناراض نہیں کر سکتا۔“

”کتنے زیادہ کرائے پر؟“ وٹو نے پوچھا۔

”پانچ ڈالر“ رابرٹ نے جواب دیا، لیکن یہ جھوٹ تھا چار تا ایک

فروں والے اس اپا ٹمنٹ کا بیوہ بارہ ڈالر ماہانہ کرایہ دیتی تھی اور اس سے زیادہ کرایہ ملنا ممکن نہیں تھا۔

وٹو نے تیس ڈالر نکالتے ہوئے کہا یہ لیجئے چھ مہینے کا بڑھا ہوا کرایہ لیکن مسٹر کوٹھوت بتائیے گا۔ وہ خود اس عورت ہے۔ چھ مہینے بعد پھر مجھ سے مزید کرایہ لے لیجئے گا۔ اور ہاں اسے کتار کھنے کی اجازت ضرور دے دیجئے۔“

”تم مجھے حکم دینے والے کون ہوتے ہو؟“ رابرٹ نے غصے میں کہا۔

”اپنے طور طریقے بدلو ورنہ سڑک پر پڑے نظر آؤ گے۔“

”فضول غصہ مت کریں“ وٹو نے بگھایا۔ ”یہ رقم رکھ لیں اور کون

سے سوچ بکھ کر کوئی فیصلہ کریں۔ میں آپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول

گا۔ چاہیں تو اپنے پڑوسیوں سے پوچھ کر دیکھ لیں۔ وہ بتا دیں گے کہ

میں احسان فراموش نہیں ہوں۔“

رابرٹ والی الفاظ میں یورشید ہنرمند کو بگھ گیا۔ شام تک

وٹو کے بارے میں معلومات کرنے کے بعد رات میں اس نے گھر جا پہنچا۔
 وٹو نے اس کا استقبال کیا اور شراب پیش کی۔ وٹو کو تیس ڈالر واپس
 کرتے ہوئے اس نے مسٹر کو بیوہ کو کتنے سمیٹ رہے ہیں کی اجازت دیدی۔
 ساتھ ہی کرایہ بھی وہی رہنے دیا۔ آپ واقعی بہت عمدہ انسان ہیں
 جو اس بیوہ کی مدد کر رہے تھے۔ مجھے بھی شرمندگی ہوئی کہ مجھے بھی اس
 کی مدد نہ لہا بیٹے تھی۔ بہر حال مجھے بہت خوشی ہے آپ جیسے آدمی سے
 مل کر۔ اور دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگالیا، خود کو بال بال بچا
 محسوس کر کے رابرٹ وٹو سے نہ بہر کر اپنے گھر آ گیا اور پھر چنانچہ
 تک اس نے اس علاقے کا رخ نہیں کیا۔

۳۔

وٹو کاروں اب اس پاس ایک معزز شخص سمجھا جانے لگا تھا لوگ
 اسے سسلی کا مانیا کارکن سمجھنے لگے تھے۔ اپنے کمرے میں تاش کا جوا
 کرنے والا ایک آدمی خود ہی اس کے پاس آ کر دوستی کے بدلے بیس
 ڈالر ہفتہ دینے کا وعدہ کر گیا بدلے میں وٹو کو ہفتے میں ایک یا دو بار
 اس کے اڈے پر جانا تھا تاکہ کھلاڑیوں کو یقین ہو سکے کہ انہیں وٹو کا حق
 حاصل ہے۔

نوجوان خندوں سے پریشان دکانداروں نے بگاڑ وٹو سے درمیان
 میں آنے کی درمست کی تو وہ مال گیا اور مناسب معاوضہ مانے لگا۔
 کچھ ہی دنوں میں اسے سو ڈالر چھتہ کی آمدنی ہونے لگی۔ وہ بلیوینز

اور ٹے سیو کو بغیر مانگے الہ کے حصے کی رقم دیتا رہا۔ آخر میں اس نے اپنے دوست گینگو ریڈ واٹھو کے ساتھ زیتون کا تیل برآمد کرنے کا فیصلہ کیا۔ گینگو کو اس تجارت کا خاص تجربہ تھا۔ اس نے اٹلی سے مناسب قیمت پر تیل درآمد کرنا شروع کر دیا اور کچھ مہینوں میں بن بن کر پہلے مہینے میں پورے پورے تیل اور بروکس کے دکاندار کو گینگو پر زیتون کا تیل بیچنے کے لئے سمجھانے لگے۔ حالانکہ وہ ٹوٹے فرم کا نام اپنے نام پر نہیں رکھتا تھا لیکن زیادہ پونجی کے سبب فرم کا اصل مالک وہی تھا جن کا دکانداروں کو ٹے سیو اور کچھ مہینوں میں زیتون کا تیل پاتے تھے انہیں خود دلوں جا کر اپنے خاص طریقے سے گینگو پر زیتون کا تیل بیچنے کے لئے راضی کر لیا کرتا تھا۔

کچھ برسوں میں ہی اس کا کاروبار اچھی طرح جم گیا۔ دلوں کی محنت اور سوجھ بوجھ سے گینگو پر زیتون کا تیل امریکہ میں اٹلی سے درآمد شدہ دوسرے تیلوں سے زیادہ بکنے لگا۔ اس تیل کا معیار بھی اچھا تھا۔ ایک ہوشیار تاجر کی حیثیت سے دلوں سمجھ چکا تھا کہ اپنے مقابل کے تیل کے بھاؤ سے کم پر تیل بیچنے سے اس کا دکانداروں کو اس بات پر راضی کر لینے سے کہ وہ اس کا تیل رکھیں اور دوسروں کا نہ رکھیں وہ اس کا روبرو میں اپنے لئے اجارہ داری قائم کر سکتا تھا لیکن چونکہ وہ مالی طور پر کمزور تھا اور زیادہ اس تھا رہا زیادہ دیر نہیں کر سکتا تھا لہذا اس نے دکانداروں کو اپنے طریقے سے پٹانے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ انہی سوجھ بوجھ اور استدلال سے اس نے کچھ تاجروں کو تو منایا لیکن بکوان کے کچھ تاجروں نے اس کی تویز کو نامنظور کر دیا۔ اس پر دلوں نے ٹے سیو کو وہاں لڑوہ جمانے کے لئے کہہ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تیل گوداموں میں آگ لگنے لگی۔ تیل سے بھرے ٹرکوں سے راستوں میں تیل کی ندیاں بہنے لگیں اور جب

ایک اطالوی تاجر نے سو سال قدیم ادمارٹا کا قانون توڑ کر اعلیٰ افسران سے شکایت کی تو وہ اپنی بیوی اور تین بچوں کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔ اور اس کے بچوں نے گینگو پرا آئل کمپنی سے معاہدہ کر لیا۔

عظیم افراد عظیم پیدا نہیں ہوتے وہ عظیم بنتے ہیں۔ یہی وٹو کاروں کے ساتھ ہوا۔ چند سالوں میں وہ 'ڈان' بن چکا تھا۔ یہ تبدیلی اچانک نہیں بلکہ قدم بہ قدم آئی اور اس کی پہلی سیڑھی امریکہ میں شراب بندی تھی۔ جب امریکہ میں شراب بندی لاگو ہوئی تو گینگو پرا آئل کمپنی کی تجارت اپنے عروج پر تھی۔ اس کے اپنے چھ ٹرک تھے۔ کینیڈا سے شراب اسمگل کرنے والے اطالوی تاجروں نے کلمے میں ذرا کی معرفت وٹو کو پیغام بھجوایا کہ نیویارک شہر میں مختلف اڈوں پر شراب پہنچانے کے لئے انہیں اس کے ٹرکوں کی ضرورت تھی۔ اس کا وہ معقول معاوضہ بھی دیں گے اور معاوضے کی رقم اتنی زیادہ تھی کہ وٹو قیل کی تجارت میں کمی کر کے شراب کے کاروبار میں لگ گیا۔ شراب کے ان اسمگلروں نے تجویز کے ساتھ لمبی سی دھمکی بھی دی تھی۔ لیکن وٹو اس وقت تک اتنا ہنستے کار ہو چکا تھا کہ اس نے دھمکی کو توہین سمجھ کر یا غصہ ہو کر اس منافع بخش کاروبار سے ہاتھ نہیں کھینچا۔ اسے ان لاکھوں کی دھمکیاں خالی محسوس ہوئیں اور اس کی نظر میں وہ لوگ ٹکر گئے کہ جہاں دھمکی کی ضرورت نہ تھی وہاں بھی انہوں نے دھمکیوں کا استعمال کیا تھا۔

۹۔ رابرٹ اور اس کا قانون جس کی پابندی مافیا سے متعلق تھا، سن ۱۹۳۰ء

میں ہی اور صرف مافیا ہی والے نہیں بلکہ ایک اطالوی زمین بھٹی کا دوسرا

اطالوی وسیلے کے خلاف شکایت بھی کرنا۔

اور وہ بھی ایسی دھمکیاں جن پر ذہن عمل کرنے کے قابل نہ تھے۔
 دلو کی خوشحالی میں اس کا دیار سے اضافہ تو ہوا ہی، اسے علم، تجربہ اور تعلقات
 بھی پیدا ہوئے۔ آنے والے بیہوشوں میں یہ ثابت ہونے والا تھا کہ دلو کارلون
 باصلاحیت ہی نہیں بلکہ بے حد ذہین بھی ہے۔
 وہ یتیم اور غریب اطالوی خاندانوں کا محافظ بن گیا۔ اطالوی عورتوں کو وہ
 سستے داموں میں دسکی فراہم کرتا۔ مسز کو تو میو کے سب سے چھوٹے بیٹے کا
 وہ کاڈ فادر بھی بن گیا۔ اس بیچ اس کے کچھ ترک پکڑے بھی گئے تھے اس نے
 دلو کی ہدایت پر گینکر نے ایسا کرکیل کر لیا جو پوسیس اور اعلیٰ افسران سے تعلقات
 کی بنیاد پر ایک طے شدہ ماہانہ رقم کے بدلے غیر قانونی طور سے کچھ مراعات فراہم
 کر سکے۔ تھوڑے ہی عرصے میں کارلون آرگنائزیشن سے ماہانہ رقم پانے والے
 پولیس افسران کی فہرست خاصی طویل ہو گئی، وکیل نے بڑھتے اخراجات کو دیکھتے
 ہونے نہرست کو مختصر کرنے کا مشورہ دیا لیکن دلو نے اس کی بات یہ کہہ کر رد
 کر دی کہ میں دوستی پر یقین رکھتا ہوں ان لوگوں کے نام بھی نہرست سے نہ کاٹ
 جائیں جو اس وقت ہمارے کام نہیں آتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ کارلون کا دائرہ اقتدار بڑھتا چلا گیا۔ بڑگوں کی
 تعداد کے ساتھ ساتھ نہرست کی لمبائی اور پلے میں ذرا اور بڑے سیو کی گرافٹی میں
 کام کرنے والوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ دلو کارلون نے اس سارے
 سلسلے کو منظم شکل دی۔ پلے میں ذرا اور بڑے سیو کو کیسوزرائم کا عہدہ ملا اور ان کے
 ماتحتوں کو نوچا کہا گیا۔ گینگوا لویڈ انڈوکوا پنا مشیر یا کانسٹیبلوری بنایا۔
 سہ جرائم دست کا سرپسالہ۔

دلو کا نسی جلیو ری کو یاد دون کیپور ڈائٹم میں سے کسی ایک کو تنہا کی میں ہدایات دیتا تھا تاکہ گواہ کی شکل میں کوئی قیصرانہ ہو۔ کیپور ڈائٹم اپنے فوجیوں سے ان ہدایات پر عمل درآمد کراتا تھا۔ ٹے سیو کے گردہ کو الگ کر کے اسے بکلیں کا علاقہ سونپا گیا اور کچلے میں زرا کو اپنی معاونت کے لئے الگ رکھا گیا۔ رفتہ رفتہ ڈان نے ٹے سیو کے گردہ کو الگ کر کے اسے بکلیں علاقہ کا آزاد چارج دیدیا ڈان نے اشاروں اشاروں میں ٹے سیو کو سمجھا دیا کہ اس نے ایسا کیوں کیا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ ٹے سیو اور کچلے میں زرا علیحدہ علیحدہ رہیں تاکہ کبھی آئندہ دونوں مل کر ڈان کے خلاف بغاوت کرنے کا امکان باقی نہ رہے۔ کچلے میں زرا اور اس کے آدمیوں کو ڈان نے اپنی نگرانی میں ہی رکھا۔ کچلے میں زرا سے ڈان نے یہ تفریق قانون سے بچنے کی ایک تدبیر بتائی۔ ڈان چاہتے تھے کہ کچلے میں زرا ان کی ہی نگرانی میں رہے اس لئے کہ وہ ٹے سیو سے زیادہ بہادر اور ظالم تھا اور اس کی ہانگیں کسی رکھنا ضروری تھا۔

۱۹۲۹ء میں ہونے والے امریکی معاشی بحران نے دلو کی طاقت میں مزید اضافہ کر دیا۔ حقیقتاً وہ اسی زمانے میں ڈان کا رولن کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ سرد باناری اور بیکاری کی چپیٹ میں آ کر جب اعلیٰ خاندان کے لوگ بھکاری بن گئے تو بھی ڈان کا رولن کے آدمی سراٹھا کر چلتے تھے۔ انہیں نہ تو پیسے کی کمی تھی اور نہ ملازمت سے بے طرفی کا خدشہ۔ ڈان کو اس پر فخر تھا کہ وہ اپنے آدمیوں کی نگہداشت بخوش کر سکتا تھا۔ وہ ان لوگوں کو ذرا شرمناک کرتا تھا جو اس کے لئے پسینہ بہاتے تھے اور اپنی آزادی اور زندگی کو اس کے لئے داؤں پر لگا دیا کرتے تھے۔ بد قسمتی سے (سکا کوئی آدمی گرفتار ہو جاتا

تو اس کے افراد خاندان کو اس کی تنخواہ ملتی رہتی تھی۔

لیکن نہ تو یہ خیرات ملتی اور نہ ڈان کارلون کے دوست اسے فرشتہ سمجھتے تھے کیونکہ اس میں اس کا مفاد بھی شامل تھا جیل جانے والا شخص ہیانتا تھا کہ پولس کے سامنے زبان بند رکھنے سے اس کے خاندان کو تحفظ ملتا رہے گا۔ اور جیل سے چھوٹنے کے بعد اس کا شمار استقبالیہ ہو گا۔ اس کی رہائی کی خوشی میں دی جانے والی پارٹی میں خود ڈان یا کانسٹیبلوری شامل ہو گا اور تحفہً اسے ایک بڑی رقم پیش کی جائے گی تاکہ کام پر لوٹنے سے پہلے وہ ہفتے دو ہفتے اپنے خاندان کے ساتھ چھٹیاں مناسکے۔

ڈان کے پاس غریب بے یار و مددگار پریشان حال اور ضرورت مند اطالوی مدد مانگنے آتے تھے اور ڈان کھلے دل سے سب کی مدد کرتا تھا۔ جب امریکی اطالوی اس کا شکش میں مبتلا ہوتے کہ اسمبلی، سٹی آفس اور کانسٹیبل کے انتخابات میں ووٹ کسے دیں تو وہ اپنے محاذ دار ڈان کارلون سے مشورہ کرتے آتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیاست دانوں کے لئے ڈان ایک اہم سیاسی طاقت بن گیا۔ وہ غریب اطالوی خاندان کے باصلاحیت طلباء کو حصول علم میں پوری مدد کرتا اور یہ لڑکے آگے چل کر وکیل، ضلع افسار فی اور رنج بنتے تو اپنے محاذ دار کو نہ بھول پاتے۔ اس نے بہت دور اندیشی سے اپنے مستقبل کا منصوبہ بنایا تھا۔

شراب بندی کا قانون ختم کر دئے جانے کے سبب اس کے کاروبار کو زبردست جھٹکا لگا لیکن اس نے ہوشیاری سے کام لیا اور ۱۹۳۳ء میں صوبہ میں سب طرح کے جوئے کے کاروبار کا منسوخ کر دیا پٹھانی بیان

رہیں وغیرہ کو کنٹرول کرنے والے آدمی سالو الوٹور ماران جانے کے پاس اپنا آدمی بھیجا
 رہا ہی، منافع کا منصوبہ پیش کرتے ہوئے پاس فیصد کی پارٹنرشپ کی
 تجویز اس کے سامنے رکھی۔ ڈان نے غصہ کیا تھا کہ میرے پاس پولیس اور عدالت
 میں اچھے تعلقات ہیں، در اگر ہم پارٹنر بن جائیں تو تمہارے کاروبار کو نئے
 قانون میں بھی پھیلا لیں گے۔

ماران جانو نیویارک کی جرائم کی دنیا کا ایک طاقتور آدمی تھا۔ اس کے
 پاس اپنے آدمیوں کی بڑی فوج تھی۔ دولت تھی اور امریکہ کے مشہور ترین
 مافیائیس ال کیپون کا اسے رشتہ پتا ہی بھی حاصل تھی۔ مگر وہ دور اندیش
 انسان نہ تھا۔ یہ بات وہ نہ سمجھ سکا کہ ڈان کے سیاسی رجحان سے اپنے سمجھی
 دھڑبھوں کا منافع بڑھایا جاسکتا ہے اس لیے اس نے اس تجویز کو رد کر دیا
 اور اس کے اس حکارے مسئلہ قائم کیا کہ مافیائیس جنگ شروع کر دی جس
 نے نیویارک کے مشہور جرائم کی دنیا کی دنیا کی کھائی ہی پٹ بی۔

بظاہر یہ جنگ دو ہم پلہ فریقوں میں لڑی، ماران جانو اپنے طاقتور
 مگر وہ ایک علاؤ الدل کیپون اور جیم فرسٹرو ہی کاروبار کرنے والے مافیائیس
 خاندان کی مدد حاصل تھی۔ سیاسی اندازوں، بڑے تاجروں اور یہودی
 یہ نہیں لیڈروں سے بھی اس کے اچھے تعلقات تھے۔

اسی کے برعکس ڈان کا لٹل کے پاس کچلے میں زرا اور ٹی بیو کی چپوٹ
 لیکن منظم حکمرانیاں تھیں۔

ماران جانو کے پشت پر پتہ بڑے بڑے تاجروں کے بھی سیاسی اور
 تعلقات تھے۔ یہ لہذا اس کے لیے اس میں اور اثر تھا وہ نہ

راہل کر دیا تھا۔ لیکن ڈان کے حق میں یہ بات تھی کہ اسکے حریف اس کی تنظیم اور اسکے آدمیوں کے بارے میں برائے نام معلومات ہمارے کھتے تھے جس کی وہ یہ تک نہ جانتے تھے کہ سیو بھی اسی کا آدمی ہے۔

ڈان کاربون کا گروہ لے کر کافی کمزور تھا پھر بھی عجیب و غریب انداز میں اس نچلے دشمنوں کا سر کھلی دیا۔

ماران جاننے والے کیپیون کو شکاگو سے دو بہترین آدمی بھیجنے کا پیغام بھیجا تاکہ اسے تھیلے کو شروع میں ہی سمیٹا جاسکے لیکن یہ اطلاع شکاگو میں ڈان کے جاسوسوں کو مل گئی۔ انہوں نے ڈان کو مطلع کیا کہ فلاں ٹرین سے دو آدمی نیویارک پہنچ رہے ہیں۔ ڈان نے لوقا براسی کو خصوصی ہدایات کے ساتھ ان کے استقبال کو بھیج دیا۔

لوقا براسی اور اس کے تین آدمیوں نے شکاگو کے ان دونوں آدمیوں کو اسٹیشن پر ہی دھوکے سے پکڑ لیا۔ براسی کے دو آدمیوں نے ٹیکسی ڈرائیور اور پورٹر کے بھیس میں دونوں کو سامان سمیت ٹیکسی میں لا بٹھایا اور منصوبے کے مطابق ٹیکسی بندرگاہ کے ایک گودام میں جا پہنچی۔ ریلواری ٹوک پر دونوں کے ہاتھ پیر باندھ کر منہ میں روٹال ٹھونس دے گئے تاکہ وہ نہ تو چیخ سکیں اور نہ ہی مقابلہ کر سکیں۔ پھر براسی دیوار کے قریب رکھی کلہاڑی اٹھا کر ایک آدمی کو کاٹنے لگا۔ طاقتور براسی کو بھی بہ کام پورا کرنے میں کافی وقت لگا۔ فرش لہو سے تر ہو گیا۔ اور مڈیول اور گوسٹ کے ٹکڑے گودام میں بکھر گئے۔ دوسرا آدمی اتنا خوفزدہ ہوا کہ منہ میں ٹھونس ہوا روٹال نکل گیا اور دم نکھٹنے لگے مگر کیا۔ جب پولس سرجن نے اس کا پوسٹ مارٹم کیا تو دونوں روٹال

اس کے جسم سے برآمد ہوئے تھے۔
 کچھ دن بعد شکاگو میں ال کیپٹون کو ایک پیغام ملا۔ "اب تم سمجھ گئے ہو گے
 کہ میں اپنے دشمنوں کا مقابلہ کس طرح کرتا ہوں۔ دو سسلیں گروہوں کی
 لڑائی میں دخل مت دو اگر تم مجھے اپنا دوست سمجھو گے تو وقت آنے پر
 میں تمہاری پوری مدد کروں گا۔ تم جیسے آدمی کو سچے دوست کی قیمت معلوم
 ہونی چاہئے۔ اگر تم مجھے اپنا دوست نہیں مانو گے تو یاد رکھنا کہ اس شہر
 کی آب و ہوا تمہارے لئے زہرناک ہو جائے گی۔ اس لئے بھول کر بھی یہاں
 آنے کا جرات مت کرنا۔"

ڈان کیپٹون کو ایک احمق سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔ کیپٹون نے
 برائے حال دولت کا نمائشی کر کے اپنے سیاسی مراسم کھودے تھے۔
 ڈان جانتا تھا کہ کیپٹون تباہی کی راہ پر جا رہا ہے۔ اس کا شکاگو سے باہر
 کوئی شہر نہیں تھا۔ ڈان کی توقع کے عین مطابق اس پیغام کا مناسب اثر پڑا
 اس نے ڈان کی سو جھ بوجھ سے متاثر ہو کر اس کی دوستی قبول کر کے جواب
 یہودیایا کہ وہ بیچ میں نہیں پڑے گا۔

اب ڈان اور ماران جانو کے گردہ مسادی طور پر طاقتور رہتے۔
 ماران جانو کی توجہ کوئی نہ کے بعد مارے امریکہ میں ڈان کی دھاک جم
 چکی تھی۔ اس نے چھ مہینے تک ماران جانو کو پریشان کیا۔ اس کے
 قحب خانے ختم کئے، دکانوں کو گرفتار کر دیا اور ان پر پڑے کے تاجروں کو
 ماران جانو کے ان آدمیوں سے تحفظ دلایا جو ان سے رقوم اینٹھتے تھے۔ ڈان نے
 بہت سے آدمیوں کو گرفتار بھی کر دیا اور ہر ماہ پر ڈان کی ذمہ داری اور

انتظامی صلاحیت کی وجہ سے فتح اسی کی ہوئی۔ یہ سارے کام ڈان نے کھینچے اور
سے کرائے تھے اور سب سے آخر میں ترب کے پتے کی طرح اس نے ٹے سیوا اور
اس کے آدمیوں کو مارا ان کے پیچھے ڈال دیا۔

گھبرا کر اور شکست قبول کرتے ہوئے مارا ان جانو نے صلح کے لئے اپنے میو
بھیجے لیکن ڈان نے ان سے ملاقات نہیں کی۔ مارا ان جانو کے آدمی اسے
چھوڑ چھوڑ کر جانے لگے اس لئے کہ وہ شکست خوردہ لیڈر کے ساتھ
مرنے کو تیار نہیں تھے۔ یہ سب کارلون نواندا ان کو اپنے تحفظ کے لئے رقم لہا
کرنے لگے اور جنگ تقریباً ختم ہو چکی تھی۔

آخر میں ۱۹۳۴ء کی پہلی شام، جب ٹے سیو مارا ان جانو کے معتقد
آدمیوں کو توڑنے میں کامیاب ہو گیا تو اس کے قتل کا منصوبہ
بنایا۔ صلح کی بات چیت کے یہاں مارا ان جانو کو بکلیں کے ایک رستورال
میں لے جایا گیا جہاں ٹے سیو اور اس کے چار آدمیوں نے اسے گولیوں
سے بھونک دیا۔ جنگ مکمل طور پر ختم ہو چکی تھی اور مارا ان جانو کے
تمام کاروبار کارلون نواندا کے قبضے میں آ گئے۔ اس طرح جوئے
سود خوری اور لیسبر بونیفونی پر بھی ڈان کا اقتدار ہو گیا۔

اپنے کالونیاری مسائل حل کرنے کے بعد ڈان کو اب ایک ڈالی میں
کا سامنا ہوا۔ ایک شہر کے مین زون نے ڈان کو مطلع کیا کہ سول سول سول
نے دو اور لڑاکوں کے ساتھ مل کر احمقانہ انداز میں ایک ہتھیار بند دکنی
ڈالی، عام طور سے غصہ نہ ہونے والے ڈان کو بیٹے کی اس حرکت پر
غصہ آ گیا اس نے گینکو پرا آگلی کہنی کے آفس میں سول کو بلا کر ٹھہرا

اور پوچھا: ”تم نے یہ کام کیوں کیا؟“ بیسی پیا من ڈالو جیسی پھون
رقم کے لئے تم نے اپنی جان جو کھ میں کیوں ڈالی؟ تمہیں یہ کام کر کے کا
حق کس نے دیا؟ کیسے ہمت ہوئی تمہاری؟“

پچلے چند لمحے تو سونی اپنے والد کا غیر معمولی غصہ دیکھ کر ہٹپٹا گیا لیکن
پھر اکڑ کر بولا: ”میں نے آپ کو فے نسی کا قتل کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“
”آہ“ ڈان کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ اپنی کرسی میں دھنسی سا
گیا لیکن کچھ بولا نہیں۔

”اس رات جب فے نسی رخصت ہوا تو ماما نے کہا کہ میں اب گھر
بیا سکتا ہوں۔ میں جب گھر میں آیا تو میں نے آپ کو چھت پر جاتے دیکھا
اور میں نے آپ کا پیچھا کیا۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا تھا۔“

ڈان نے ساری تفصیل سن کر کہا: ”تب تو میں تم سے کچھ نہیں کہہ
سکتا کہ تمہیں کس طرح جینا چاہئے لیکن کیا تم پر ٹھہرائی نہیں کرنا چاہتے
ہو؟ کیا تم ایک وکیل بننا نہیں چاہتے ہو؟ ایک وکیل اپنی لیاقت
سے اتنا روپیہ کما سکتا ہے جتنا کہ ایک ہزار آدمی اپنی پستول کے
سہارے پیرا نہیں سکتے ہیں۔“

سونی نے کہا: ”مہنا۔“ میں خاندانی کا دو بار میں شامل ہونا
چاہتا ہوں۔ اور یہ دیکھ کر کہ ڈان خاموش رہے وہ بولا: ”میں بھی
جیہاں کا تیرا وارثت کرنا سیکھ سکتا ہوں۔“

”پھر غور سے دیر سوچنے کے بعد اس نے
کہ: ”پاپا کو فے نسی کا قتل کرتے دیکھ لیتے سے اس کے

مقدمہ کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ وہی نے اپنی بیٹی کو موٹا کر

جاؤ اور کل صبح نو بجے آجاتا گھینکو عمریں تیار دیکھا کہ کیا کام تھا اسے سپرد ہوں گے۔
لیکن گھینکو نے ایک دانشمند مشیر کی طرح وہی کیا جو خود ڈان مناسب سمجھتا
تھا۔ اس نے سوئی کو ڈان کا بادی کارڈ بنا دیا۔ اس طرح سوئی ہر وقت
اپنے باپ کے ساتھ رہے گا اور اس طرح اس کی تربیت ہو جائے گی۔ خود ڈان
بھی اس کے بعد سے اپنی حکمت عملی پر تفصیل سے مباحثہ پیش کرنے لگا۔ تاکہ
سوئی بھی اس سے واقف ہو جائے۔

ڈان سب سے زیادہ ہدایت سوئی کو اپنے غصے کو قابو میں رکھنے کیلئے کرتے
تھے۔ ڈان دھمکیوں کو نہ صرف قبول بلکہ نقصان دہ سمجھتے تھے اور غصے کو
دو ایک عطر ناک کمزوری جانتے تھے لہذا آج تک کسی نے ڈان کو نہ غصے
سے بے قابو ہوتے دیکھا تھا نہ کسی کو دھمکیاں پہنچتے سنا تھا اور ڈان کو
کو بھی یہی سبق دیتے رہتے۔

گلے میں لانے بھی سوئی کو پتہ چلا نہ اسکا کافی اور خیر اس سہل طریقہ
سے ریشم کی ڈھیری سے کسی کے گلے میں چھانسی لگانا بھی سکھایا اور سوئی
رفتہ رفتہ کاروبار کے ہر پہلو کو سیکھتا گیا۔ سوئی اپنے والد کا ہر وقت کا
ساتھی بن چکا تھا اور دوسرا تک وہ ہر اس بیٹے کی طرح نظر آتا تھا جو
نیا نیا اپنے باپ کے ساتھ کاروبار میں لگتا ہے۔

اس بیچ اس کا بچپن کا دور بہت اسی کے خاندان میں پروردہ نام ہو گیا
کا بچ جانے لگا تھا۔ فریدی ہائی اسکول میں پڑھتا تھا اور مائیکل پرائمری میں
اور چار سالہ کوئی ابھی آزادی سے کھیل کود میں اپنا چھپو گزار رہی تھی۔

کافی عرصہ پہلے ڈان کا خاندان بروکس کے ایک بنگلے میں چلا گیا تھا اور اب وہ لاگت آتی لینڈ پر ایک مکان خریدنا چاہتا تھا۔

ڈو کارلون نے اپنی دور اندیشی سے یہ اندازہ لگایا کہ امریکی جرائم کی دنیا میں ہونے والے باہمی جھگڑوں اور قتل و غارت گری کی وجہ سے اخباروں اور سرکاری ایجنسیوں کے مطالبے پر یہاں کی پولس دن بہ دن سخت ہوتی جاتی تھی۔ اگر یہ سلسلہ جاری نہ ہو تو سرکار کے سخت قوانین اور پولس کی سختی سے مالیات آگیا کریش کے تمام کاروبار ایک دن تباہ ہو جائیں گے۔ اس لئے اس نے آپسی جھگڑوں کو ختم کر کے قیام امن کی کوششوں کا آغاز کیا۔ اپنے اس مشن کے محظرات سے وہ ناواقف نہیں تھا۔ ایک سال تک وہ نیویارک میں کئی گمبھوں سے مل کر یہ سمجھا تا رہا کہ ایک کونسل کے تحت اپنے اپنے علاقوں میں خاموشی اور امن کے ساتھ کاروبار کریں لیکن اکثر لوگوں کے مفادات ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے اور یہ منصوبہ بنا کام ہو گیا۔ اس کے بعد ڈان نے تاریخ کے عظیم حکمرانوں کی طرح گروہوں کی تعداد کم کر کے انہیں آپس میں اتفاق سے رہنے کی ہم شروع کی۔

نیویارک میں پانچ بڑے اعلیٰ ترین خاندان تھے جن کو ختم کرنا ممکن نہ تھا لیکن ان کے علاوہ بے شمار چھوٹے چھوٹے گروہ تھے جو اپنے طور پر ہر طرح کا غیر قانونی و جرمہ کرتے تھے۔ ڈان نے ان کو ہی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اس کام کیلئے اس نے اپنے تمام تر وسائل صرف کر دیے۔

نیویارک کے ان چھوٹے چھوٹے گروہوں کو ختم کرنے میں تین سال لگے لیکن اس سے بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے تاکہ شروع میں

تو ایک بد شکوئی بھی ہو گئی۔ ایک سرخپوئے گروہ کے کچھ آدمیوں نے ڈان کے حفاظتی دستے کو چکنا دیکر ڈان پر حملہ کر دیا۔ گولی ڈان کے شانے پر لگی۔ ڈان کے آدمیوں نے غوثی ہی انہیں گولیوں سے بھون ڈالا لیکن ڈان کو چوٹ تو ابھی لگی تھی۔

اس واقعے نے سوئی کو اپنی بہادر اور سوچے بوجھ دکھانے کا موقع دیدیا اس نے نیپولین بونا پارٹ کی طرح اپنی ٹکڑی لے کر دشمنوں کو چن چن کر مار ڈالا۔ سوئی نے لڑائی میں اپنی خداداد صلاحیت کا مظاہرہ کیا اور اپنی خدا سیفائی کا ثبوت دیا جس کا خود ڈان میں بھی فقدان تھا۔ اس عمل سے ڈان کی عظمت میں زبردست اضافہ ہوا اور جرائم کی دنیا اسے اپنا لیڈر سمجھنے لگی۔

۱۹۳۷ء کے آس پاس جو بربریت اور خونریزی سوئی کے ہاتھوں ہوئی اس سے وہ ایک ظالم، اندرا اور بے جگہی سے لڑنے والے جنگجو کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ لیکن دہشت گردی اور خوفناکی میں وہ اب بھی لڑتا ہی رہا کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

براسی نے اکیلے ہی ڈان پر حملہ کرنے والے گروہ کے باقی چھ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور جب چھ طاقتور خاندانوں میں سے ایک نے رول دینے کی کوشش کی تو اکیلے براسی نے ہی ان خاندان کے لیڈر کو قتل کر دیا۔ ڈال ہی تھی۔ کچھ دن بعد جب ڈان کا زخم ٹھیک ہوا تو اس نے خاندان کی اس طرح کی انتقامی کارروائیوں سے روک دیا۔ ۱۹۳۷ء میں نیویارک شہر کے جرائم پیشہ گروہوں میں

چھوٹے موٹے واقعات کو چھوڑ کر مکمل طور پر اپنی قائم ہو چکا تھا۔
 جس طرح قدیم حکمران اپنی فکر سے باہر کی سرگرمیوں پر نظر رکھتے تھے اسی
 طرح ٹان بھی اپنی دنیا سے باہر کی دنیا پر نظر رکھتا تھا۔ اس نے ہٹلر کی آمد،
 اسپین کا زوال اور میوئخ میں جرمنی کے ذریعہ برطانیہ کو دی گئی دھمکی سے یہ
 اندازہ لگایا کہ دوسری جنگ عظیم لازمی ہو گئی ہے اور اس موقع پر وہ اپنی تنظیم
 کو اور مضبوط بنا سکتا ہے بشرطیکہ جرائم کی دنیا میں امن برقرار رہے۔
 ڈان نے امریکہ کے تمام خاندانوں کو پیغامات ارسال کئے۔ لاس اینجلس، سان
 فرانسسکو، کیولینڈ، ٹینساگو، پلانڈلفیا، میامی اور بوسٹن وغیرہ کے سربراہوں
 سے مشورہ کر کے ۱۹۳۹ء میں جرائم کی دنیا کے ان سربراہوں کو منظم کر لیا۔ اس
 اتحاد کی مجموعی قوت امریکی حکومت سے کم نہیں تھی۔ یہ اتحاد باہمی امن کو برقرار
 رکھنے کے لئے کوششیں کرنے لگا۔

اس طرح جب ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا اور ۱۹۴۱ء میں امریکہ
 بھی اس میں شامل ہو گیا تو ان دنوں کارلون کی دنیا میں امن و نظم تھا۔ امریکہ
 کے لائق صنعت کاروں کی طرح کارلون بھی جنگی حالات سے فائدہ اٹھا کر
 موٹوںکے فصل کاٹنے کو تیار تھا۔ کارلون خاندان چور بازار میں راشن کارڈ
 مہیا کرتا، پٹرول کے کوپن بیچتا، راشن اور سفر کی سہولتیں فراہم کرتا، فوجی
 ٹھیکے دلاں اور ٹھیکے پورا کرنے کے لئے چور بازار سے کپڑا اور خوردنی اشیاء
 سنبھالتی کہہ سکتا۔ یہی نہیں ڈاکٹروں اور فوجی حکام کو رعیت دے کر اس نے
 اپنی تنظیم کے اوجوں کو فوج کی لازمی بھرتی سے بھی محضد رکھا۔ جہاں بے شمار
 لوگ بے روزگار اور بھوکے تھے وہیں ٹان کے آدمیوں کو رعیت پر اچھی ملحوظ

ملتی تھی۔ وہ لوگ جنہیں پولیس اور عدالت سے انصاف نہیں ملتا تھا ان کو
 ڈان انصاف دلاتا تھا، جہاں کی مدد کرنے والا کوئی نہ تھا ان کی مدد دیا کرتا تھا
 اس طرح ڈان اپنے وقت دار پر فخر کر سکتا تھا۔ بس ایک کسر تھی کہ اس کا چھوٹا
 بیٹا اس کی مرضی کے خلاف بحری فوج میں بھرتی ہو گیا تھا۔ ڈان سمجھتا تھا کہ
 دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر دنیا بھر ایک باہر لے گی اور اس کے ساتھ
 ساتھ ڈان کو بھی یہ لانا ہو گا اس کے کاروبار میں تہہ ملی آئے گی اور کام کرنے
 کا طریقہ بدل جائے گا اور ڈان اس سب کیلئے بخوبی تیار تھا۔ اس نے
 اپنے قبربوں سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ اپنی آنکھیں کھلی اور کان کھڑے
 رکھنے والا انسان تھا لہذا آنے والی کل کی دنیا میں کیا ہو گا اس کی جھنک
 ڈان محسوس کر لیتا تھا۔

اس نے شہر سے باہر لانگ بیچ کے علاقہ میں بڑی جائیداد خریدی اور
 اپنی رہائشی وہاں منتقل کر دی۔ یہ علاقہ ایسا تھا جہاں ڈان کو کوئی جاتہ نہ تھا
 ڈان نے وہاں چار گھر بنوائے۔ ایک سو فی کے لئے جس کی شادی ہونے
 والی تھی۔ ایک اپنے لئے، تیسرا گیتکو کے خاندان کے لئے اور ایک گھر
 اس نے خالی چھوڑ دیا۔ ڈان وہاں منتقل ہو گیا تھا۔ اس کے وہاں بس
 جانے سے لانگ بیچ کے چھوٹے بڑے تمام غنڈے وہاں سے فرار ہو گئے اور
 لانگ بیچ امریکہ کا جرائم سے بھاری علاقہ قرار دیا گیا۔ بھلا اور کسے یہاں بحال تھی
 جو اسٹیٹ علاقہ نہیں کوئی خرافات کرتا۔
 اور اس طرح لانگ بیچ کے شمالی علاقہ میں رہ کر ڈان کا یوں پر امن طریقہ سے
 اپنا قلمرو کی حدود میں اضافہ کرتا رہا اور پھر جنگ یز ختم ہونے کے بعد دانا کہہ سکتا
 ہو گا میں یہاں رہا لے آ گیا تھا اور دانا کہہ سکتا کہ یہاں میں جھونک کر رہا ہے اس قدر
 پر رونما دیا تھا۔

پندرہواں

نیو ہیپ شائر میں کے ایڈمس کے گھر کے سامنے ایک کار آکر رکی۔ اس پر نیویڈک کی نمبر پلیٹ لگی تھی۔

کے ایڈمس اپنی خواجہ گاہ کی کھڑکی پر بیٹھی باہر دیکھ رہی تھی۔ سامنے سڑک تھی۔ وہ اپنے امتحان کی تیاری کر رہی تھی۔ ابھی وہ دوپہر کے کھانے کیلئے اٹھی تھی کہ یہ کار نظر آگئی۔ کار کو دیکھ کر اسے حیرانی نہیں ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ دو قوی الجشت آدمی کار سے باہر نکلے۔ وہ تیزی سے زمین کی طرف دوڑی۔ اسے پورا یقین تھا کہ ان کو مائیکل نے بھیجا ہوگا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ دوگ سیدھے جا کر اس کے ماں باپ سے ملیں۔ اس کے والدین پرانے خیالات کے تھے۔ ایسے معاملات میں انہیں سمجھانے کی بہت ضرورت تھی۔

گھنٹی بجتی ہی وہ دروازے پر پہنچ گئی۔ اس نے دروازہ کھولا تو دونوں سامنے کھڑے تھے۔ ایک نے اپنی جیب کی طرف اس طرح ہاتھ بڑھایا جیسے غنڈے ریوالور نکالنے کے لئے کہتے ہیں۔ کے ایڈمس کے منہ سے چیخ نکلنے لگی۔ اس نے اس آدمی کے ہاتھ میں پریس دیکھ لیا تھا۔ اس شخص نے پریس سے اپنا شناختی کارڈ نکال کر کہا۔ "میں نیویارک پولیس کا جاگس کس جان فلیس ہوں۔" اس نے دوسرے آدمی کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ میرا ساتھی جاسکس سیربانی ہے۔ آپ شاید مس کے ایڈمس ہیں؟“

کے نے اثبات میں سر ہلایا تو جاسکس نے کہا: ”کیا ہم اندر آکر آپ سے گفتگو کر سکتے ہیں؟ ہمیں مائیکل کارلون کے بارے میں کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ ایک طرف ہٹ گئی اور دونوں اندر آ گئے۔ اسی لمحے کے ایڈمس کے والد وہاں آ گئے۔ ”کیا بات ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

اس کے والد سفید بالوں اور مذہبی خیالات کے بزرگ تھے۔ وہ دھیرے سے بولی: ”یہ لوگ نیویارک سے آئے پونس جاسکس ہیں اور مجھے میرے ایک شناسا کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“

سٹر ایڈمس کو کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ وہ بولے: ”کیسے مطالعہ گاہ میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

فلپس نے کہا: ”ہم صرف آپ کی بات کرنا چاہتے ہیں سٹر ایڈمس۔“

”یہ تو کے کی مرضی پر منحصر ہے، بیٹم ان لوگوں سے تنہائی میں بات کرنا چاہتی ہو یا میری موجودگی میں؟“

”میں ان سے اکیلے میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ کے نے اپنے والد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں کو مطالعہ گاہ میں لے گئی۔ بیٹھ کر فلپس نے کہنا شروع کیا: ”مس ایڈمس کیا آپ نے پچھلے تین ہفتے میں مائیکل کارلون کو دیکھا ہے؟ آپ کو اس کے بارے میں کوئی معلومات ہے؟“ اس کے ایک ہی سوال نے اسے حیرت یار کر دیا۔ تین ہفتے پہلے بوسٹن کے اخباروں میں اس نے

نیویارک پولس کے ایک کپتان اور ویراجمل سولونڈو نام کے ایک اسمگلر کے قتل کے بارے میں پڑھا تھا۔ اخبار میں لکھا تھا کہ یہ واقعہ کارلون خاندان کے ساتھ ایک گروہی جنگ کے نتیجے میں ہوا ہے۔

کے تے انکار میں سر پڑایا: "نہیں آخری بار میں اس سے اس وقت ملی عقی جب وہ اسپتال میں اپنے والد سے ملنے جا رہا تھا اور یہ شاید ایک ہیٹنے پہلے کی بات ہے۔"

سیریا فافے دخل دیتے ہوئے گرفت لہجے میں کہا: "اس ملاقات کے بارے میں ہمیں معلوم ہے۔ اس کے بعد آپ نے اسے کہیں دیکھا ہے یا ملیفون پر رابطہ قائم کیا ہے؟"

"نہیں؟" کے نے کہا۔

جاسوس فلیس نے نرم لہجے میں کہا: "اگر آپ کی اس سے کہیں ملاقات ہو تو ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمیں خبر دے دیں۔ ہمارا مائیکل کارلونی سے بات کرنا بہت ضروری ہے۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ اگر آپ کا اس سے کوئی تعلق ہے تو آپ بھی مشکل میں مبتلا ہو سکتی ہیں۔ آپ نے کسی بھی طرح اگر اس کی مدد کی تو آپ بحیثیت میں پھنس جائیں گی۔"

کے سنبھل کر کرسی میں بیٹھ گئی: "میں اس کی مدد کیوں نہ کروں؟" وہ بولی: "ہم دونوں شادی کرنے والے ہیں اور شادی شدہ لوگ کیا ایک دوسرے کی مدد نہیں کرتے؟"

جاسوس سیریا فافے نے جواب دیا: "اگر آپ اس کی مدد کریں گی تو قتل میں آپ اس کی مددگار بنائی جائیں گی بہم آپ کے اس دوست کی تلاش میں ہیں۔"

کیونکہ اس نے میویارک میں ایک پولس افسر اور ایک مخبر کا قتل کیا ہے ہم جانتے ہیں کہ مائیکل ہی ان کا قاتل ہے۔“

کے ہنسی۔ اس کی ہنسی ایسی تھی کہ پولس افسران حیران ہو گئے۔ ”مائیکل ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ بولی۔ ”اس نے اپنے خاندان سے کسی طرح کا تعلق نہیں رکھا۔ جب ہم اس کی بہن کی شادی سیانگئے تھے تبھی لگا تھا کہ اس کے ساتھ مہمانوں جیسا برتاؤ کیا جا رہا ہے۔ اگر وہ اس وقت پوشیدہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ نہیں چاہتا کہ اس کا نام جرائم میں گھسیٹا جائے۔ مائیکل غنڈہ نہیں ہے۔ میں اس کو آپ لوگوں سے زیادہ جانتی ہوں۔ اس کے جیسا آدمی قاتل ہو ہی نہیں سکتا۔ میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں کیونکہ وہ مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔“

جاسوسِ نیپس نے پوچھا۔ ”آپ اسے کب سے جانتی ہیں؟“

”ایک سال سے زیادہ سے۔“

”تو پھر کچھ باتیں ایسی ہیں جو آپ کو معلوم ہونی چاہئے تھیں۔“ فلپس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں رات وہ آپ سے آخری بار ملا تھا اس رات وہ اسپتال گیا تھا۔ باہر نکل کر پولس کپتان سے اس کی تکرار ہو گئی تھی۔ اس نے پولس کپتان پر حملہ کیا یا ایک دوسرے ہو گیا۔ اس ۵ بجے ٹھٹھا گیا اور شاہی مسجدِ دانٹ بھی نکل گئے۔ اس کے دوست اسے لانگ بیچ پر واقع کارلون کے گھر پر لے گئے۔ اگلی ہی رات اس نے پولس کپتان اور ایک دوسرے آدمی کو گولی سے مار ڈالا اور غائب ہو گیا۔ ہمارے بھی رابطے ہوتے ہیں، مخبر ہوتے ہیں جو مائیکل کارلون کی طرف انگلی اٹھا رہے ہیں

لیکن ہمارے پاس اس کے خلاف عدالت میں بتانے لائق کوئی ثبوت نہیں ہے۔ جس ملازم نے قتل ہوتے دیکھا تھا وہ مائیکل کی تصویر نہیں پہچان پایا لیکن اگر اس کو سامنے دیکھے گا تو پہچان لے گا۔ سولوزو کا ڈرائیور بھی ہے جس نے ابھی زبان بند کر رکھی ہے لیکن اگر مائیکل کا رول ہمارے قبضے میں آجائے تو ہم اس کی زبان کھلوالیں گے۔ ہماری تلاش جاری ہے لیکن ابھی تک کامیابی نہیں ملی ہے۔ ہم اس امید میں یہاں آئے تھے کہ آپ ہماری مدد ضرور کریں گی۔

کے نے دھیمی آواز میں کہا: ”مجھے آپ کی کہو ہوئی کسی بات پر یقین نہیں ہے۔“ لیکن وہ دل ہی دل یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ مائیکل سے ٹوٹے جڑے کی بات ضرور سچ رہی ہوگی۔ مائیکل کس کا قتل کر سکتا ہے۔ یہ اس کے لئے واقعی ناقابل یقین تھا۔

”اگر مائیکل آپ سے ملنے کی کوشش کرے تو کیا آپ ہمیں مطلع کر دیں گی؟“ فلپس نے پوچھا۔

کے نے انکار میں سر ہلا دیا۔ سیربانی نے خشک ہنچے میں کہا: ”ہم جانتے ہیں کہ آپ دونوں اکٹھے رہے ہیں۔ ہمارے پاس گواہ ہیں۔ ہوٹلوں کے ریکارڈ ہیں۔ اگر ہم یہ اطلاع اخباروں کو فراہم کر دیں تو آپ کے والدین کی بہت تذلیل ہوگی ان جیسے معزز لوگوں کو یہ بارت کبھی اچھی نہیں لگے گی کہ ان کی بیٹی کے ایک فنڈ سے تعلقات ہوں۔ اگر آپ ہمیں صاف صاف سب کچھ نہیں بتائیں گی تو میں ابھی آپ کے والدین سے بلا کر انہیں ساری بات بتا دوں گا۔“

کے نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا پھر وہ مطالعہ گاہ کے دروازے پر پہنچی۔

اس نے دیکھا کہ اس کے والد کھڑکی سے پاس کھڑے سنگار پی رہے ہیں۔
اس نے آواز دی: ”ڈیڈی ذرا ادھر آئیے۔“

کمرے میں آکر سٹریڈ مس جاسوسوں کی طرف سوالیہ نظروں سے
دیکھنے لگے۔

کے نے کہا: ”آپ لوگ میرے والد سے جو کہنا ہو کہہ سکتے ہیں۔“
سیربانی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”سٹریڈ مس یہ بات میں آپ کو
آپ کی بیٹی کی بھلائی کیلئے بتا رہا ہوں۔ اس کے ایک ایسے غنڈے
سے تعلقات ہیں جس نے ایک پولیس افسر کو قتل کیا ہے۔ یہ اس قتل
کو سنجیدگی سے نہیں لے رہا ہے۔ شاید آپ انہیں سمجھا سکیں۔“
”حیرت ہے۔“ ایڈمس نے شائستگی سے کہا۔

سیربانی نے ہنس کر کہا: ”آپ کی بیٹی اور مائیکل کے تعلقات ایک
سال سے زیادہ سے ہیں۔ یہ رالوں میں شوہر بیوی کی حیثیت
سے ہوٹلوں میں ٹھہر رہے ہیں۔ پولیس کو اپنے ایک افسر کے قتل کے
جرم میں مائیکل کارکون کی تلاش ہے۔ آپ کی بیٹی ایسی کوئی جانکار
ہمیں دینے سے انکار کر رہا ہے۔ جس سے ہم اس تک پہنچ سکیں۔
آپ اس پر حیرت کا اظہار کر سکتے ہیں لیکن ہماری نظر میں یہ جرم ہے۔“
”میں آپ کی باتوں کو رد نہیں کرتا۔“ ایڈمس نے کہا۔ ”مجھے حیرت
اس بات پر ہے کہ میری بیٹی کسی بھاری مشکل میں پڑ گئی ہے بشرطیکہ
آپ یہ نہ کہہ رہے ہوں کہ یہ یہ خود بھی گینگسٹر ہے۔“
کے نے حیرت سے اپنے والد کی طرف دیکھا۔ اسے حیرت تھی کہ اس کے

والد نے کس طرح یہ ساری باتیں بغیر کسی احتجاج کے سنی تھیں ۔
 مٹریڈیس نے نہایت اعتماد سے کہا ۔ ”دیے آپ اطمینان رکھئے
 اگر اس لڑکے نے اپنی شکل بھی یہاں دکھائی تو میں خود آپ کو اطلاع
 دوں گا اور میری لڑکی بھی یہی کرے گی ۔ اب آپ ہمیں معاف کیجئے اس لئے
 کہ ہمارا کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے ۔“

ایڈمس اٹا دونوں کو تھوڑ کر لوٹا تو اس نے اپنی بیٹی کو ڈزٹریبل
 پر روتے دیکھا ۔ اس کی ماں بھی پاس بیٹھی تھی لیکن وہ بیٹی کے رونے
 پر دھیان نہیں دے رہی تھی شاید اپنے شوہر سے اسے جاسوسوں
 کی آمد کے بارے میں معلوم ہو چکا ہوگا ۔

ایڈمس چپ چاپ آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا ۔
 ”اب بس کرو ۔ رونے کی کوئی ضرورت نہیں“ اس کی ماں نے
 کہا ۔ ”مجھے پوری امید ہے کہ یہ سب کوئی غلط فہمی ہے ۔ مائیکل
 ایک اچھا لڑکا تھا ۔“

”لیکن آپ کو مائیکل کے بارے میں کیسے معلوم ہے ؟“ کے حیران
 ہو کر پوچھ رہی تھی ”ہم تمہارے نام آئے خط پڑھ لیا کرتے تھے ۔“
 بہاؤ کے والد تھے جواب اس سے مخاطب تھے ۔ یہ سن کر کے کو
 ایکدم سے غصہ آگیا ۔ ”آپ ۔ مگر یہ غیر اخلاقی حرکت آپ نے
 کی کیجئے ؟“

”سنو بیٹی ۔ تم نادان ہو اور سہارا فرض ہے کہ ہم اس بات کی خبر
 رکھیں کہ تم کس سے مل رہی ہو ، کیا کر رہی ہو ۔ ہم آخر تمہاری بھلائی ہی

سوچیں گے۔ " سے کے دالنے سکون ہے اسے سمجھایا۔
 "ڈیڈی" کے روتی ہوئی بولی: "وہ مجرم نہیں ہے.... وہ مجرم ہو
 ہی نہیں سکتا۔"

"اگر وہ مجرم نہیں ہے اور غائب ہو گیا ہے تو ممکن ہے اسے
 کچھ ہو گیا ہو؟"

پہلے تو یہ بات کے کی سمجھ میں نہیں آئی، جب سمجھ میں آئی تو وہ
 روتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

تین دن کے بعد کے ایڈمس لانگ بیچ میں ایک ٹیکسی سے
 اتری۔ وہ پہلے سے فون کر کے دہاں آئی تھی اس لئے اسکا انتظار
 ہو رہا تھا۔ ٹام ہیگن اسے دروازے پر کھڑا ملا۔ اسے دیکھ کر کے
 کو بہت مایوسی ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ ہیگن کچھ نہیں بتائے گا۔
 ٹام ہیگن اسے کمرے میں لے گیا اور ٹھیک شراب کا ایک گلاس
 دیا۔ کے کو دو تین آدمی اور دہاں ٹہلتے دکھائی دئے لیکن سوتی نظر
 نہیں آیا۔ اس نے ٹام ہیگن سے پوچھا: "آپ کو معلوم ہے مائیک
 کہاں ہے؟ آپ بتا سکتے ہیں کہ میں اس سے کہاں مل سکتی ہوں؟"
 ہیگن بولا: "ہمیں یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے لیکن وہ محفوظ
 ہے۔ جب اس نے کپتان کے قتل کی بات سنی تو خوفزدہ تھا کہ ہمیں
 یہ الزام اس پر نہ لگایا جائے اس لئے اس نے بھاگ جانے کا فیصلہ
 کیا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ کچھ مہینوں بعد مجھ سے ملنے کی کوشش کرے گا۔
 یہ بات نہ صرف یہ کہ جھوٹ تھی بلکہ ہیگن نے اس جھوٹ پر پردہ ڈالنے کو

کوشش بھی نہیں کی تھی۔

کے نے پوچھا۔ ”کیا اس کپتان نے سچ مچ مائیک کا جبرٹا توڑ دیا تھا؟“
 ”ہاں لیکن مائیک کا مزاج انتقام لینے جیسا نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے جو کچھ ہوا ہے اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

کے نے اپنا پرس کھول کر ایک خط نکالا۔ ”اگر اس کی کبھی آپ سے ملاقات ہو تو یہ خط اس تک پہنچا دیجئے۔“

ہیگن نے سر کی خفیف سی جنبش سے انکار کیا اور کہا۔ ”اگر میں نے یہ خط لے لیا اور بعد میں تم نے عدالت میں بتا دیا کہ میں نے یہ خط تم سے لیا تھا تو شاید اس کا مطلب یہ نکال لیا جائے کہ مجھے مائیک کا پتہ معلوم تھا۔ تم محض انتظار کرو شاید مائیک تم سے ملنے کی کوشش کرے۔“

اس نے شراب ختم کی اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہیگن مال تک اس کے ساتھ آیا لیکن جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا ایک خاتون اندر داخل ہوئی۔ اس کے جسم پر سیاہ لباس تھا۔ کے اسے فوراً پہچان گئی۔ وہ مائیکل کی ماں تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور بولی۔ ”آپ کیسی ہیں مسز کارلون؟“

خاتون نے غور سے اسے دیکھا پھر ان کے چہرے پر شیریں مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”اوہ، تم مائیک کی دوست ہو۔“ مسز کارلون نے کہا۔ ”کچھ کھایا تم نے؟“ کے نے انکار کیا۔ مسز کارلون خفا ہوتے ہوئے نام ہیگن سے مخاطب ہوئیں۔ ”کیسے آدمی ہو؟“

بیماری کو کافی تک نہیں دی انھوں نے کے کا ہاتھ پکڑا اور باورچی خانے کی طرف
 لے گئیں۔ ”تم کافی پیو اور کچھ کھاؤ۔ پھر کوئی تمہیں تمہارے گھر تک چھوڑ
 آئے گا۔ میں نہیں چاہتی کہ تم جیسے اچھی لڑکی ٹرین سے گھر جائے۔“ انہوں
 نے کے کو ایک کرسی پر بیٹھا دیا اور اس کے سامنے ڈبل روٹی، پنیر اور
 صلا د رکھ دی۔

کے دھیرے سے بولی: ”میں مائیک کے بارے میں پوچھنے آئی تھی۔
 مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ہے۔ بیگن کا کہنا ہے کہ کسی کو بھی نہیں معلوم کہ وہ
 کہاں ہے؟“

بیگن جلدی سے بولا: ”اس وقت اسے ہم بس اتنا ہی بتا سکتے ہیں ماں۔
 مسٹر کارلون نے حقارت سے بیگن کی طرف دیکھا: ”تم مجھے یہ سکھا رہے
 ہو کہ مجھے کیا کرنا چاہیے ایسا تو کبھی امیرے شوہر نے بھی نہیں کیا۔“
 ”مسٹر کارلون اب ٹھیک ہیں؟“ کے نے پوچھا۔

”ہاں۔“ مسٹر کارلون نے کہا: ”وہ بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں اور کچھ
 سسٹھیا گئے ہیں۔ وہ ان کی بیدارگت نہ بنتی۔“ یہ کہتے چھوٹے انھوں نے
 کے کی طرف کافی بڑھائی۔ جب وہ کافی پی چکے تو مسٹر کارلون نے کے کا
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا: ”مائیک تمہیں خط نہیں لکھے گا تمہیں اسکی
 کوئی خبر بھی نہیں ملے گی۔ وہ دو تین سال روپوش رہے گا۔ شاید اس
 سے بھی زیادہ وقت لگ جائے۔ تم اپنے گھر جاؤ اور کوئی اچھا سالر لکھا
 تلاش کر کے شادی کر لو۔“

کے نے اپنے پر سے خط نکالا: ”کیا آپ یہ خط اسے بھیج سکتی ہیں؟“

انہوں نے خط لے لیا اور اس کا کمال تعجب پاتے ہوئے کہا: "مزور۔"
 بیگیں نے مخالفت کرتا چاہی لیکن انہوں نے اسے پھر اطالوی میں ڈانٹ
 دیا۔ پھر وہ سکے کو دروازے تک لے آئیں۔ اس کے کمال کا بوسہ لیا اور
 کہا: "تم مائیک کو بھول جاؤ۔ اب وہ تمہارے لئے مناسب مرد نہیں
 رہ گیا۔"

باہر ایک کار کے کا انتظار کر رہی تھی۔ اگلی سیٹ پر دو آدمی بیٹھے
 تھے۔ وہ بغیر ایک لفظ کہے اسے اس کے ہوٹل تک لے آئے۔ کے بھی
 خاموش رہی۔ وہ خود کو یہ سچائی قبول کرنے کے قابل بننا ہی تھی کہ جس
 نوجوان سے اس نے محبت کی تھی وہ ایک قاتل تھا اور یہ سچائی اسے
 کبھی اور سے نہیں خود مائیکل کی ماں سے معلوم ہوئی تھی۔

سولہ

کارلوریجی ساری دنیا سے میزار اور خفا تھا۔ کوئی کارلون سے شادی ہوتے ہی اسے کارلون خاندان سے دودھ کی مکھی کی طرح دور پھینک دیا گیا تھا۔ اس کے حوالے میں ہٹن اپر ایٹ سائڈ میں ایک سے گھاڑا کر دیا گیا تھا جبکہ وہ امید کر رہا تھا کہ اس کو لانگ بیچ پر ہی رکھا جائے گا جہاں وہ خاندان کے وسیع کاروبار میں حصہ لے گا اور مہربان کارلادار ہوگا لیکن ڈان نے اسے لانگ بیچ میں نہیں رکھا تھا۔ بلکہ یہاں میں ہٹن میں بھیج دیا تھا "عظیم ڈان" اس نے حقارت سے سوچا۔ اب ان کے دن لہ چکے ہیں، بھلا کوئی عظیم ڈان اس طرح سڑک پر گولیاں کھا کر ڈھیر ہو جاتا ہے؟ کاشادہ مر جائے تو سونی سے میں اچھے سلوک کی امید کر سکتا ہوں۔

اس نے کافی بناتی ہوئی اپنی بیوی پر ایک نظر ڈالی اور مزید بیزاری محسوس کی۔ اُدھ! ابھی چھ ماہ ہوئے ہیں شادی کے اور موٹی بھینس ہوئی ہے "تم عورت سے زیادہ بھینس معلوم ہوتی ہو۔" اس نے اس سے حقارت سے کہا۔ اور کوئی کی آنکھوں میں اپنی تذلیل پر آنسو تیر۔ دیکھ کر اس نے مکون محسوس کیا۔ "ہوگی ڈان کی بیٹی لیکن اب میری بیوی ہے میں جیسا چاہوں اس کے ساتھ سلوک کر سکتا ہوں۔" اس نے سوچا۔

اس نے اپنی ازدواجی زندگی کی شروعات بڑی "اچھی" طرح سے کی تھی کوئی مٹے تھکے میں آئی رقم والا پرس اپنے قبضے میں رکھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن کارل نے اس کی خوب اچھی پٹائی کر کے پرس چھین لیا تھا۔ اس نے اسے یہ بھی نہیں بتایا کہ وہ رقم اس نے کہاں خرچ کی حالانکہ اسے افسوس تھا کہ اس نے پندرہ ہزار ڈالر جیسی بڑھی رقم جسم فروش عورتوں اور میس کے گھوڑوں پر خرچ کر ڈالی تھی۔

اس نے ڈٹ کر ناشتہ کیا۔ اسے اپنے جسم پر بڑا غور تھا۔ وہ اپنے آپ کو کارل لون خاندان کے لئے کام کرنے والے طاقتور لوگوں سے کہیں زیادہ طاقتور سمجھتا تھا۔ چاہے وہ کیلے میں ترا ہو، یا ٹے سیو ہو یا روکو لمپونی۔ اس کا اندازہ تو یہاں تک تھا کہ وہ سوئی کو بھی پیٹ سکتا ہے۔ لیکن وہ سوئی کی بربریت اور غصے سے ڈرتا تھا لیکن سوئی کو اس نے اپنے لئے ہمیشہ خوش مزاج اور ملنسار پایا تھا۔

اس نے کافی کائیٹ گھونٹ لیا۔ اسے اپنے اس خلیٹ سے نفرت تھی۔ وہ زیادہ آسائش کے ساتھ رہنا چاہتا تھا اور اپنے کام کے سلسلے میں اسے بہت دور جانا پڑتا تھا۔ آج اتوار تھا اور وہ حد سے زیادہ مصروف تھا۔

اس نے کوئی طرف دیکھا۔ وہ تیار ہو رہا تھا اور ایسے کپڑے پہن رہا تھا جو اسے بالکل پسند نہیں تھے۔ اس لباس میں اس کی عمر بیس سال سے زیادہ لگتی تھی۔ "کہاں جا رہا ہو؟" اس نے پوچھا۔ "لانگ بیچ" کوئی نے نرم لہجے میں کہا۔ "اپنے ڈیڑی سے ملنے۔"

وہ ابھی تک بستر سے اٹھ نہیں سکتے اور انہیں سہارے کی ضرورت پڑتی ہے۔
 کارلو نے تجسس سے پوچھا: "کیا کام اب بھی سونے چلا رہا ہے؟"
 "کیسا کام؟"

وہ غصے میں سرخ ہو گیا: "حرامزادی! کتیا۔ مجھ سے اس طرح بات کرے گی تو مار مار کر پیٹ کا بچہ باہر نکال دوں گا۔" کوئی خوفزدہ نظر آنے لگی۔ اس بات سے کارلو کا غصہ اور بڑھ گیا۔ وہ جھپٹ کر کرسی سے اٹھا اور ایک زوردار تھپڑ اس کے گال پر رسید کر دیا۔ کوئی کے چہرے پر انگلیوں کے نشان ابھر آئے۔ ستواترہ اس نے دو تین تھپڑ جڑ دئے۔ کوئی کا اوپری ہونٹ جھٹ گیا اور چہرے پر خراشیں پڑ گئیں۔ یہ دیکھ کر اس نے ہاتھ روک دیا۔ نہیں جانتا تھا کہ چہرے پر کوئی نشان آئے۔ کوئی دھڑک کر اپنی خوابگاہ میں چلی گئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ کارلو نے بھی نے قہقہہ لگایا اور اپنی کافی پینے لگا۔

سگیتہ غمگینہ کر کے وہ اٹھا اور خوابگاہ کے دروازے پر دستک دی۔
 "روازہ کھو لو ورنہ میں اسے توڑ دوں گا۔" اسے کوئی جواب نہیں ملا۔
 جلدی کرو مجھے کپڑے بدلنے ہیں۔" وہ تیز آواز میں بولا۔ دروازہ کھل کر کوئی نے اس کی طرف پشت کر لی، درپٹنگ پر لیٹ گئی۔

اس نے جاری سے کپڑے بدلے اور کوئی کے نظر پڑی تو پتہ چلا کہ وہ اپنے کپڑے بدل چکی ہے۔ کارلو چاہتا تھا کہ وہ اپنے باپ کے پاس جائے اور کوئی کا زہن بھلائے۔ "کیا بات ہے، دو چار تھپڑوں نے ہی تمہارے دم ختم نکال دئے؟"

”اب میں نہیں جانا چاہتی۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔ کارلو نے پھر غصے میں ہاتھ بڑھایا اور اس کا چہرہ اپنی طرف کر لیا۔ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اب وہ کیوں جانا نہیں چاہتی ہے۔ اس کے چہرے پر تھپڑوں کے نشان صاف نظر آرہے تھے۔

وہ فلیٹ سے باہر نکلا۔ بیوی کی پٹائی کر کے ہمیشہ اس کا سوڈا چھا ہو جاتا تھا۔ وہ اس طرح کارلوں خاندان کے خلیعہ اس کی گئی تو بہن کا بدلہ نکالتا تھا۔

پہلی بار جب اس نے کوئی کی ایس پٹائی کی تھی تو وہ نکر مند ہو گیا تھا۔ کوئی اس کی شکایت کرنے اور اپنی متورم آنکھ دکھانے سیدھی لائیک بیچ چلی گئی تھی۔ لیکن جب وہ واپس لوٹی تو بڑی نیک اور محصوم بنی ہوئی تھی۔ کچھ پہلے وہ بلی شریفوں کی طرح رہا۔ یہاں تک کہ ہم بستی کا لطف وہ دن میں تین تین بار حاصل کرتے آخر کوئی کو جب یقین ہو گیا کہ وہ اب اس پر ہاتھ نہیں اٹھائے گا تب اس نے اپنے شوہر کو بتایا کہ اسکی شکایت پر حقیقتاً کیا ہوا تھا۔

اس کے والدین نے اس سے کوئی ہمدردی نہیں دکھائی تھی۔ اُلے اس سارے قصے کو انہوں نے بڑے عزاجیہ انداز میں لیا۔ پھر اس کی مح کو کچھ ہمدردی ہوئی تو اس نے اس کے ڈیڈی سے کہا کہ وہ کارلو کی سے بات کرے۔ ڈیڈی نے خفاف انکار کر دیا اور کہا۔ ”وہ میری لڑکی ہے لیکن اب وہ اپنے شوہر کی بیوی ہے۔ اسے اپنے فرائض کا علم ہے۔ اُٹی کا بادشاہ بھی میاں بیوی کے درمیان دخل دینے کی محبت نہیں کر سکتا۔“

اپنے گھر جاؤ اور ایسا برتاؤ کرنا سیکھو کہ وہ تم پر دوبارہ ہاتھ نہ اٹھائے۔“
 کوئی نے غصے میں اپنے والد سے کہا تھا: ”کیا آپ نے بھی اپنی بیوی پر
 ہاتھ اٹھایا ہے؟“ تو انہوں نے کہا: ”اس نے بھی ایسی نوبت ہی نہیں
 آنے دی۔“ اور اس کی ماں نے مکرراتے ہوئے اس کا اعتراف کیا تھا۔

کوئی نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس کے شوہر نے شادی میں ملے سارے
 تحائف اور رقم اس سے چھین لی ہے اور اسے یہ بھی نہیں بتایا کہ اس نے
 اس بچے کا کیا کیا؟ یہ سن کر اس کے ڈیڈی نے کہا تھا: ”اگر میری
 بیوی تہلادی طرح مغرور ہوتی تو میں بھی یہی کرتا۔“ اور اس طرح کچھ خوفزدہ
 کچھ پریشان سی وہ اپنے گھر واپس لوٹ آئی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے ڈیڈی سے
 کد پیری بیٹی رہی تھی۔ لہذا اسے ان کا یہ تبدیلی شدہ رویہ سمجھ میں نہیں
 آتا تھا۔

لیکن ڈان اتنا بے حد نہیں تھا جتنا کہ اس نے ظاہر کیا تھا۔ حقیقتاً
 اسے اپنی بیٹی سے پوری ہمدردی تھی لہذا اس نے معلومات حاصل کی تھی
 کہ کارلورڈ بھی نے شادی میں ملی رقم کا کیا کیا تھا۔ اس نے کارلورڈ کے
 کام پر نگاہ رکھنے کے لئے آدمی بھی لگا دئے تھے لیکن ڈان اس کے گھریلو
 معاملات میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ جو شخص بیوی کے مائیکے والوں
 سے خوفزدہ ہو جائے وہ شوہر کے فرائض کیسے انجام دے سکتا ہے؟
 اور ڈان کارلورڈ کو دھمکانا نہیں چاہتے تھے کہ اس سے دونوں کے تعلقات
 اور خراب ہو جائیں گے۔ یہ ایک تشویش ناک صورت حال تھی۔ پھر جب
 کوئی حاملہ ہو گئی تو اس نے محسوس کیا کہ ڈان نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا تھا۔

لیکن اب بھی کوئی اپنی پٹائی کا ذکر اکثر اپنی ماں سے کرتی رہتی تھی بالآخر
ماں کو پھر ڈان سے بات کر فیہ پڑی بکوئی نے یہاں تک کہہ دیا کہ وہ اپنے
شوہر سے طلاق لے لیگی۔ زندہ گی میں پہلی بار ڈان اس سے ناراض ہوا
تھا۔ ”وہ تمہارے بچے کا باپ ہے تم جانتی ہو کہ دنیا ایسے بچوں سے
کیسا برتاؤ کرتی ہے جس کے باپ نہیں ہوتے۔“ اس نے کوئی سے پوچھا تھا۔
یہ ساری باتیں جان کر کارلورچی کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ وہ دوستوں
کے سامنے اکر ڈکھاتا کہ جب اس کی بیوی کچھ کہتی ہے تو میں ار مار کر
اس کا بھر کس نکال دیتا ہوں۔ دوست یہ سن کر اس کی تعریف کرتے
کہ وہ عظیم ڈان کارلون کی بیٹی کو پیٹنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔

اگر کارلورچی کو پتہ چل جاتا کہ اس کی کہ تو توں کی بات میں کر سونی
کارلون اتنا گرم ہوا تھا کہ اس کا قتل کرنے کو آمادہ ہو گیا تھا۔ صرف
ڈان کے کہنے سے اس نے اپنے آپ کو روک رکھا تھا تو شاید اسے یہ
اکڑ نہ ہوتی سونی کا حال یہ تھا کہ وہ کارلورچی کے سامنے نہیں آتا تھا کہ
نہیں اسے دیکھ کر اس کا خون پھر نہ کھولنے لگے۔

لہذا اس دن بھی کارلورچی جب گھر سے نکل کر سڑک پر آیا تو بے پروا
سے جا کر اپنی کار میں بیٹھا اور چل دیا لیکن اس نے سونی کی کار کو نہیں
دیکھا جو اس کے گھر کی طرف ہی آرہی تھی۔

سونی کاروں، لوسی میں سینے کے ساتھ رات گزار کر واپس لوٹ رہا
تھا دو باڈ، اس کی کار کے آگے ایک کار میں اور دو پیچھے ایک دوسری
کار میں تھے۔ سونی کو لوسی کے جسم کا ایسا چسکا لگ گیا تھا کہ وہ قطرہ تک

پردہ کے بغیر بھی اس سے ملنے جاتا تھا۔ اب واپس لوٹتے وقت اسے خیال آیا کہ کیوں نہ وہ کوئی کو بھی اپنے ساتھ لانگ بیچ لیتا چلے۔ وہ جانتا تھا کہ کارلو خود چلا گیا ہو گا اور کوئی کو اگر لانگ بیچ آنا ہوا تو اسے پس میں سفر کرنا پڑے گا۔

اس نے اپنے اگلے دو باڈی گارڈوں کے پہلے عمارت میں داخل ہو جانے کا انتظار کیا۔ اس نے دیکھا کہ پیچھے کے دونوں آدمی گلی میں چوکسی کے لئے کھڑے ہو چکے ہیں۔ وہ خود بھی پوری طرح محتاط تھا۔ اس بات کی امید نہیں تھی کہ اس کے دشمنوں کو اس کے شہر میں ہونے کا علم ہو لیکن پھر بھی وہ احتیاط سے کام لیتا تھا۔

وہ آٹھ منزل نہ بنے چڑھ کر کوئی کے حلیٹ تک پہنچا، دروازہ پر دستک دی۔ اس نے کارلو کی کار کو وہاں سے روانہ ہوتے دیکھا تھا اس لئے اسے پتہ تھا کہ کوئی گھر پر تنہا ہے۔ کوئی جواب نہ ملا تو اس نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے اس کی بہن کی دبی ہوئی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

یہ خوفزدہ سی آواز سن کر سوئی ساکت رہ گیا۔ اس کی بہن تو کارلون خاندان کے کسی بھی فرد کی طرح باہمت اور جنگ جیتی۔ دیا ہو گیا ہے اسے؟ وہ بولا۔ ”میں سوئی ہوں۔“ دروازہ کھلا اور کوئی سبکتی ہوئی اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ سوئی نے پیار سے اسے بانہوں میں کس لیا۔ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اسے اپنے سے الگ کیا۔ کوئی کا متورم چہرہ دیکھ کر اسے

یہ سمجھتے دیر نہیں لگی کہ اسے کیا ہوا ہے ۔

وہ اس سے الگ ہوا اور اسی لمحے اس کے شوہر کے پیچھے جانے کا ارادہ کیا۔ غصے میں اس کا چہرہ سرخ زدہ بھیا نک ہو چکا تھا۔ کوئی نے اس کا چہرہ دیکھا تو ڈر گئی اور اسے فلیٹ کے اندر کھینچنے لگی۔ وہ اپنے بھائی کے غصے سے واقف تھی اسی لئے کبھی اس نے سوئی سے اپنے شوہر کی شکایت نہیں کی تھی۔ زبردستی گھسیٹتے ہوئے وہ اسے فلیٹ کے اندر لے گئی۔
 ”دراصل عظمیٰ میری ہی ہے“ وہ بولی۔ ”جھگڑے کی شروعات میں نے کی تھی۔ میں نے اسے مارنے کی کوشش کی تو وہ مجھے مار بیٹھا۔“ سوئی نے بڑی مشکل سے اپنے ادبہ فالو پایا اور کہا۔ ”میرے ساتھ گھر چلو گی؟“
 اس نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ پھر بولا۔ ”میں سوچ رہا تھا کہ تم ڈان کو دیکھنے کے لئے بیچیں ہو گی۔ اس لئے تمہیں لینے آ گیا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ سب مجھے اس حال میں دیکھیں؟ کوئی نے کہا۔
 میں اگلے ہفتے آؤں گی۔“ سوئی نے صرف ”ٹھیک ہے“ کہا۔ اس نے فون اٹھایا اور ایک نمبر ڈائل کیا۔ بات کرنے سے پہلے اس نے کوئی ”اوپا“ میں تمہارے لئے ایک ڈاکڑ کو یہاں بلا رہا ہوں۔ ایسی حالت میں تمہیں مستطاب رہنا چاہئے۔ جب ہوئے تو یہاں آؤ۔“
 بات ہوئی؟

”دو، سوئی تم خدا کے لئے کچھ کرنا۔“

سوئی زور سے منہا اس کے چہرے سے بریریت ٹپک رہی تھی۔
 اس نے کہا۔ ”فکرمات کرو میں تمہارے بچے کو پیدا ہونے سے پہلے

یتیم نہیں کروں گا۔" اس نے کوئی نئے گال کا بوسہ لیا اور باہر آ گیا۔

۲

سٹرک نمبر ایک سو بارہ پر آئس کریم کی ایک دکان کے آگے کارڈ
کی بھڑکی لگی ہوئی تھی۔ یہ دکان دراصل کارڈ بورڈ پر لگی ہوئی تھی جو گے کے کارڈ بورڈ کا
ہیڈ کوارٹر تھی۔ سٹرک پر لوگ کھڑے تھے۔ کچھ اخبار پڑھ کر یہ جاننا
چاہ رہے تھے کہ بیس بال کی کون سی ٹیم کسی ٹیم سے کھیلتے والی ہے
کارڈ بورڈ کے پیچھے بنے بڑے کمرے میں پہونچا۔ اس کے دوست
وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ان کے سامنے داؤں لکھنے کے لئے کاغذ رکھے
تھے۔ ٹکڑی کے اسٹینڈ پر ایک سیاہ تختہ رکھا تھا جس پر چاک سے
مسولہ ٹیموں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ اس پر یہ بھی لکھا تھا کہ کسی ٹیم کا
مقابلہ کسی ٹیم سے ہو گا۔

کارڈ بورڈ پر ایک ایک ٹیلی فون پر پہونچا اور ایک نمبر ڈائل کیا۔
تھوڑی دیر بعد اس نے فون رکھ دیا اور سیاہ تختہ کے پاس پہونچا۔ اس
نے ہر مقابلے کے سامنے لکھ دیا کہ شرط پر ایک کے بدلے کتنے ملنے والے تھے
کارڈ بورڈ میں بے ایمانی کرنے کا اس کا اہم طریقہ تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس
کا کسی کو کچھ پتہ نہیں ہے نہ کہ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ ڈان نے اپنے امار کے
ہر کام کو بائیکاٹ سے چیک کرنے کے لئے آدمی لگائے تھے۔

اسٹور کے پیچھے بنے کمرے میں جواری پہونچنے لگے تھے۔ وہ اپنی شریں
نکھوا رہے تھے اور پیسے جمع کر رہے تھے۔ کارڈ بورڈ کے دوست بلدی بلدی

شرطیں لکھ رہے تھے۔ کام پورا ہونے کے بعد کارلور بھی پھپھو اڑے سے باہر نکل آیا۔

اسی عمارت کے اوپر ایک فلیٹ تھا جہیں اسٹور کے مالک کا خاندان رہتا تھا۔ رنجی وہاں پہنچا۔ وہاں سے فون کر کے اس نے ساری شرطیں سیرکل ایکسچینج مکھوانگی اور ساری رقم ایک پردے کے پیچھے دیوار میں بنے سیف میں چھپا کر رکھ دی۔ اس کے بعد وہ نیچے اسٹور میں آگیا۔

اتوار ہونے کی وجہ سے سارا دن جواری آتے رہے۔ دوپہر سے پہلے ایسے لوگ آتے تھے جنہیں اپنے عائدان کی پرواہ نہیں ہوتی تھی۔ اس طرح کارلور بھی اتوار کا سارا دن مصروف رہتا تھا۔

ڈیڑھ بجے کے قریب جب بھیڑ کم ہو گئی تو کارلور بھی کھلی ہوا کھانے اسٹور کے باہر آکر بیٹھ گیا۔ اس کے دوست اس کے ساتھ تھے۔ اسی وقت ایک پولیس کار وہاں سے گزری۔ انہوں نے اسے ان دیکھا کر دیا مقامی پولیس ان پر ہاتھ نہیں ڈال سکتی تھی۔ وہاں چھاپہ مارنے کے لئے اعلیٰ افسران سے ہدایات ملنا ضروری تھا اور اس کا انہیں پیشگی اطلاع مل جاتی تھی۔

کارلور بھی ہنستا ہوا اپنے ساتھیوں سے بولا: ”آج پھر بیوی کی پٹاں کرنی پڑی۔ سالی کو سمجھانا پڑتا ہے کہ اصلی یا س کون ہے؟“ ایک دوست نے کہا: ”اب تک تو وہ بہت پھول چکی ہوگی؟“ ”ہاں لیکن میں نے تو اس کے منہ پر ہی دو چار تھپڑ لگائے تھے۔ سالی سمجھتی ہے کہ مجھ پر حکم چلا سکتا ہے میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔ کارلور بھی نے کہا۔

رسمی لمحہ ایک تیز رفتار کار وہاں آکر رکی۔ کار کے بریک چبھے۔ کار
ابھی ٹھیک سے رکی بھی نہ تھی کہ ایک شخص بڑی تیزی سے باہر نکلا۔ دیکھتے
دالوں کو سانپ سونگھ گیا۔ وہ آدمی سولی کار لوں تھا۔
اس کا چہرہ سرخ اور خوفناک لگ رہا تھا۔ پلک جھپکتے ہی اس نے
کار لوں بھی کو گردن سے پکڑ لیا اور اسے دوسروں کے پاس سے الگ کیا۔
وہ اسے سڑک پر گھسیٹنا چاہتا تھا لیکن کار لوں نے بڑی مضبوطی سے
ریلنگ کو پکڑ رکھا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ بڑا خوفناک منظر تھا۔ سولی نے اپنے
دونوں ہاتھوں سے کار لوں کو بری طرح مارنا شروع کر دیا۔ وہ کار لوں کو
برا بھا بھی کہتا جا رہا تھا۔ کار لوں کم طاقتور نہیں تھا لیکن اس نے
اپنا دفاع کرنے کی کوشش بھی نہیں کی اور نہ ہی رحم کی بھیک مانگی۔
اس کے دوستوں کو ہمت نہیں تھی کہ مداخلت کریں۔ وہ سمجھے کہ سولی
اپنے بیوقوفی کا قتل کرنے کے ارادے سے آیا ہے اس لئے اپنی بھی حالت
وہی بنانے کو تیار نہیں تھے اور دور سے کھڑے ہو کر تماشا دیکھ رہے
تھے۔ اس وقت سولی کی کار کے پیچھے ایک اور کار آکر رکی اور اس کے
دوبا ڈمی کار ڈچپٹ کر آگے بڑھے لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ کیا ہو
رہا ہے تو انہوں نے دخل دینے کی کوشش نہیں کی۔ ہاں اگر کوئی تماشا کی
کار لوں کو مدد کو آتا تو یقیناً وہ اس سے ٹپٹنے کو تیار تھے۔
سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ کار لوں نے ممکن ٹو پیرونگ کی ہوئی
تھی اور شاید اسی عمل نے اس کی جان بچا دی تھی۔ وہ ریلنگ کو

مضبوطی سے پکڑے تھا۔ سوئی اسے گھسیٹ کر شرک پر نہیں لے جاسکا۔ سوئی اس وقت تک اس پر لات گھڑنے سے برساتا رہا جب تک اس کا غصہ ٹھنڈا نہ ہو گیا۔ آخر میں وہ بولا۔ ”حرام زادے پھر بھی میری پس پر ہاتھ اٹھایا تو مجھے جانی سے مار ڈالوں گا۔“

ان الفاظ نے ماحول میں سکون طاری کر دیا۔ اگر سوئی نے اسے مار دینے کا ارادہ کیا ہوتا تو وہ اسے دھکی نہ دیتا۔ وہ دھکی اس نے بھروسہ کر دی تھی لیکن وہ اس دھکی کو پورا نہیں کر سکتا تھا۔ کارلو نے سوئی کی طرف دیکھا تک نہیں۔ وہ ریلنگ پکڑے سر جھکائے کھڑا رہا۔ وہ اس وقت تک اسی طرح کھڑا رہا جب تک تمام کاریں چلی نہیں گئیں اور اپنے ایک دوست کی پیار بھری آواز اس نے نہ سنی۔ ”کارلو اندر اسٹور میں چلو۔“

کارلو نے ریلنگ چھوڑ کر سر اٹھایا پھر ان لوگوں پر نظر ڈالی جن کے سامنے اس کی توہین ہوئی تھی۔ خوف و دہشت سے اس کا سر گھوم رہا تھا۔ ایک دوست اسے پکڑ کر پیچھے کی طرف لے گیا اور اس کے چہرے پر زہر پھراتے لگا۔ چہرہ کہیں سے کٹا پھٹا نہیں تھا لہذا اس کی جگہ زخموں کی آگئی۔ انہیں اور روم آگیا تھا۔ خوف اب کم ہو رہا تھا لیکن توہین کا احساس اسے مارے ڈال رہا تھا۔ ایک دوست نے اسے سنبھال کر ایک پلنگ پر بٹا دیا اور کارلو کو یہ احساس بھی نہ ہوا کہ اس کا ایک قریبی دوست سالی رنگیں وہاں سے غائب ہے۔

یہ اچلتا ہوا سالی رنگیں عطر ڈالو نیو نیو بچا اور اس نے رو کو لیونی کو

فون کر کے اسے سارا قصہ بتا دیا۔ روکو نے سکون سے ساری باتیں سنیں
 پھر اس کی اطلاع اپنے کیپو رزائم پیٹر کلمین زرا کو دی۔ کلمین زرا غراہا۔
 ”یا خدا تیری پناہ.... سوئی اور اس کا غصہ....“
 کلمین زرا نے لانگ بیچ پر ٹام ہیگن کو فون کیا ہیگن کچھ دیر خاموش
 رہا پھر بولا ”اپنے کچھ آدمیوں کو کاروں پر جتنی جلدی ہو سکے لانگ
 بیچ آنے والی سڑک پر لگا دو بمکنا ہے سوئی ایکسیڈنٹ کر بیٹھے۔ جب
 اسے غصہ آتا ہے تو یہ جو اس ہو جاتا ہے، شاید اس طرح ہمارے
 دوستوں کو بھی پتہ چلی گیا ہو گا کہ وہ شہر گیا تھا۔“
 کلمین زرا نے کہا ”جب تک میں کسی کو بھیجوں گا سوئی گھر پہنچ
 چکا ہو گا۔“

”تم جو کر سکتے ہو کرو۔“ ہیگن نے کہا۔

کلمین زرا نے روکو بمپونی کو فون کیا اور اسے ضروری ہدایت دی۔
 پھر خود اپنے تین باڈی گارڈوں کو بلایا اور کار سے نیویارک شہر کی طرف
 چل پڑا۔

انسٹور کے سامنے کھڑے تماشائیوں میں ایک جواری ٹاٹا گلیا کا
 جاسوس بھی تھا۔ اس نے اپنے پاس کو فون کیا ہیگن جب تک خبر ٹاٹا گلیا
 خاندان کے سربراہ تک پہنچتی سوئی واپس اپنے گھر پہنچ چکا تھا۔
 اور اپنے والد کی ڈانٹ کھانے کی تیاری کر رہا تھا۔

کشتی

کارلون خاندان کی دیگر پانچ مافیا خاندان کے ساتھ شروع ہونے
جنگ ان سب خاندانوں کے لئے بہت مہنگی ثابت ہوئی۔ اوپر سے
پولیس کا سختی نے حالات کو اور بھی الجھا دیا۔ پولس کپتان میکسکی نے قاتل
کو پولس جلاز جلد گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ پولیس نے
سیا سی و بارڈ میں آنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس طرح تمام ناجائز
کاروبار ٹھپ ہونے لگے۔

عدمِ فقط کے احساس نے کارلون خاندان کا اتنا نقصان نہیں کیا جتنا
دوسرے خاندانوں کا ہوا۔ کارلون خاندان کی بیشتر آمدنی جوئے پر مبنی تھی
ان کے کام کرنے والے آدمی پولیس کے قبضے میں جانے لگے تھے۔ ان کے
کئی اڈوں پر چھاپے پڑے۔ اڈے چلانے والے کیپورز انم سے شکایت
کرنے لگے۔ معاملہ خاندان کے سربراہوں کے سامنے آیا لیکن چونکہ
یہ سماعت میں کچھ کرنا ممکن نہیں تھا اس لئے ان لوگوں کو مشورہ
دیا گیا کہ کچھ عرصے کے لئے کاروبار بند کر دیا جائے۔ جو اکھلوانے کا نام
چھوڑے۔ نوٹے غنڈوں کو سونپ دیا گیا۔ ان لوگوں نے تتر بتر ہو کر اڈے
اس طرح چلائے کہ پولیس انہیں پکڑا نہیں سکی۔

کپتان میکسکی کے قتل کے بعد کچھ اخبار دانوں نے اس کے سولوز
سے تعلق کی کہانیاں چھاپی تھیں انہوں نے اس بات کے ثبوت پیش کئے کہ

اپنی موت سے تھوڑی دیر پہلے اس نے ایک بہت بڑی رقم رشوت میں لی تھی۔ یہ کہا گیا کہ اخبار والوں کو سہیگن نے پھونپائی تھی۔ پولیس نے ان خبروں سے انکار کیا اور شیق کرنے سے انکار کر دیا۔ پولیس کو بھی اپنے جاسوسوں سے یہ پتہ چل گیا تھا کہ میکسکی ایک بدنام پولیس والا تھا۔ اس نے قتل اور نشیلی ادویہ کی سپلائی کے لئے بھی رشوت لی تھی اور پولیس والوں کی تہذیب میں یہ گناہ ناقابل معافی تھا۔

سہیگن جانتا تھا کہ پولیس والوں کے قانون اور انتظامیہ کے بارے میں بڑے عجیب خیالات ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ ان کا کام وہیں برقرار رکھنا ہے اور جرائم کو رد کرنا ہے لیکن جرائم پھر بھی ہوتے ہیں اور مجرم نکل بھی جاتے ہیں۔ سیاسی رہنما ان کی مدد کرنے لگتے ہیں۔ جج ان کی سزا میں کم کر دیتے ہیں اور اکثر انہیں بری کر دیا جاتا ہے۔ گورنر اور صدر تک نے مشہور مجرموں کو معاف کیا تھا۔ ان باتوں سے پولیس والوں کو بہ سبق ملا تھا کہ بد معاشوں کو پکڑنے کے بجائے کیوں نہ ان سے فیس حاصل کریں جیسے دینے کے لئے بد معاش ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ پولیس والوں کو اس رقم کی شدید ضرورت تھی۔ ان کے بھی بچے تھے وہ کیوں نہ بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائیں۔ ان کی بیویاں کیوں نہ اچھا سامان خریدیں کیوں نہ سر دیوں میں وہ اپنے خاندان کو لے کر فلوریڈا جائیں۔ آخر لوگ اپنے آپ کو خطرے میں ڈالتے تھے۔ یہ سب منہی کھیل تو نہ تھا۔ لیکن گندی رشوت وہ نہیں کھاتے تھے۔ وہ کوئی جوا گھر یا لڑکھائے رشوت لے سکتے تھے۔ وہ لوگوں کو غلط پارکنگ یا تیز رفتار چکیگس

رشوت کھا سکتے تھے لیکن عصمت دہری اور قتل جیسے حاملات میں
رشوت قبول نہیں کرتے تھے۔

ایک پولیس افسر کا قتل پولیس والوں کے یہ لکناہ کیرہ تھی لیکن جب
یہ بات واضح ہوئی کہ میکسکی سب مارا گیا جب وہ ایک نشیلی انتہاء
کے اسمگلر کے ساتھ ہوٹل میں بیٹھا تھا۔ اس پر کسی قتل کے منصوبے میں
شامل ہونے کا بھی شبہ تھا تو پولیس میں اس کا انتقام لینے کا جذبہ
دھندلا پڑنے لگا۔ پولیس کی بھی اپنی ضروریات تھیں جو تنخواہ سے پوری
نہیں ہو سکتی تھیں۔ یا آلودہ چھک گئی انہوں نے اپنی قیمت بڑھا دی
اور پرانے کاموں کو پھر سے چلانے کا اجازت دے دی۔ ایک بار پھر
رشوت کی فہرستیں بننے لگیں اور پھر پولیس اور جرائم پیشہ لوگوں کے
تعلقات بہتر ہو گئے۔

اسپتال میں ڈان کے حفظ کے لئے پرائیویٹ جاسوس لگانے
کا خیال ہو گیا تھا۔ ان جاسوسوں کی مدد کے لئے ڈے سیو کی سپاہ
تو تھی ہی پھر بھی سونے اس انتظام سے مطمئن نہیں تھا۔ فردری کے
وسط تک ڈان چلنے پھرنے لائق ہو گیا تو اسے ایک ایجوکیشن سے
گھرا لایا گیا۔ اس کی خوابگاہ کو اسپتال میں منتقل کر دیا گیا۔ جانے پر کہ
کہ نرسیں رکھی گئیں اور ڈاکٹر کینیڈی کو بہت بھاری فیس دے کر
تیار کر لیا گیا کہ ڈان کے گھر پر ہی رہنے لگے۔ کم از کم اس وقت تک
کے لئے جب ڈان کی صحت ایسی ہو جائے کہ صرف نرسیں انہیں سنبھال سکیں۔
لانگ بیچ مال کو پوری مرن محفوظ کر دیا گیا تھا۔ دوسروں کے گھروں پر

اپنے آدمی رکھ دئے گئے اور تمام کرائے داروں کو اٹلی بھیج دیا گیا۔ یہ تمام اخراجات کارلون خاندان نے برداشت کئے تھے۔

فریڈی کارلون کو لاس ویکاس بھیج دیا گیا تاکہ وہ وہاں پر تیزی سے پینپے والے ہوٹل اور جوئے کا کاروبار اپنا آنکھوں سے دیکھ سکے۔ لاس ویکاس امریکہ کے مغربی ساحل پر تھا۔ اس علاقے کے ڈان نے فریڈی کے تحفظ کی ضمانت دی تھی۔ نیویارک کے پانچ دشمن خاندان وہاں فریڈی کارلون کے پیچھے پڑ کر نئے دشمن بنانے کے خواہشمند نہیں تھے۔ نیویارک میں ہی ان کے لئے کم دشواریاں نہیں تھیں۔

ڈاکٹر کینیڈی نے کہا تھا کہ ڈان کے سامنے کاروباری باتیں زندگی جابئیں لیکن اس ہدایت کو پوری طرح نظر انداز کیا گیا۔ ڈان کی ضد تھی کہ جنگ سے متعلق میٹنگ اسی کے کمرے میں ہو۔

ڈان کارلون اتنا کمزور تھا کہ زیادہ بات چیت کرنا اس کے لئے مشکل تھا لیکن پھر بھی وہ سب کچھ سننا چاہتا تھا اور اپنی ہدایات دینا چاہتا تھا۔ جب اسے یہ بتایا گیا کہ فریڈی کو لاس ویکاس کیمینو کا کام سیکھنے کے لئے بھیجا گیا ہے تو اس نے منظوری کے لئے سر کو جنبش دی۔ جب اسے بتایا گیا کہ کارلون خاندان کے آدمیوں کے ذریعہ بروڈو ٹاؤن ہانگلیا کا قتل کر دیا گیا تو اس نے نا منظوری میں سر ہلایا۔ لیکن جس بات نے اسے سب سے زیادہ پریشان کیا وہ یہ تھی کہ مائیکل نے سوہو زو اور میکسکی کا قتل کر دیا تھا اور اسے محبوبہ سسلی جیڈ آگنا پڑا تھا۔ یہ سننے کے بعد اس نے تمام لوگوں کو اپنے کمرے میں

باہر جانے کا اشارہ کیا۔ وہ دہاں سے نکل کر مطالعہ گاہ میں ضروری بات چیت کرنے لگے۔

سول میز کے پیچھے کی ایک بڑی کرسی پر لیٹ سا گیا۔ ہمیں ڈاکٹر کا مشورہ مان کر ڈان کو دو تین ہفتے آرام کرنے دینا چاہیے۔ وہ ایک لمحے کو رکا۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے ٹھیک ہوتے ہی سلسلہ ٹھیک سے جم جائے۔ پولس نے ہمیں کام کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ پہلا کام تو ہمیں جوئے کے اڈوں کو پھر اپنے قابو میں لینا ہے۔ دہاں ان چھوٹے موٹے بد معاشوں نے بہت مروج کر لی۔ میں نے سنا ہے کہ وہ لوگ جوئے کی کمائی سے دولت مند ہو گئے ہیں اور ہر طرح کی بے ایمانی کرتے ہیں۔ لوگ جیت جاتے ہیں تو وہ انہیں جیت کی رقم نہیں دیتے یا نصف رقم لینے کے لئے مجبور کرتے ہیں۔ ایسی باتیں ہمارے کاروبار کو بدنام کرتی ہیں۔ اس لئے بھی یہ کام ہمیں اپنے ہاتھ میں دوبارہ لے لینا چاہیے۔“

”انہیں سے کچھ لوگ تو بہت ٹیڑھے ہیں اور انہیں موٹے مال کا چسکا لگ چکا ہے۔ وہ کام کو اتنی آسانی سے اپنے ہاتھ سے نہیں نکلنے دیں گے۔“ ہینگن نے کہا۔

”اچھے آدمیوں کے نام کالے میں زرا کو دے دو۔ انہیں سیدھا کرتا اس کا کام ہے۔“ سون نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”بہت معمولی کام ہے۔ اچھی وقت سے سیدو نے سب سے اہم سوال اٹھایا۔“ ایک بار ہم نے کام شروع کیا کہ پانچوں ماٹیا خاندان ہم پر حملہ کر دیں گے۔“

”شاید وہ ایسا نہ کریں۔“ سوئی نے کہا۔ ”وہ جانتے ہیں کہ ہم بھی جوانی حلقہ کر سکتے ہیں۔ میں نے قیام امن کے لئے پیغام رساں بھیجے ہیں۔ ممکن ہے ٹائٹا گلیا کے لڑکے کی موت کے بدلے خوں بہا کی ادائیگی سے وہ خاموش ہو جائیں۔“

ہیکن نے کہا۔ ”وہ لوگ ایسے کسی امکان پر غور نہیں کر رہے۔ پچھلے چند مہینوں میں ان کا بھی بہت نقصان ہوا ہے اور وہ اس کے لئے ہمیں مجرم ٹھہرا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ ہمیں نشہ آور ادویات کے کاروبار میں گھسیٹنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس پر وہ تب تک عمل نہیں کرنا چاہتے جب تک جنگ میں ہمیں کچھ نقصان نہ پہونچا دیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح جب ہمارے کس بل ٹوٹ جائیں گے تو ہم ان کی تجویز کو منظور کر لیں گے۔“

”وہ تجویز نہیں مالی جاسکتی۔ ڈان نے انکار کر دیا ہے اس انکار کو صرف ڈان ہی ادا کر سکتا ہے۔“ سوئی نے غصے میں کہا۔

”یہ تو ہمارے سامنے بہت مشکل مسئلہ ہے۔ ہمارا کام کھلی جگہ پر ہے۔ ہم پر حملہ کر سکتا ہے لیکن ٹائٹا گلیا کے پاس جسم زدنی کال گرلز اور درگودہ یونیوں کا کاروبار ہے۔ ہم ان پر کیسے حملہ کر سکتے ہیں باقی خاندانوں کے کاروبار بھی اسی طرح کے ہیں۔ یعنی ان کے کام سب کے سامنے پھیلے ہوئے ہیں۔ ٹائٹا گلیا ٹائٹ کلب اتنا مشہور ہے کہ اسے ملے جھگڑے نہیں لگایا جاسکتا۔ ڈان کے بستر پر پڑے ہونے کی وجہ سے ان کے سیاسی روابط بھی ہمارے برابر کے ہیں۔ یہ ہے مسئلہ۔“

”یہ مسئلہ میرا ہے۔“ سوئی نے کہا۔ ”اس کا حل میں ڈھونڈ لوں گا۔ تم صلح کے لئے بات چیت جاری رکھو۔ ہم کاروبار میں پھر سے قدم رکھتے ہیں۔“

اور دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے؟ کچلے میں ز اور ٹے سیو کی سپاہ کم نہیں ہے۔
 اگر وہ جنگ ہی چاہتے ہیں تو ہم پانچوں خاندانوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ ہم
 زیر زمین رہ کر مقابلہ کریں گے۔“

ہرلم علاقے کے حبشیوں سے جوئے کا کام واپس لینے میں کوئی دشواری
 نہیں ہوئی۔ پولیس کو مطلع کر دیا گیا تھا۔ گوری پونس ان سپاہ فائدوں سے
 دینے بھی چڑھتی تھی۔ ان حبشیوں کو کوئی سیاسی فائدہ نہیں مل سکتا تھا۔
 لیکن پانچ خاندانوں نے بہت ہی غیر متوقع طریقے سے حملہ کیا۔ گارمنٹ
 یونین میں کارلون خاندان کے دو بہت اہم آدمی تھے، ان کا قتل ہو گیا۔
 پھر کارلون خاندان کے آدمیوں کو بندرگاہ پر قدم رکھنے سے منع کر دیا گیا۔
 پھر کچھ مقامی یونینیں جو کارلون خاندان کے تحفظ میں تھیں، دشمنوں کے
 تحفظ میں چلی گئیں۔ کارلون خاندان کے لوگوں کو دھمکیاں ملنے لگیں۔ پھر
 ہرلم میں ان کے ایک خاص آدمی کا قتل ہوا۔ مجبوراً مسونی نے دونوں کمیونزم
 کو انڈیگراؤنڈ ہو جانے کا حکم دیا۔

شہر میں دو فلیٹ لئے گئے اور ان میں سپاہ کی رہائش کا انتظام کر دیا
 گیا۔ ایک فلیٹ میں کچلے میں ز کے لوگ تھے اور دوسرے میں ٹے سیو کے۔
 خاندان کے تمام اہم لوگوں کو باڈی گارڈوں کی ایک ٹیم دے دی گئی تھی۔
 ہرلم علاقے کے کچھ خاص آدمی دشمنوں سے مل گئے تھے لیکن ایسے بھران
 وقت میں ان کے خلاف کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس میٹ اپ میں
 کارلون خاندان کو زبردستی خراج کرنا پڑا اور آہستہ بہت کم ہو گئی تھی۔
 اگلے کچھ مہینوں میں کچھ نئی نئی الجھنیں بھی سامنے آئیں۔

ڈان ابھی بستر پر تھا۔ وہ جنگ میں حصہ نہیں لے سکتا تھا۔ اس کی وجہ سے خاندان
لئے سیاسی روابط کمزور ہو گئے تھے۔ ساتھ ہی گزشتہ دس سالوں کے امن کا
یکپور زائموں کی قوت بہت کم کر دی تھی۔ کلا میں رانا اب بھی ماہر منتظم تھا لیکن سپاہ کو
کمزور کر کے لئے اس میں نوجوانوں جیسی پھرتی نہیں رہی تھی۔ بڑے سیو بھی بڑھتی
ہر کے اثر سے ڈھیلہ ہوتا جا رہا تھا۔ اب اس میں پہلی جی بربریت نہیں رہی تھی۔
اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوجود نام جنگی حالات جنگ۔ لے اچھا کانسٹیبلوری
نہیں تھا۔ اس کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ وہ سلیکٹ نہیں تھا۔

سوئی کارلون اب تمام باتوں کو محسوس کرتا تھا لیکن وہ بہتری کے لئے کوئی
قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ ڈان نہیں تھا ایسی کمزوریوں کا ڈان ہی دور کر سکتا تھا اور
اس وقت پھر انتظامیہ میں کسی طرح کا تبدیلی اور خطہ پاکر۔ بلکتی تھی۔ خداری تک کی
زبنت آسکتی تھی۔ لوگ پہلے ہی دشمنوں سے ملنے جا رہے تھے جس سے حالات
بازگ ہو گئے تھے۔

سوئی نے جوابی حملے کا فیصلہ کیا۔

اس کا ارادہ سیدھا دشمن کے دل پر حملہ کرنے کا تھا۔ اس نے ایک منصوبہ بنایا۔
جس میں ایک ساتھ پانچوں مافیا کے ڈان آتسل کر دئے جائیں۔ اسکے لئے خاندان
کے سربراہ کی گرانٹ کرنے کے لئے سوئی نے اپنے آدمی ماسور کر دئے لیکن ایک
ہفتے بعد وہ پانچوں اچانک روپوش ہو گئے اور پھر کسی کو نظر نہیں آئے۔
جنگ کا ماحول برقرار رہا۔

اٹھارواں

امیرنگو بونا سیرا کی رہائش گاہ اس کی تدفین کا انتظام کرنے والے کاروبار کی جگہ سے کچھ ہی دوری پر تھی۔ وہ کھانا کھانے ہمیشہ گھرا یا کرتا تھا۔ اس دن بونا سیرا سگریٹ پی رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں دھبے کا گلاس تھا اس کی بیوی گرم گرم سوپ لے آئی۔ گھر میں وہ میاں بیوی ہی رہتے تھے۔ اپنی بیٹی کو انہوں بوسٹن میں اپنی خالہ کے پاس بھیج دیا تھا تاکہ وہ اپنے زخموں کو بھول جائے۔

امیرنگو بونا سیرا ماہر انڈرٹیکر تھا۔ وہ لاش کو اس حد تک تبدیل کر دیتا تھا کہ تابوت میں رکھی لاش ایسے لگتی تھی جیسے وہ زندہ ہو۔

اس نے سوپ پی لیا تو اس کی بیوی اس کے لئے اسٹیک لے آئی۔ اسٹیک کے بعد اس نے کافی کا ایک کپ پیا اور تیا سگریٹ جلا لیا۔ اسے اپنی بیٹی کا خیال آیا۔ بیماری اس حادثے کو جلدی بھول نہیں پائے گی۔ اس کے زخم مندمل ہو چکے تھے اور ڈاکٹروں کی نگہداشت میں اب وہ پہلے جیسے ہی تھیں تھیں۔

کامیک ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ بونا سیرا نے سگریٹ رکھ دیا اور ریسپورس اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز بہت ٹھیکھی تھی: "میں ٹام میکن بول رہا ہوں۔ یہ فون میں ڈان کارلون کی درخواست پر کر رہا ہوں۔"

امیرنگو بونا سیرا نے پیٹ میں مرد ڈھونڈنے لگی۔ اپنی بیٹی کی عزت کا بدلہ لینے کے لئے ایک سال پہلے اس نے خود کو ڈان کارلون کا مفروضہ بنا لیا تھا۔

۱۔ لاش کا حلیہ درست کرنے والا۔

اس عرصے میں وہ یہ بات بھول چکا تھا کہ اسے کبھی یہ قرض بھی ادا کرنا پڑ سکتا ہے۔ جب اس نے اپنی بیٹی کی نصحت پر ہاتھ ڈالنے والے بد معاشوں کے نمونہ آلود چہرے دیکھے تھے تو وہ اتنا احسان مند ہوا تھا کہ وہ ڈان کے لئے کچھ چمی کرنے کو تیار تھا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اب اسے قرض بوجھ لگنے لگا تھا۔ بونا سیرا کو دیا محسوس ہوا کہ جیسے وہ کسی بڑی مصیبت میں مبتلا ہونے والا ہے۔ وہ بولا تو اس کی آواز کانپ رہی تھی

”ہاں“ میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ میں سن رہا ہوں۔“

ہنگی کو اس کی بجی ہوئی آواز پر حیرت ہوئی۔ ظاہر یہ مزاج نہیں تھا لیکن اس سرد مہری پر وہ بد تمیزی سے بولا: ”ڈان کا ایک احسان نہیں اتارنا ہے اسے یقینی ہے کہ تم اس کا قرض ضرور اتارنا چاہو گے اور یہی نہیں اس کا موقع ملنے کی وجہ سے خوش بھی ہو گے۔ ایک گھنٹے میں وہ تمہارے آخری رسوم کے دفتر پر تمہاری مدد لینے پہنچ رہا ہے۔ اس کے استقبال کے لئے تمہیں وہاں رہنا ہے۔ تمہارا کوئی ملازم وہاں موجود نہ ہو اگر تمہیں کسی بھی بات پر اعتراض ہو تو ابھی بتا دو تاکہ میں ڈان کو خبر کر دوں۔ اس کے اور بھی بہت سے دوست ہیں جو اس کا کام خوشی سے کر سکتے ہیں۔“

میر گیو: ”اسیرا خرف سے کانپ گیا۔“ تم نے یہ کیسے سوچا کہ میں گناڈ فادر کو مت کر سکتا ہوں۔ وہ جو کہیں گے میں فوراً کرنے کو تیار ہوں۔ میں اپنا قرض بھولا نہیں سہوں۔ میں فوراً اپنے دفتر جارہا ہوں۔“ اب ہنگی کے لہجے میں نرمی تھی، شکریہ، ڈان نے کبھی تم پر شک نہیں کیا

آج اس پر مہربانی کر دو اور مستقبل میں جب چاہو کسی بھی مدد کے لئے تم میرے پاس آسکے۔ ہو۔ اب تم سمجھ لو کہ ہم تمہارے گہرے دوست ہیں۔“

اس بات سے بونا سیرا اور بھی گھبر گیا۔ وہ ہکلا یا ”ڈان خود یہاں آ رہے؟“

”ہاں“ بیگن نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے وہ پوری طرح صحتیاب ہو چکا ہے۔ شکر ہے خدا کا؟“
کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایک ٹکی ہو کھانسی آواز ہوئی اور سدا منقطع ہو گیا۔ بونا سیرا پیسے میں بھیگ رہا تھا۔ وہ فوراً اپنے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ دفتر سندان جگہ پر ایک تجارت میں تھا۔ بونا سیرا پیدل چلتا ہوا غبار کی پشت پر پہنچا اور وہاں اپنے دروازے سے اندر داخل ہوا اور اپنی کمری پر بیٹھ گیا اور ڈان کارلون کا انتظار کرنے لگا۔

وہ مضمحل تھا۔ اسے اس سلسلے میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ اسے کیا کام کرنا ہوگا وہ جانتا تھا کہ پچھلے ایک سال سے کارلون خاندان کے دیگر پانچ مافیا خاندانوں سے جٹک چل رہا ہے۔ فریقین میں پانچ لوگ مارے جا چکے تھے۔ اب شاید کارلون خاندان نے کوئی اتنا اہم آدمی مار دیا تھا کہ اسکی تلاش رہائیب کرنا چاہتے تھے اور لاش غائب کرنے کا اس سے اچھا حراقتہ اور کیا ہو سکتا تھا کہ کسی مختار شخصہ، ڈریسٹر کی نگہانی میں اسے دینا دیا جائے۔ وہ یہ سمجھا جاتا تھا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو وہ قتل پر معاون نہ ہو دیا جائے گا۔ لاش غائب ہونے پر اسے یہ بھی ہو سکتی تھی اس کی بیوی کو بھی کوئی عزت زدنا پر سے گا۔ اس کا نام امہ پتو بونا سیرا کا معزز نام

ماٹیا خاندان کے قاتلوں کے ساتھ لیا جائے گا۔

وہ دفتر میں سگریٹ نہیں پتیا تھا کیونکہ اس نے ایک اور سگریٹ جلا لی۔
ایک خوفناک خیال اس کے ذہن میں آیا۔ اگر دوسرے ماٹیا خاندانوں کو معلوم
ہو گیا کہ اس نے کاروں خاندان کی مدد کی تھی تو وہ اس سے اپنا دشمن قرار دے
سکتے تھے اور وہ اسے زندہ نہیں رہنے دیں گے لیکن وہ ڈان کو بھی مارا نہ
سکے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

پتھروں پر مائٹر کے گھسٹنے کی آواز آئی۔ اس کے تجربہ کار کانوں نے
فوراً پہچانی لیا کہ باہر لان میں کار آئی ہے جو پشت پر پادکنگ کی طرف،
جار ہی ہے۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ بھاری بھر کم کٹے میں ڈال دیا۔
کمرے میں قدم رکھا۔ اس کے ساتھ خوفناک چہرہ والے دو نوجوان تھے۔
بونا سیرا سے کچھ کہے بغیر انہوں نے دیوار کی تلاشی لی۔ اس کے بعد کلینڈا
باہر چلا گیا۔ جبکہ دونوں نوجوان وہیں رک گئے۔

کچھ لمحوں بعد بونا سیرا نے پتھروں پر ایمبولینسی کے رکنے کی آواز سنی۔
کے مین ڈرائیور اندر آیا۔ اس کے پیچھے اسٹریمپر اٹھائے دو آدمی تھے جو باہر
جس بات سے ڈر رہے تھے وہی ہونے جارہے تھے۔ اسٹریمپر پر ایک لاش
تھی جس پر چادر ڈھکی ہوئی تھی۔

کے مین ڈرائیور نے اسٹریمپر کو ایک مخصوص کمرے میں لے جانے کا اشارہ
کیا۔ پھر باہر کی تاریکی سے ایک اور شخص نے آفس میں قدم رکھا۔ روشنی
میں آنے پر معلوم ہوا کہ وہ ڈان کا لون تھا۔
ڈان کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی چال میں پہلی جیسی تپتی نہیں تھا۔

اس نے اپنا ہیٹ ہاتھ میں لے رکھا تھا اور وہ بہت بوڑھا نظر آ رہا تھا۔
اپنے ہیٹ کو چھاتی سے لگائے اس نے بونا سیرا سے پوچھا۔ ”دوست کیا تم میرا
یہ کام کرنے کو تیار رہو؟“

بونا سیرا نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ ”ڈان اسٹریچر کے پیچھے
تیسچے مخصوص کمرے میں چلا گیا۔ بونا سیرا بھی اس کے پیچھے وہاں پہنچا۔
لاش کو ایک ٹیبل میز پر لٹایا جا چکا تھا۔ ڈان کے اشارے پر تمام لوگ
باہر چلے گئے۔“

”مجھے کیا کرنا ہو گا؟“ بونا سیرا نے آہستہ سے پوچھا۔

ڈان نے اشارے سے ایک پیچھے میز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اگر تمہارے
دل میں میرے لئے کوئی جگہ ہے تو اپنی پوری صلاحیت اپنی پوری مہارت
کو بروئے کار لا کر ڈان میں نہیں چاہتا کہ اس کی ماں اسے اسی حالت
میں دیکھے جس میں کہ یہ اس وقت ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر میز پر
لاش سے چادر کو کھینچ لیا اور بونا سیرا کے منہ سے گھسی گھسی سی چیخ نکلی
اسے اپنے سامنے گولیوں سے بگڑا ہوا، سونی کاربون کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا
اس کی باتیں آنکھوں میں ڈوبی ہوئی تھیں اور پتلی پھوٹ چکی تھیں اسکی
ناک اور گال کی ہڈی چکنا چور ہو چکی تھیں۔

وہ ایک لمحے کے لئے ڈان سے اپنے آپ کو سبھا لینے کے لئے بونا سیرا
کے کندھے کا سہارا لیتے ہوئے کہا: ”دیکھو کس بے رحمی سے مارا ہے
ظالموں نے میرے بچے کو۔“

مہینیس

سونی نے جنگ میں جو خوش طریقہ کار اپنایا تھا شاید ہی اس کی موت کا سبب بناتا تھا۔ اس کا غصہ اپنے عروج پر تھا اس موسم بہار اور گرمی میں اس نے دشمنوں کے مورچوں پر دھوکے سے حملے کروائے۔ ٹاٹا گلیا خاندان کے دلالوں کو ہر لم علاقے میں گولیوں سے بھون دیا گیا۔ بندرگاہ پر کام کرنے والے لوگوں کے چیف کو مار ڈالا گیا اور وہاں قتل عام شروع کر دیا گیا۔ یونین کے ان لوگوں کو چوپانچ خاندانوں کے حمایتی تھے تبہ ہی کی گئی کہ وہ کسی کی طرف نہ رہیں۔

یہ قتل عام بے معنی تھا کیونکہ اس سے جنگ کے فیصلے پر کوئی اثر پڑنے والا نہیں تھا۔ اس وقت ڈان کارلون کی ذہانت کی شدت سے ضرورت تھی۔ اسیے تصادموں میں بے وجہ جانوں کا زیاں ہو رہا تھا اور دلوں فریقوں کا بہت نقصان ہو رہا تھا۔ کارلون خاندان کے بھی کچھ جوئے کے اڈے بند ہو گئے تھے ان میں ایک اڈہ وہ بھی تھا جو ان کے داماد کا تعلق تھا۔ کارلون ذریعہ معاش تھا۔ کارلون پینے کی طرف زیادہ دھیان دینے لگا۔ اور بیوی سے بدسلوکی میں اضافہ ہو گیا۔ سونی سے مار کھانے کے بعد سے بیوی پر مارا تھا اٹھانے کی ہمت تو اس میں نہیں تھی لیکن اب وہ اس کے ساتھ ہم بستری سے پرہیز کرتا تھا۔ کول نے اس سے معافی مانگی تھی مگر اسے کوئی کو شکرانے میں زیادہ غلط ملتا تھا۔ وہ طنز یہ انداز سے کہتا:

”اپنے بھائی کو بلالے اور اس سے کہہ کہ میں تیرے ساتھ سوتا نہیں ہوں۔ شاید اس کی مار کھا کر میری ٹانگوں کے درمیان جوش پیدا ہو جائے۔“ لیکن حقیقتاً وہ سونی سے بہت خوفزدہ تھا اور جانتا تھا کہ سونی بغیر کچھ لحاظ کئے اس کی جان لے سکتا تھا۔ اسے سونی پر رشک آتا تھا کہ وہ خود اس جیسا خطرناک آدمی کیوں نہیں بن پایا؟

کاسی گلیوری ٹام ہیگن تو سونی کے طریقہ کار سے متفق نہیں تھا لیکن وہ ڈان سے (۱۳) شکایت اس لئے نہیں کرتا تھا کہ اس کا منصوبہ ابھی تک کامیاب ثابت ہو رہا تھا۔ پانچوں خاندان سونی کے حملے سے بخاوش ہو رہے تھے اور دھیرے دھیرے ان کے جوابی حملوں میں کمی آرہی تھی۔ سونی خوش تھا۔ ”میں ایسے مار ماروں گا سالوں کو کہ ایک دن وہ گھٹنوں کے بل چلتے ہوئے صلح کی درخواست کرنے ہمارے پاس آئیں گے۔“ اسی درمیان سونی دوسری باتوں سے فکر مند تھا۔ اس کی بیوی کو لوسی میں سیف سے اس کی محبت کا علم ہو گیا تھا اور وہ پریشان تھی سونی کو لوسی کی وجہ سے اپنی بیوی کے ساتھ بھاگنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے وہ سونی کو پریشان کرتی رہتی تھی۔

سونی کی جان کو جو خطرہ تھا اس سے وہ بے خبر نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دشمن اس کی لوسی سے ملاقاتوں سے بے خبر نہیں تھے اس لئے اس کا محتاط رہنا ضروری تھا۔ اسی لئے اس نے لوسی کے فلیٹ کی چوبیس گھنٹے نگرانی کا انتظام کیا۔ اس عمارت میں جب کوئی فلیٹ خالی ہوتا تو سونی کا کوئی آدمی اسے کرائے پر لے لیتا۔

ڈان کی صحت نسبتاً ٹھیک ہو رہی تھی اور عہدہ ہی وہ سارا نظام اپنے ہاتھ میں لے لینے کے قابل ہونے والے تھے لیکن دیکھنا ہونے تک سوئی پر بہت بڑی ذمہ داری تھی۔ اسے اپنی صلاحیت ثابت کرنی تھی اور یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ اپنے باپ کی عظیم وراثت کو سنبھالنے اور اسے برقرار رکھنے کی اہلیت رکھتا ہے۔

لیکن دشمن بھی سازشیں بن رہے تھے۔ انہوں نے بھی حالات کا تجزیہ کیا اور اس فیصلے پر پہنچے کہ زبردست شکست سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ سوئی قتل کر دیا جائے۔ وہ جانتے تھے کہ بہت جلد ڈان محتیا ب ہونے والے ہیں اور ان کا خیال تھا کہ وہ ڈان سے زیادہ اچھی طرح صلح کر سکیں گے اس لئے کہ ڈان انصاف پسند آدمی تھے۔ لیکن ہر لمحہ دن کی ہولی کھیلنے والا سوئی ان کے لئے فرشتہ اجل بنا ہوا تھا اور اب اس کے خاتمے میں ہی صوب کی بھلائی تھی۔

ایک دن کوئی کے پاس ایک ٹیلیفون آیا۔ ایک لڑکی کی آواز تھی اور وہ کارلو کو پوچھ رہی تھی۔ ”تم کون ہو؟“ کوئی نے پوچھا۔
 لڑکی ہنسی اور بولی: ”میں کارلو کی دوست ہوں۔ میں اسے یہ اطلاع دینا چاہتی تھی کہ آج رات میں اس سے نہیں مل سکتی۔ مجھے اچانک شہر سے باہر جانا پڑ رہا ہے۔“
 ”شہر جاکینی کتیا۔“ کوئی کارلوں غصے میں بولی ”میری زندگی۔“
 لیکن فون کٹ چکا تھا۔

اس دن کارلو ریس کھیلنے گیا ہوا تھا۔ شام کو جب وہ واپس آیا تو

نشے میں دھت تھا اور ریس میں مارنے والی بھاری رقم سے پریشان تھا
گھر آتے چھا کوئی اس پر برس پڑی اور برا بھلا کہا۔ اس نے پرواہ نہیں کی بونہ
غسل خانے میں گھس گیا۔ تھوڑی دیر بعد تو لیے سے برن پر نچستا ہوا وہ باہر
نکلا اور کہیں یاہر جانے کی تیاری کرنے لگا۔

”آج تم کہیں نہیں جاؤ گے“ کوئی کہہ رہی تھی بولی: ”تمہاری دوست
کا فون آیا تھا کہ وہ آج رات تم سے نہیں ملا سکتی۔ حرام زادے تم نے
طوائفوں کو یہ اٹیلیفین غیر دے کر کھاتے؟ میں تجھے جان سے مار ڈالوں
گی۔“ اور وہ اس پر جھپٹ پڑی۔

سارے رات یہ کھڑا رہا۔ ”تم باگلی ہو گئی ہو“ کوئی نے اس سے
پہرے کا طرف دیکھا تو اسے فکر مند پایا۔ (اس نے سوچا شاید اسے
امید نہیں تھی کہ وہ لڑکے گھر پر قیام کر دے گی۔) ”ارے وہ لڑکے مذاق
کر رہی ہو گی۔“ وہ بولا۔

کوئی نے اس کا بخند توچ لیا۔ غیر متوقع طور پر کارو نے اسے پیچھے جھکا
دے دیا۔ وہ اس کے حاملہ ہونے کا لحاظ کر رہا تھا کہ اس سے
کوئی کا حوصلہ اور بڑھ گیا۔ وہ جوش میں آگئی اور اس کے پیچھے پیچھے
غورنگار تک چلی آئی۔

”اس بات سے خوش نہ ہو کہ اب وہ بہت فکرمند نظر آ رہا تھا۔“ آج

اس سے باہر قدم رکھ کر کہہ سکا: ”اؤں نے کہا۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ وہ دلا۔ ”وقت وہ صرف انڈر ویر پہنے تھا۔
مگر میں وہ اسے ایسے ہی دیکھ رہی تھی۔“ اپنے گھٹے جسم اور سر سے سنگ کو

دیکھنا اچھا لگتا تھا۔ کوئی نے بھوک نہ دوائے سے اس کی طرف دیکھا۔ گارڈ
نے ہنستے ہوئے کہا: ”کم از کم کھانے کو کچھ ملے گا یا وہ بھی نہیں؟“

کوئی نرم پڑ گئی۔ ”بہت اچھا کھانا بناتی تھی۔ وہ فوراً باورچی
خانے میں چلی گئی اور کھانا تیار کرنے لگی۔ سارے باغچے میں دھکی کا گلاس
لے پائنگ پرسٹ گیا اور ریس کے خاروں کا معائنہ کرنے لگا۔ کوئی ٹوائگاہ
میں نہ بارہ آئی تو وہ ٹھٹھاک گئی: ”یہ بغیر بلے بستر کے اس وہ نہ آتا
چاہتی ہو۔“ کھانا تیار ہے۔“ اس نے کہا۔

”کچھ ابھی بھوک نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے کھانا لگا دیا ہے۔“ کوئی نے کہا۔

”اپنے منہ میں ٹھونس لے؟“ وہ بولا اور جون سے تلاش میں وہیں

ڈالنے لگا اور کوئی کی طرف سے نظریں ہٹائیں۔

کوئی باورچی خانے میں گئی۔ وہاں اس نے کھانے کے پلیٹیں اٹھا کر

بھیکنا شروع کر دیں۔ پلیٹوں کے پھینکنے کی آواز میں کھارے لو خواہ گاہ

سے نکلا۔ اس نے باورچی خانے کی دیواروں پر کھانا بکھرا ہوا دیکھ کر

غصے سے اٹھ پڑا: ”گندی کتیا۔ فوراً دیواری صاف کرو ورنہ مارا

جکر کس نکال دوں گا۔“

”صاف کرے میری جوتی۔“ اس نے اپنے دونوں پاؤں کے ماتھے پر

کی طرف یوں مائل کیے جیسے اس کی کھال توڑ لی جا رہی ہو۔ کتیا نے

واپس شیار درمب وہ لٹا کر اس کے ماتھے میں ہیلک تھی جیسے اکر

یکڑا کھاتا۔

”صاف کر“ اس نے وحشیانہ انداز میں کہا۔ کوئی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔

کارلو نے بیلٹ کا ہاتھ اپنے گالوں پر کیا۔ وہ پیچھے ہٹی اور اس نے دراز سے ڈبلی روٹی کا ٹٹنے کا چاقو نکال لیا اور اسے کارلو پرتان لیا۔ کارلو ہنسا۔ ”تو کارلو! خاندان کی روکڑیں بھی خون کر سکتی ہیں۔“ اس نے بیلٹ میز پر رکھا اور اس کی طرف بڑھا۔ کوئی اسے ہمارا کرنا چاہا۔ لیکن پیٹ میں سات ہینے کا حمل ہونے کی وجہ سے زیادہ بھرتی نہیں دکھائی۔ کارلو نے سانی سے وار بچا لیا اور چاقو چھین کر بہت اطمینان سے گھونٹوں اور تھپڑوں کی بوچھاڑ کر دی۔ کوئی بچنے کی کوشش میں خواجگاہ تک پہنچ گئی۔ اس نے کارلو کے ہاتھ ڈانٹتوں سے کاٹنے کی کوشش کی۔ لیکن کارلو نے اسے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر اڑیر کر دیا اور اس کے چہرے پر اس وقت تک پتھر مارتا رہا جب تک وہ بری طرح رونے لگی۔ پھر اس نے نفرت سے اسے نلنگ پر ڈھکیل دیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر کوئی خوفزدہ ہو گئی تھی۔

کارلو نے بوتل سے وہمی کا ایک ٹھونٹ لیا اور ہاتھ بڑھا کر کوئی کی دان میں زور سے چٹکیاں لیں یہاں تک کہ کوئی رحم کی جھلک مانگنے پر مجبور ہو گئی۔ ”سانی سود کی طرح موٹی ہو رہا ہے“ کارلو نے نفرت سے کہا اور باہر نکل گیا۔

کوئی خوفزدہ بستر پر پڑی رہا اس میں اب، تناخو صلہ نہیں ہو رہا تھا کہ جا کر دیکھے کہ اس کا مشوہہ دوسرے کمرے میں کیا کر رہا ہے۔

آخر وہ اٹھی اور دروازے کے پیچھے سے کمرے میں جھانکا۔ کارلو نے دھکی کی نئی بوتل کھول لی تھی اور آب صوفے پر لیٹا پڑا تھا۔ اس نے سوچا کہ تھوڑی ہی دیر میں یہ سو جائے گا تو میں اپنے گھر فون کروں گی۔ اور ماں سے کہوں گی کہ وہ فوراً مجھے یہاں سے لے جائے لیکن خدا نہ کرے کہ سوئی فون سن لے۔ وہ صرف اپنی ماں یا طام ہیگن سے بات کرنا چاہتی تھی۔

رات تقریباً دس بجے ڈان کارلوں کے باورچی خانے کے فون کی گھنٹی بجی۔ ڈان کے ایک باڈی گارڈ نے رسیور اٹھایا اور پھر کون سی ماں کو دے دیا لیکن ماں کچھ سمجھ نہ سکی کاس کی پاگل بیٹی کیا سمجھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ آواز کارلوں سن لے اس لئے وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔ اس کے چہرہ پر درم تھا اور وہ ٹھیک سے بول نہیں پا رہی تھی۔ سنر کارلوں نے باڈی گارڈ کے ذریعہ سوئی کو بلوایا۔

سوئی نے باورچی خانے میں آکر ماں کے ہاتھ سے فون لے لیا۔
 ”بول کوئی کیا بات ہے؟“

فون پر سوئی کو پا کر کوئی اور بھی خوفزدہ ہو گئی۔ اب اس کے لئے ٹھیک سے بول پانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہکلاتی ہوئی بولی۔ ”سوئی مجھے گھر بلانے کے لئے ایک کار بھیج دو۔ بات کچھ نہیں ہے اس لئے تم مت آنا۔ پلیز سوئی تم مت آنا۔ میں صرف گھر آنا چاہتی ہوں۔“
 اس وقت تک ہیگن بھی وہاں آ گیا تھا۔ ڈان اوپر کے کمرے میں

۳۰ (تعلیم اسود)

سوچا تھا۔ ہیگن ہر نازک حالت میں سوئی پر نظر رکھنا چاہتا تھا۔ اس وقت باورچی خانے میں دو باڈی گارڈ بھی موجود تھے اور سب کی نظریں سوئی پر مرکوز تھیں۔ اس کا چہرہ غصہ میں سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی گردن کی مٹریا لیں تن گئی تھیں اور آنکھوں سے آگ برس رہی تھی لیکن اس کی آواز میں اب بھی توازن تھا۔ اس نے کہا: "تو بچہ تو وہیں بٹھر۔" اور فون رکھ دیا۔

کچھ دیر ساکت رہنے کے بعد اس کے منہ سے نکلا: "کنے کا بچہ" اور وہ گھر سے باہر کی طرف دوڑ پڑا۔

ہیگن سوئی کی حالت دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ وہ غصے میں پاگل ہو گیا ہے۔ اس وقت سوئی کچھ بھی کر سکتا تھا ہیگن یہ بھی جانتا تھا کہ شہر تک کا "ویل سفر" اس کے ذہن کو نرم کر دیگا۔ لیکن ممکن ہے وہ اور بھی خطرناک ہو جاوے۔ ہیگن کو کار کے ابھرنے کی آواز سنائی دی تو اس نے دونوں باڈی گارڈوں کو حکم دیا: "سوئی کے پیچھے جاؤ۔"

پھر فون کے پاس پہنچا۔ اور کئی جگہ فون کئے۔ ۳۱۔ شہر میں سوئی کے آدھوں سے کہا کہ وہ فوراً کار بورچی کے فلیٹ پر پہنچیں۔ اور کار لوگو کو وہاں سے غائب کر دیں اور سوئی کے وہاں پہنچنے تک سوئی کے پاس بٹھریں۔ اس نے یہ قدم اس لئے اٹھایا کہ عیس سوئی کا ریلوے تھانہ نہ کرے۔ البتہ وہ رشتہوں سے اس وقت کوئی خدمت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ کئی روز بعد وہ لوگ بالکل خاموش تھے اور شاید اب وہ صبح کر رہے ہوں۔ آواز ہو گئے تھے۔

جب سمونی اپنی کار پر سال سے باہر نکلا تو بڑی حد تک اپنے آپ پر قابو پا چکا تھا اس نے اپنے دو باڈی گارڈوں کو اپنے پیچھے آتے دیکھا اور یہ بات اسے اچھی لگی۔ وہ کسی خطرے کی امید نہیں کر رہا تھا۔ کاریں ایک بندوبست ہو چکی تھیں حالانکہ اسے استعمال کرنے کی ضرورت پڑنے کا اندیشہ تھا نہیں۔ ابھارا وہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ اسے کاروں کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے

وہ سوچنے لگا۔ اس میں اپنی بہن کو بیوہ بنانے کی بہت نہیں تھی۔ وہ اس کے بچے کو پیدا ہونے سے پہلے یتیم نہیں بنا سکتا تھا اور وہ بھی ایک گھریلو جھگڑے کے سبب لیکن بات صرف جھگڑے کی نہیں تھی سمونی کو اس بات کا افسوس تھا کہ اپنی بہن سے کاروں کا پہلا تعارف اس نے کر دیا تھا۔ مونی کی انہی خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتا تھا۔ اس دن جب کاروں نے مار کھانے کے باوجود اس سے لڑنے سے انکار کر دیا تو اس سے مونی نرم پڑ گیا تھا۔ خود سپردگی کرنے والے کی جان لینا اس کا مزاج نہیں تھا لیکن اس بار وہ کوئی قطعی فیصلہ کرنا چاہتا تھا تاکہ یہ سلسلہ بند ہو جائے۔

اس کی کار ساحل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ باہر جانے کے لئے وہ ہمیشہ اسی راستے کا استعمال کرتا تھا۔ اس راستے پر ٹریفک کم رہتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کوئی کو باڈی گارڈوں کے ساتھ بھیج دے گا اور پھر خود اس احمق بہن کوئی کہ ابھی خبر لے گا کچھ نہیں تو اس کی ایک ٹانگ تو توڑ ہی دے گا۔ ساحل کی ٹھنڈی ہوا اسے سکون بخش رہی تھی۔

رات کے وقت یہ سڑک بالکل سنسان تھی۔ سمونی کار بہت تیز رفتار سے چلا رہا تھا۔ رفتار اتنی تیز تھی کہ باڈی گارڈوں کی کاریں بہت پیچھے

وہ گئی تھیں۔

سڑک پر روشنی کم تھی اور دوسری کوئی گاڑی بھی نہیں تھی۔ آگے جا کر چنگا، ناکہ نظر آ رہا تھا۔ ایسے ناکے اور بھی تھے لیکن وہ صرف دن میں کھلے رہتے تھے۔ سوئی نے کار کو بریک لگا کر شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنی جیب میں ٹولیں کوئی سگہ نہ ملا۔ اس نے اپنا پرس نکالا اور ایک نوٹ نکال کر باہر رکھ لیا۔ ناکے کی روشنی سے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک کار اس کا راستہ روکے کھڑی ہے۔ اس کار کا ڈرائیور شاید اندر کس ملازم سے کہیں کا راستہ معلوم کر رہا تھا۔ سوئی نے ہارن بجایا تو اگلی کار فوراً آگے بڑھ گئی تاکہ ناکے کے سامنے اس کی جگہ سوئی کی کار لے سکے۔

سوئی نے ملازم کو ایک بڑا نوٹ دیا اور بچے ہوئے پیسے ملے کا انتظار کرنے لگا۔ اب ناکہ کی کھڑکی بند کرنے کو بھیجین ہو رہا تھا۔ سمندری ہارن نے ناکہ کو اندر تک کھینچا کر دیا تھا لیکن ناکے کا ملازم ابھی ریم گاڑی کے پچرے میں الجھا تھا۔ پھر اس احمق نے سوئی کو پیسہ دیتے ہوئے انہیں نیچے کرا لیا۔

اسی لمحے سوئی نے دیکھا کہ دوسری کار ابھی تک گئی نہیں تھی بلکہ اب بھڑاس کا راستہ روکے کھڑی دوسری کھڑکی تھی۔ اسی لمحے سوئی کو دائیں طرف کے خالی ناکے کی کہیں میں حرکت کا احساس ہوا لیکن اس سے پہلے کہ وہ پچرے سے اسیاٹے کار سے دو آدمی باہر نکلے اور اس کی طرف بڑھے۔ ملازم ہارن سے غائب ہو چکا تھا۔ اس ناکہ کے لمحے کچھ بچے ہوئے پہلے سوئی سمجھ گیا کہ اس کی موت کی گھڑی آچکی ہے۔

پھر بھی ناامید ہوئے بغیر اس نے اپنے جسم کو کار کے دروازے سے پوری قوت سے جکسایا۔ کار کے دروازے کا تالہ ٹوٹ گیا اور وہ باہر جاگرا۔ اس وقت دایمہ طرف کے اندھیرے میں موجود لوگوں نے گولیاں چلائی شروع کر دیں جو سون کے سر اور گردن میں لگیں۔ کار سے نکلے دونوں آدمیوں نے اسی کی طرف ہتھیار اٹھائے۔ اور گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ یہ وہی نکابے جان جسم ہے کہ پر پڑا تھا۔ ان دونوں نے اس کے جسم کو مزید گولیوں سے چھلنی کر دیا اور جوتوں سے عٹو کر ماری۔

اگلے ہی لمحے وہ چاروں آدمی۔ بین فائل اور نقلی ناک کے ملازم کار میں سوار ہو کر بھاگ چکے تھے۔ جب ہاڈی گارڈوں کی کار وہاں پہنچی اور انہوں نے یہ منظر دیکھا تو اس کے ٹیلیفون بوکھ سے ایک نے ہنگن کو فون کیا۔ اس نے مختصر کہا: ”سون مر گیا ہے“ اس کا قتل ہو گیا ہے۔“ ہنگن کی آواز یرسکون تھی: ”اوکے“ وہ بولا: ”کلیے مین زاکے گھر چلے جاؤ اور اسے فوناً یہاں آنے کو کہو۔ تمہیں وہی ہدایت دے گا۔“ یہ کال ہنگن نے بدورچی خانے میں سنی تھی جہاں مسز کارلون اپنی بیٹی کے کمرے کی تیاری میں کچھ کھانے کی چیزیں تیار کر رہی تھیں۔ ہنگن نے اپنے بڑاؤ میں کوئی فرق نہ آنے دیا تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو سکے کہ کیا طرفان برپا ہو چکا ہے۔ وہ چوروں کی طرح کونے دالے کمرے میں پہنچا اور بری طرح ڈپینہ لگا۔ وہ ایک کرسی پر گر گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت جنگ کے لئے وہ مناسب کاوشی گلیوری نہیں تھا۔ وہ دشمنوں کے ہاتھوں اٹھیں گیا تھا۔ ان کی خاموشی ایک عجیب سی تھی۔ یہ بات اس کی کچھ سی

پہلے آئی جاپہے تھی۔ وہ ستار کی کھٹ کھٹ کے بجائے لوہار کی ایک
چوٹ کرنے کے لئے چپ چاپ تیاری کرتے رہے اور ان کی نیاروں
کی جھلک تک رہے نہیں لگ سکی۔ سابق کا نسی کلیوری گیتنگا پوٹر انڈر
انٹی آسانی سے احمق نہ بنتا۔ وہ فوراً دشمنوں کی نیت سمجھ کر سزا مختط
ہو گیا ہوتا۔ لیکن افسردہ تھا۔ آخر سونی اس کے بھائی جیسا تھا۔ بچپن
میں وہ اس کا محافظ تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ ہمدردانہ برتاؤ کرتا
تھا۔ جب سولوزو نے اسے بہم کیا تھا تو کیسے اس نے اسے باتوں میں
بھریا تھا۔ وہ اگر ایک ظالم شخص تھا تو اس نے اپنی بربریت کا شکار بھی
ہیگن کو نہیں بنایا تھا۔

لیکن بارہ چرخے خانے سے اس لئے نکل آیا تھا کیونکہ وہ ستر کارٹون
کو سونی کی موت کی اطلاع دینے کا حوصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ
یہ بری خبر نہیں سننا سکتا تھا۔ کچھ ہی مہینوں میں وہ معرعات
اپنے مینوں بیٹوں سے بچھڑ گئی تھی۔ خربڑی کو لوہا کا بن باس ملا ہوا
تھا مائیکل سلی میں روپوش تھا اور اپ سولی کا قتل ہو چکا تھا۔
کچھ منٹ بعد لیگن نے خود پر قابو پایا اور فون اٹھایا اس نے
سولی کا نمبر ملا یا۔ کتنی بر گھنٹی بچتے رہنے کے بعد سولی نے فون اٹھایا۔
اور سرگوشی میں بولی: ”ہیلو“

لیگن دھیرے سے بولا: ”کوئی؟“ ”ام بول رہا ہوں۔ اپنے شوہر
کو اٹھاؤ اور میری اس سے بات کرو۔“
کوئی: ”یہی اور وفزدہ آواز میں بولی: ”نام سونی یہاں آ رہا ہے؟“

”نہیں“ بیگن بولا۔ ”سوئی وہاں نہیں آ رہا ہے۔ اب تم اس کی فکر چھوڑو۔
 مہر کو اٹھاؤ اور اسے بتاؤ کہ مجھے اس سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“
 کوئی روہم کسی ہی بولی۔ ”ٹام اس نے مجھے بہت مارا۔ اگر اسے پتہ چلا کہ
 میں نے گھر فون کیا تھا تو وہ مجھے پھر مارے گا۔“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔“ ٹام دھیرے سے بولا۔ ”میری اس سے بات
 کراؤ۔ میں اسے سیدھا کر دوں گا۔ اس سے کہو کہ اس کا فون پرانا بہت اچھا ہے
 پانچ منٹ گزر جانے کے بعد کہیں کار فون پر آیا۔ اس کی آواز نیند اور شراب
 میں ڈوبی تھی۔ بیگن کا سخت لہجہ سن کر وہ چونکا ہو گیا۔ ”کار فون میں نہیں
 بہت خوفناک خبر سننے جا رہا ہوں اس لئے تیار ہو جاؤ۔ تاکہ بات سننے
 کے بعد جو سوال میں تم سے پوچھوں اس کا جواب دے سکو۔ میں نے کوئی
 سے کہا ہے کہ بات بہت ضروری ہے اس لئے کوئی ضروری لکھنے والی بات
 تمہیں اسے بتانی ہوگی۔ اس سے کہنا کہ خاندان نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں
 مال پر گھر دیا جائے۔ اس سے کہنا کہ ٹوان تمہیں ترقی کرنے کے مواقع دینا
 چاہتا ہے تاکہ تمہارے گھر لمبے حالات درست ہو سکیں۔ سمجھ گئے نا۔“
 ”ہاں“ کار لو پر امید لہجے میں بولا۔

”محفوظی دیر بعد میرے دو آدمی تمہارے یہاں پہنچیں گے جو تمہیں
 ساتھ لے جانے کے لئے آئے ہوں گے۔ انہیں کہنا کہ پہلے فون پر مجھ سے
 بات کریں۔ بس تم یہی کہنا اور میں انہیں سب سمجھا دوں گا۔“
 ”ہاں میں سمجھ گیا۔“ کار لو بولا۔ اس کے لہجے میں جوش عود کر آیا تھا۔
 اس کے بعد بیگن نے اسے خبر سنائی۔ ”اچھا اب سنو۔ آج رات تمہوں نے

سونی کو مار ڈالا ہے۔ کوئی کو مدت بتانا۔ جب تم سوئے پڑے تھے تو کوئی نے اسے فون کیا تھا اور موت سے پہلے وہ تمہاری طرف ہی آ رہا تھا۔ اب اگر یہ بات کوئی کو پتہ چلے گی تو وہ سمجھے گی کہ ساری غلطی اسی کی تھی۔ آج رات تم نے اسے مار کر اچھا نہیں کیا۔ بہر حال تم ابھی اسی کے پاس رہنا اور اسے کچھ نہ بتانا۔ بہتر ہو گا کہ تم دونوں صلح کر لو اور اچھے میاں بیوی کی طرح رہو۔ کل صبح ڈان یا کوئی کی ماں اسے یہ اطمینان دے دیتی تھی۔ سمجھ گئے نامیری بات؟

کارلو کی آواز کا منہ رہی تھی۔ "ہاں، نام میری اور تمہاری تو اچھی بنتی رہی ہے۔ تم بے فکر رہو میں کوئی کو سنبھال لوں گا۔"

وہ کوئی نے تمہارے جھگڑے کے سبب ہی یہ سب کچھ ہوا ہے لیکن یقین رکھو کوئی تمہیں الزام نہیں دے گا۔ اس کے ساتھ ہی نام نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

نام نے ڈان سے یہی سبق حاصل کیا تھا کہ گھسی کو دھمکی مت دو لیکن کارلو کو دھمکی مل گئی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ موت اب اس سے بہت قریب ہو گئی ہے۔ لیکن نے دوسرا فون ڈیو کیا اور اسے فوراً ایک ریچ پہنچنے کو کہا۔ سبب اس نے ڈیو کو نہیں بتایا اور نہ ڈیو نے پوچھا اس کے بعد لیگن نے ایک لمبی آہ بھری۔ (نام کی باری تھی جس سے اسے یہ پتہ گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

اب اسے ڈان کو سوتے سے جگانا تھا جس آدمی سے اس نے زندگی میں سب سے زیادہ محبت کی تھی اسے بتانا تھا کہ وہ اپنی ذمہ داری نبھانے میں ناکام رہا تھا۔ وہ اس کی اقلیم اور اس کے برٹے پیٹے کو

تحفظ فراہم کرنے کے سلسلے میں ناکارہ ثابت ہوا تھا۔ اسے ڈان کو یہ بھی بتانا تھا کہ بستر طالت سے اٹھ کر اگر اس نے جنگ کی کہ ان اپنے ہاتھوں میں نہیں لی تو سب کچھ ہارا جا چکا ہو گا۔ سامنے کھڑی شکست کو اب صرف ڈون ہی فتح میں بدل سکتا تھا اب یا تو جنگ کی قیادت اسے اپنے ہاتھ میں یعنی مٹی یا کاربون خاندان کی طاقت کو یا انچوں خاندانوں کے قدموں میں رکھ دینا تھا۔

ہیگن آنے والے وقت سے خوفزدہ تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ چونکہ وہ ڈان کا کافی گلیوری ہے اس لئے یہ اطلاع خود اسے ہی ڈان کو دینی ہے اور اپنے تجربے کے ساتھ دینی ہے کہ ان نامساعد حالات کو کیسے سنبھالا جا سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ یہ فیصلہ کرے گا کہ کیا کرنا ہے؟ ڈان اگر اسکی غلطیوں کا کفارہ ادا کرنے کو اس سے کہے گا تو وہ تیار تھا۔

کارون کے رکنے کی آواز سن کر ہیگن نے اپنا سر اٹھایا۔ کھپور زراعت آ رہے تھے انہیں سپاہ کے ساتھ۔ پہلے وہ انہیں ہدایات دے گا پھر ڈان کو جگانے جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا۔ اس نے ایک الماری سے ایک گلاس اور بوتل نکالی۔ وہ اتنا مشغول تھا کہ گلاس میں دھبہ کی انڈیلینا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ گھوم کر دیکھا تو سامنے ڈان کھڑا تھا۔ جب سے اسے گولی لگی تھی یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے ڈان کو دیکھا تھا۔ ڈان کمرہ پار کر کے اپنی بڑی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی طاری تھی۔ اس نے ہیگن سے کہا: ”مجھے بھی کھڑی سی شراب دو۔“

ہیگن نے اپنے اور ڈان کے لئے پیگ تیار کیا۔
 "غیند میں نے اپنی بیوی کے رونے کی آواز سنی تھی۔" ڈان نے کہا۔
 "اپنی کھڑکی سے میں نے سپاہ کو یہاں پہنچتے دیکھا تھا جبکہ نصف شب
 گزر چکی ہے اس لئے مسٹر کانسٹیبلوری جو بات سب کو معلوم ہے وہ تمہیں
 مجھے بھی بتا دینی چاہئے۔"

ہیگن نے آہستہ آہستہ کہا: "میں نے ماما کو کچھ نہیں بتایا۔ میں آپ کو
 جگانے کے لئے آنے ہوا لاکھا کہ یہ خبر سنا دوں۔"

"ایسی خبر جسے سنانے کے لئے تمہیں دھسکی کی ضرورت تھی؟"
 "ہاں۔"

"اب دھسکی پی چکے ہو بتاؤ۔" ہیگن کی اس کمزوری کے لئے ڈان
 کے لہجے میں ہلکی سی مرز نش آگئی تھی۔
 "دشمنوں نے سوئی کو گولی سے بھون دیا ہے، وہ مرجکا ہے۔" ہیگن
 یک سانس میں کہہ گیا۔

ڈان کارلون نے پلکیں جھپکائیں۔ ایک لمحے کے لئے ہیگن نے اس کے
 چہرے کے بدلے ہوئے رنگ کو دیکھا لیکن وہ جلدی ہی سمجھ گیا۔ اس
 نے ہیگن کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا: "جو ہوا تفصیل سے بتاؤ۔"
 پھر اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "میں ابھی بھڑو۔" ڈے سیوا اور کلے مین را
 کو بھی آجانے دو تاکہ بات تمہیں دوبارہ کہنی پڑے۔"

چند لمحوں میں دونوں کیپو رنڈا لم دہاں پہنچ گئے۔ ڈان پتہ نظر پڑے
 ہوا وہ سمجھ گئے کہ اپنے پیٹے کی موت کا خبر اسے مل چکی ہے اس نے اٹھ کر

دونوں کا استقبال کیا۔ مہنگن نے کہانی شروع کرنے سے پہلے انہیں شراب دی۔
 ساری کہانی سننے کے بعد ڈان نے پوچھا: اس بات کا ثبوت ہے کہ میرا
 بیٹا مر چکا ہے؟“

”ہاں۔ اس کے باڈی گارڈوں سے میں نے سب کچھ پوچھا تھا۔ انہوں
 نے ناک کے کمین کی روشنی میں اس کی لاش دیکھی تھی۔ وہ اس کا ثبوت
 دیتے ہیں کہ سوئی مر چکا ہے۔“

ڈان نے خاموشی سے یہ فیصلہ قبول کر لیا۔ پھر بولا: ”جو ہوا ہے آپ
 میں سے کسی کو اس کی فکر نہیں کرنی ہے کسی کو انتقامی کارروائی نہیں
 کرنی ہے۔ میرے بیٹے کے قاتل کو تلاش کرنے کی بھی ضرورت نہیں
 ہے۔ میری اجازت کے بغیر انہوں خاندانوں سے جنگ نہیں ہوگی جب
 تک میرے بیٹے کی آخری رسوم ادا نہ ہو جائیں ہمارے سارے کاروبار
 بند کر دئے جائیں۔ اس کے بعد ہم یہیں جمع ہوں گے اور غور کریں گے کہ
 ہمیں کیا کرنا ہے۔ آج رات ہم سانفتو کے لئے جو کچھ کر سکتے ہیں کریں
 گے۔ ہمیں ایک ہمسائی کی طرح اس کی آخری رسوم ادا کرنی ہیں۔ میں
 پولیس اور دیگر حکام سے بات کرنے کے لئے اپنے دوستوں سے کہوں گا۔
 سٹے سین زاتم میرے باڈی گارڈ کی حیثیت سے میرے ساتھ رہیں گے۔ لیو
 خاندان کے دیگر افراد کے تحفظ کی ذمہ داری تمہاری ہے۔ تمام تم امیر گوبونا
 میرا کو فون کرواؤ اس سے کہو کہ آج رات کسی وقت مجھے اس کی خدمات
 کی ضرورت پڑے گی۔ مجھے وہاں پہنچنے میں ایک گھنٹہ لگ سکتا ہے،
 دو گھنٹے لگ سکتے ہیں ممکن ہے تین گھنٹے لگ جائیں۔ آپ سب لوگوں نے

میری بات سمجھ لی ہے نا؟“

قینوں نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ ڈان کارلون نے کہا۔ کلیمینزا کچھ آدمی اور کاریں جمع کرو۔ میرا انتظار کرو میں کچھ منٹوں میں تیار ہو جاؤں گا۔ ٹام تم نے ٹھیک کام کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی کل صبح اپنی ماں کے پاس ہو۔ اس کا اور اس کے شوہر کا مال پر ہی رہنے کا انتظام کر دو۔ اپنی بیوی سے کہہ دینا کہ وہ اپنی چند سہیلیوں کے ساتھ کوئی گھر چلی جائیں گی۔ میں اپنی بیوی سے بات کرتا ہوں اس کے بعد وہ بھی وہیں چلی جائے گی۔ میری بیوی کوئی کوہد قسمی کی یہ کہانی سنا دے گی۔ پھر سب عورتیں چرچ جا کر سائنٹنوک کی روح کو سکون پہنچانے کے لئے دعا کریں گی۔“

ڈان اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سب لوگ اس کے ساتھ اٹھ گئے۔ ٹے سیوڈرکے مین تراڈان سے گلے ملے۔ ہنگین نے ڈان کے لئے دروازہ کھولا۔ ڈان اسے دیکھنے کے لئے ایک لمحے کو رکا پھر اس نے ٹام کو گلے لگایا اور اٹالوی میں کہا: ”تم بہت اچھے بیٹے ثابت ہوئے ہو۔ میں تم سے غلط ہوں۔“ اس نے ہنگین سے کہا۔ ”نامساعد حالات میں تم نے صحیح طریقے سے کام کیا ہے۔“ یہ کہہ کر ڈان اپنی بیوی سے بات کرنے کے لئے اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔ اسی وقت ہنگین نے امیرنگو، ناسیرا کو فون کیا تھا۔ دراصل اسے یاد دلا یا کہ کارلون خاندان نے اس پر جو احسان کئے تھے اس کا بدلہ چکانے کا وقت آگیا ہے۔

دیس

سائنس کاروں کے قتل سے امریکہ کے ساج دشمن طبقے میں سنسنی مچ گئی۔ اس کے بعد جب یہ خبر عام ہوئی کہ ڈان کارلن خاندان کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لینے کے لئے ابتر سے اٹھ کھڑا ہوا ہے اور جب وہ فی کی آخری رسوم میں شریک پانچوں خاندانوں کے مخبروں نے اطلاع فراہم کی کہ واقعی ڈان پوری طرح صحت یاب ہو چکا ہے تو وہ ایک خوفناک جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ وہ جانتے تھے کہ تصادم ناگزیر ہے کمی نے یہ سچے کی نادانی نہیں کی کہ ڈان کا رعب اور دہرہ اس لئے کم ہو گیا کہ ایک بار اس نے بد بختی کا سامنا کیا تھا۔ وہ ایسا شخص تھا جس نے اپنی زندگی میں بہت کم غلطیاں کی تھیں اور اپنی ہر غلطی سے اس نے کوئی سبق سیکھا تھا۔

صرف ہوگین کی حقیقت کا اندازہ کر سکتا تھا اس لئے جب بائیں خاندانوں کے پاس امن کی تجویز لے کر پیغام رساں بھیجے گئے تو اسے حیرت نہیں ہوئی۔ امن کی تجویز کے ساتھ ایک تجویز بھی تھی کہ ملک کے سارے خاندانوں کی ایک ٹینگ طلب کی جائے۔ بنویارک کے مافیا خاندان ملک کے طاقتور ترین خاندان تھے اس لئے ظاہر تھا کہ ان کے فیصلے سارے ملک کے مافیا خاندانوں کی فلاح و بہبود کیلئے بہت اہم تھے۔

اس تجویز پر کئی لوگوں کو شبہ ہوا۔ کیا یہ ڈان کارلون کی کوئی سازش ہے؟ کیا وہ اپنے دشمنوں کو گراہ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ اپنے بیٹے کے قتل کا انتقام لینے کا ارادہ رکھتا ہے؟ لیکن ڈان کارلون نے جلد ہی واضح کر دیا کہ وہ اس طرح کا کوئی خیال اپنے ذہن میں نہیں رکھتا ہے۔ یقیناً دہائی کے لئے اس نے پوشے شیوخاندان کی خدمات حاصل کیں۔ پوشے شیوخاندان عجیب و غریب تھا۔ کبھی وہ کسلی کی مافیاء کے بڑے برباد و خوفناک لوگ تھے لیکن اب امریکہ میں وہ امن کے قیام کا بہت بڑا ذریعہ تھے۔ آج وہ شرفا کی طرح رہتے تھے۔ ان کا خاندانی کاروبار بھی ایسا تھا کہ وہ نہ تو امریکہ میں شان و شوکت سے رہ سکتے تھے اور نہ ہی دیگر مافیاء خاندانوں کے سامنے ٹک سکتے تھے۔ اس لئے اپنی آمدنی میں اضافے کی خاطر انہوں نے ایک عجیب و غریب طریقہ اپنایا تھا۔ یہ خاندان جنگ پر آمادہ مافیاء خاندانوں کے درمیان صلح کرانے کا کام کرتا تھا اور اس کام کے لئے وہ اپنے آدمیوں کی جانب سے خطرے میں ڈالتا تھا۔ یہ کام وہ اتنی ایمانداری سے کرتے تھے کہ سارے خاندانوں میں ان کا اعتبار تھا۔ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ یہی اور انتہا دشمنی ان کے یہاں سب سے بڑا جرم تھا۔ جب بھی جنگ پر آمادہ یا جنگ میں مصروف مافیاء خاندان امن کے خواہاں ہوتے تو وہ پوشے شیوخاندان سے رابطہ قائم کرتے۔ ہوتا۔ تھا کہ جب صلح کے لئے زبقیین گفتگو کے لئے ایک دوسرے سے ملتے تو دونوں کی حفاظت کی ضابطہ پوشے شیوخاندان لیتا تھا۔

وہ اپنا ایک ایک آدمی دونوں فریقین کے پاس بطور بر غمال بھیج دیتے اور اگر ایک فریق نے دوسرے فریق کو سازش سے مار ڈالا تو پھر دوسرے فریق کو یہ حق ہوتا کہ وہ بر غلامی پوشے شیو خاندان کے فرد کو قتل کر دیں۔

پھر دوسرے فریق سے بدلہ لینا پوشے شیو خاندان کا نصب العین ہو جاتا اور وہ انتقام ضرور لیتے تھے۔ یہ سب جانتے تھے اس لئے کوئی دھوکے بازی نہ کرتا تھا۔ مثال کے طور پر جب مائیکل سولوزو سے ملنے گیا تھا تو اس کے تحفظ کی ضمانت کے طور پر پوشے شیو خاندان کا ایک رکن کاربون خاندان کی تحویل میں رکھ دیا گیا تھا۔ اگر سولوزو مائیکل کو مار دیتا تو اس شخص کو کاربون خاندان مار ڈالتا۔ پوشے شیو خاندان کی یہ خصوصیت تھی کہ اپنے کسی نقصان کو وہ کبھی ذرا بڑا نہیں کرتے تھے اور ایسی صورت میں سولوزو کو دنیا کی کوئی طاقت پوشے شیو خاندان سے نہیں بچا سکتی تھی۔ اس لئے کہ اسی کی دھوکے بازی سے ان کا آدمی مارا جاتا۔ ان کے ساتھ غدار ہی کرنے کا مطلب تھا، یقینی موت۔ اس لئے اس خاندان کی ضمانت کو معتبر مانا جاتا تھا۔ اس لئے جب ڈان کاربون نے پوشے شیو خاندان سے تمام خاندانوں کے سربراہوں کی ضمانت کے طور پر اپنے آدمیوں کی سپلائی کا معاہدہ کیا تو سب کو یقین آگیا کہ ڈان جو کچھ کر رہا ہے خلوص نیت اور ایماندار ہے۔ مگر رہا ہے اور اس میں دھوکا نہیں ہوگا۔

مینگ کا انتظام ایک بینک کے کانسٹیبل ہال میں کیا گیا۔ اس بینک کا چیئرمین گاڈنار کا احسان مند تھا اس لئے اس نے

نہایت خوشی سے سارا اہتمام کر دیا۔ یہ تحفہ میٹنگ سینچر کی دوپہر
میں رکھی گئی تھی۔

ڈان نے حفاظت کے نقطہ نظر سے اپنے باصلاحیت لوگوں کو
بینک کے ملازموں کی دروی پہنا کر کھڑا کر دیا۔ لوگوں کا آمد صبح
دس بجے سے ہی شروع ہو گئی۔ شکاگو کے علاوہ ہر جگہ کے مافیا
خاندانوں کے سربراہ یہاں پہنچ رہے تھے۔

کالفرنس ہال میں ایک طرف بار لگا دیا گیا تھا۔ ہر سربراہ کو اپنے
ساتھ ایک معاون لانے کی عادت تھی۔ بیشتر ڈان اپنے ساتھ ایک
کانسی کلیوری کو لائے تھے۔ اس لئے ہال میں نوبوان بہت کم تھے۔
عام ہوگین ان فوجیوں میں سے ایک تھا اور وہ واحد تھا جو
سیلیوں نہیں تھا۔ اس لئے لوگ اسے بہت غور سے دیکھ رہے تھے
ہوگین رسمیات سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ بول نہیں رہا تھا
مگر ابھی نہیں رہا تھا۔ وہ اس طرح ڈان کارلون کی خدمت میں
مصرف تھا جیسے وہ کوئی بادشاہ ہو اور خود ڈان اس کا وزیر۔
ڈان کارلون چونکہ میزبان تھا اور یہ ان کا کام تھا اسی کی وجہ سے
ہو رہا تھا اس لئے وہ سب سے پہلے وہاں پہنچا تھا۔ ان کے بعد
امریکہ کے جنوبی حصے کا ڈان کارلون ترمونٹی پہنچا تھا۔ وہ کرڈر پتی
تھا اور میا می کے ساحل پر اس کا عظیم الشان ہوٹل تھا۔ وہ ڈان
سے بلی گیر تھا اور اس کے پیچھے کی بوت پر اظہارِ انصاف کیا۔
وہاں پہنچنے والے دوسرے شخص ڈیٹرلٹ کا ڈان جوزف زولاجی تھا

اس کی خصوصیت یہ تھی کہ ڈان کارلون کی طرح وہ بھی نشیلی ادویات کے کاروبار کا مخالف تھا۔ وہ بھی ڈان سے گلے ملا اور بولا: "مرد شہابی آواز پر ہی میں یہاں آسکتا تھا؟" ڈان کارلون نے سر جھٹک کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ تعاون کیلئے زولاچی پر بھروسہ کر سکتا تھا۔ اگلے دو ڈان مغربی ساحل سے ایک ہی کار پر آئے۔ ان دو نوہ کے علاقے پاس پاس تھے۔ ان کے نام فرینک فاکسن اور اتھو، موتی نری تھے۔ ان کی عمر چالیس کے آس پاس تھی اور وہ سرون کے مقابلے میں نوجوان لگتے تھے۔

اس کے بعد ہوسٹن کے خاندان کا سربراہ بیچا۔ وہ اکیلا ڈان تھا جسے اپنے لوگوں میں احترام نہیں ملا۔ ساج، ٹنگی اور دھوکا دہی اس کے کردار کی بڑی خامیاں تھیں۔ اس کا نام ڈان مک پاچا تھا اور وہ چہرے سے بھی چور لگا۔ ہا۔ کلیمونٹ یکیت کے سربراہ کی حیثیت سے ڈان ونیٹ فور لینی

آیا تھا۔

آخر میں پانچ مقامی خاندانوں کے ڈان دہل پہنچے۔ ان میں سے ایک فیوہ سے علاقہ کا ڈان ایلٹھونی آسٹراسکی تھا۔ ڈان کارلون کی مخالفت کرنے والوں میں وہ سب سے کم طاقتور تھا۔ اس کا سارا کاروبار ساحل سمندر پر تھا اس لئے وہ چاہ کر بھی نشیلی ادویات کے کاروبار کے چکر سے بچ نہیں سکتا تھا۔

شمالی نیویارک خاندان کے سربراہ کا نام اوٹولیا کوٹو تھا۔ وہ ان چند

ڈانوں میں سے ایک تھا جو کبھی قانون کی گرفت میں نہیں آئے تھے۔
اور جن کے حقیقی کاروبار کی خبر کسی کو نہیں تھی حتیٰ کہ وہ ایک معزز شہری
سمجھا جاتا تھا۔

ٹاما گلیا خاندان کا سب سے قریبی دوست ڈان ایملیو بارزینی
تھا۔ اسٹیشن رتی لینڈ کا علاقہ پوری طرح اس کے قبضے میں تھا۔ وہ
نشیلی ادویات کا کاروبار کرتا تھا اور کارلون خاندان کے بعد وہیو بارک
کا اور اس طرح امریکہ کا سب سے طاقتور ڈان تھا۔ اس کا دبہہ پسلی
تک تھا اور ہرنا جائزہ کاروبار میں اس کا ہاتھ تھا۔ وہ اپنے پیسے اور
روابط سے ٹاما گلیا خاندان کی مدد کر رہا تھا۔ اس کی شدید خواہش
تھی کہ ڈان کارلون ملک کے سب سے طاقتور ڈان کی جگہ سے
ہٹ جائے تاکہ وہ اس کی جگہ لے سکے۔ بیشتر معاملات میں اس کے
عادات و اطوار ڈان کارلون جیسے ہی تھے بس وہ کچھ زیادہ ہی ماڈرن تھا۔
سب سے آخر میں ٹاما گلیا خاندان کا سربراہ ڈان فلپ وہاں
پہونچا۔ وہ ایسا شخص تھا جس نے سولوزو کے کندھے پر بندوق رکھ کر
کارلون خاندان کو چیلنج کیا تھا اور بڑی حد تک اپنے اس مقصد
میں کامیاب بھی ہو گیا تھا۔ پھر بھی یہ بڑی عجیب بات تھی کہ لوگ اس کو
نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ایک تو اس لئے کہ یہ بات ہر شخص کو
معلوم تھی کہ اس نے سولوزو کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ دوم یہ کہ موجودہ
بحران کے لئے بیشتر لوگ اسے ہی ذمہ دار سمجھتے تھے۔
ڈان فلپ ٹاما گلیا ساٹھ سال کی عمر میں بھی پکا عیاش تھا۔

جیم فروشی اس کا کاروبار تھا اس لئے لڑائیوں کی اسے کھی نہیں تھی۔ وہ بہت سمجھوس اور معاملے کا خراب آدمی تھا۔ کارلون خاندان سے بھاد میں جیت کے باوجود جس عزت کا وہ حقدار تھا وہ اسے نہیں مل سکی تھی۔ سب جانتے تھے کہ اس کی طاقت پہلے سولوزو کی وجہ سے تھی ادب بار زینی کی وجہ سے ہے۔ سارے مہرے حمایت میں ہونے کے باوجود وہ پوری جیت حاصل نہیں کر سکا تھا۔ اگر وہ کچھ صلاحیت کو بروئے کار لاتا تو اس کی ساری مشکلیں آسان ہو چکی ہوتیں۔

ڈان کارلون کی موت کا مطلب ہوتا جنگ کا خاتمہ۔

ڈان کارلون اور زلیپ ٹاٹا گلیا دونوں ہی اس جنگ میں اپنے بیٹے کھو چکے تھے اس لئے فطری تھا کہ دونوں نے صرف گردن کی جنبش سے ہی ایک دوسرے کی موجودگی کا اقرار کیا۔ سب کی توجہ ڈان کارلون کی طرف تھی۔ ہر شخص یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تازہ تازہ شکست کے زخموں نے اسی پر کمزوری کے کون سے اثرات چھوڑے ہیں۔ اور سب سے زیادہ الجھانے والی بات یہ تھی کہ اپنا سب سے پیارا بیٹا کھو دینے کے بعد بھی ڈان کارلون اس کیوں چاہتا تھا۔ یہ ایک طرح سے اعتراف شکست تھا اور یہ اعتراف اسی کے وقار کو مجرد کر دیتا تھا کیونکہ جلد ہی ان باتوں سے پردہ اٹھنے والا تھا۔

بالآخر ڈان کارلون نے اپنی کرسی سنبھالی۔ بیگن ڈان کے بائیں طرف اس سے ذرا پیچھے بیٹھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ اور ڈانوں کا شمار تھا کہ وہ اپنی اپنی کرسی سنبھال لیں۔

ڈان کاربون نے ہی بات شروع کی۔ وہ ایسے بولا جیسے کچھ بھی نہیں ہو رہا ہے۔ جیسے اپنے جوان بیٹے کی موت کا جھٹکا اسے نہیں لگا جیسے اس کے اقتدار پر کوئی خطرہ نہیں تھا۔ جیسے اس کا خاندان اب بھی پوری طرح محفوظ تھا۔ جیسے فریڈی مغربی امریکہ میں مولی نری خاندان کی حفاظت میں اور مائیکل کسلی میں رد پیش نہیں تھے۔ فطری طور پر اس نے بات سلیپ زبان میں ہی شروع کی۔

”آپ لوگوں کے یہاں آنے کے لئے میں آپ تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں؟“ وہ بولا۔ ”میں اسے اپنے آپ پر آپ کا احسان مانتا ہوں۔ اس لئے میں شروع میں ہی یہ کہہ دیتا تھا ہوں کہ میں یہاں جھگڑا کرنے نہیں آیا۔ میں ایک انصاف پسند آدمی کی طرح انصاف کی بات کرنا چاہتا ہوں تاکہ جب ہم لوگ یہاں سے جائیں تو ہمارے دلوں میں کدورت اور میل نہ ہو۔ ہم ایک دوسرے کو اپنا دوست سمجھیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں اور جو لوگ مجھے جانتے ہیں وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں کبھی جھوٹے وعدے نہیں کرتا۔“

وہ کچھ دیر کے لئے رکا۔ کئی کچھ نہیں بولا۔ کچھ لوگ سگاریں رہے تھے۔ کچھ شراب کی چسکیاں لے رہے تھے۔ لیکن سب بہت عجز سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

ڈان کاربون نے آگے کہا۔ ”مجھے حیرت ہے کہ یہ بات اتنی آگے کیسے بڑھ گئی؟ خیر کوئی بات نہیں بہت سی حماقتیں ہوئیں لیکن وہ وقت گزر گیا۔ وہ سب کچھ بد بختانہ اور غیر ضروری تھا۔ مجھ اپنی کچھ کے مطابق

بتانے دیجئے کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا تھا ۔
 وہ یہ دیکھنے کے لئے رکا کہ شاید کوئی اعتراض کرے لیکن کوئی کچھ نہیں بولا
 خدا کا فکر ہے کہ میں کامیاب ہو گیا ہوں اور اب بگڑے ہوئے
 حالات کو سدھارنے کی حالت میں ہوں۔ شاید میرا بیٹا بہت جلد باز تھا
 بہت گرم مزاج تھا۔ میں اس کا اعتراض کرتا ہوں۔ بہر حال مجھے صرف اتنا
 کہنے دیجئے کہ ایک کاروبار کی تجویز لے کر سولوزد میرے پاس آیا تھا اس
 نے مجھ سے میرے پیسے اور سیاسی اثرات کا مطالبہ کیا۔ اس نے مجھ سے
 بتایا کہ وہ اس کاروبار میں ٹافلنگ کیا خاندان کے دلچسپی کی نمائندگی کرتا ہے
 وہ کاروبار تھا منشیہ کا جس میں میری کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں بہت
 اس پسند ہوں اور ایسا دھواں دھار کاروبار میرے مزاج سے ٹکنا
 نہیں رکھتا۔ میں نے یہ بات باعزت طریقے سے سولوزد کو سمجھائی تھی
 میں نے اسے یہ بھی کہا تھا کہ اس کے کاروبار کا میرے کاروبار سے ٹکنا نہیں
 ہے اس لئے اگر وہ اس طرح کچھ کرنا چاہتا ہے تو مجھے کوئی پریشانی نہیں
 ہوگی وہ میری بات کا ہرمان گیا اور ہم سب پر قہر برپا کر دیا۔ یہی زندگی
 ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی بدنیتی کی کوئی نہ کوئی کہانی سناسکتا ہے لیکن
 میرا مقصد یہ نہیں ہے ۔

ڈان کارلون کچھ دیر کے لئے پھر رکا۔ اس نے ہانگ کانگ مشروب کیلئے
 اشارہ کیا جو ہانگ کانگ سے فوراً پیش کر دیا ڈان کارلون نے اپنا گلا تر کیا
 اور کہا : میں قیام اس کے لئے تیار ہوں۔ ٹافلنگ کیا ہے ایک بیٹا کھو گیا
 دونوں برابر۔ اگر لوگ بے سبب اپنے دلوں میں دشمنی پالتے رہیں گے

تو کیا ہو گا اس دنیا کا؟ سسلی کا المیہ یہی تھا کہ لوگ ایک دوسرے سے انتقام لینے میں اتنے مصروف رہتے تھے کہ انہیں اپنے خاندان کے لئے روزی روٹی کمانے تک کا وقت نہیں ملتا تھا۔ یہ حماقت ہے۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ ہمیں حالات کو پہلے جیسا بنانا ہو گا۔ میں نے یہ جاننے کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے کہ مجھے کس نے دھوکا دیا ہے۔ کس نے میرے بیٹے کا قتل کیا ہے اگر آپ مجھے اس سے رہنے دیں گے تو میں ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ میرا ایک دو مل بیٹا گھر نہیں لوٹ سکتا۔ مجھے اس بات کی یقین دہانی ملنی چاہئے کہ جب میں اس کی واپسی کا انتظام کروں تو کوئی اس میں دخل نہیں دے گا۔ ایک بار یہ فیصلہ ہو جائے تو آپ ہم اس مسائل پر بات کر سکتے ہیں جنہیں حل کر کے ہم سب کو فائدہ پہونچ سکتا ہے۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں۔“

تقریر بڑی موثر تھی۔ سب کا چانا پہچانا ڈان کارلون بول رہا تھا۔ نرم گو، شیریں سخن اور انصاف کی بات کرنے والا۔ لیکن لوگ یہ بھی جانتے تھے کہ ڈان کارلون اپنے پیروں پر کھڑا ہو چکا ہے اس لئے اسے کمزور سمجھنا بے وقوفی ہوگی۔ یہ واضح ہوا کہ جب تک قیام امن کا فیصلہ نہیں ہوتا مافیہ مسائل پر بات نہیں ہو سکتی۔ سب سے پہلے ڈان قبل ازہ جنگ حالات کی طرف واپس لوٹنا چاہتا تھا۔

ایسی بیوہ باور یعنی نے ڈان کارلون کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب ٹھیک ہے“ اس کا لہجہ تلخ تھا۔ لیکن بات اس سے بھی آگے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈان کارلون کا مدد کے بغیر سولوز اور طاعن اگلیا

اپنے نئے کاروبار میں قدم نہیں رکھ سکتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈالو کاروبار کے انکار سے انہیں بہت صدمہ ہوتا تھا۔ یہ غلطی یقیناً ڈالو کی نہیں ہے لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ اٹل ہے کہ جو جج اور سیاست دان منشیات کے معاملہ میں ڈالو کاروبار سے رشوت قبول کر لیں گے۔ وہ دوسروں سے اس سلسلے میں بات بھی نہیں کریں گے۔ مولود اس کے بغیر اپنا کام شروع نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ہم سب جانتے ہیں اور اس کاروبار کے بغیر ہم سب تار ش ہو جائیں گے۔ اور اب جبکہ مجھوں نے پوائیس والوں نے اپنی قیمتیں بڑھادی ہیں تو ہمارے لئے منشیات کے کاروبار کے چکر میں پھنسے اپنے کسی آدمی کو چھڑانا بہت مشکل ہے۔ اگر کسی سلیپ کو بھی بیس سال کی سزا ہو گئی تو ایسی صورت میں وہ بھی ادمارتا کو توڑ سکتا ہے۔ پوئیس اور جج ڈالو کاروبار کے قابو میں ہیں۔ انکار کر کے ڈالو نے ہمارے منہ کا نوالہ پھین لیا ہے۔ وقت بہت بدل چکا ہے۔ اگر ڈالو کاروبار نے نیویارک کے سارے ججوں کو خرید لیا ہے تو اس کا فائدہ ہمیں بھی اٹھانے دینا چاہیے۔ اس خودست کا معاوضہ لیا جاسکتا ہے لیکن انکار نہیں کیا جاسکتا۔

بار زینی کو بات نہ سمجھنے کے بعد بھی محفل میں خاموشی طاری رہی۔ حدود کا تعین ہو چکا تھا۔ قبل از جنگ کے حالات کو طرف نہیں لٹا جاسکتا تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ بار زینی نے یہ واضح اشارہ دے دیا تھا کہ اگر امن نہ قائم ہو تو وہ کاروبار خاندان کے خلاف

نامہ اقلیم کا ساتھ دے گا۔ اس نے یہ بات بھی کہہ دی کہ ہمارے کاروبار اور ہماری زندگی ایک دوسرے کے تعاون پر منحصر ہے۔ اس نے ڈان کے منشیات کے کاروبار میں ملوث ہونے کے انکار کو حملہ آوری کے معنی پہنچا دئے تھے۔ اس نے واضح کر دیا تھا کہ جس طرح بے سبب کسی سے مدد نہیں مانگی جاتی۔ اسی طرح بے سبب انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ڈان نے نرم لہجے میں اور نہایت شائستگی سے اپنے دفاع میں کہا۔ "میں نے بے سبب انکار نہیں کیا تھا۔ آپ سب لوگ مجھے جانتے ہیں میں نے کبھی تعاون سے دست کشی نہیں کی ہے لیکن اس بار مجھے انکار کرنا پڑا۔ کیوں؟ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ منشیات کا یہ کاروبار آنے والے وقت میں ہم سب کو برباد کر دے گا۔ ملک میں اس کاروبار کی مخالفت

بہت شدت سے ہے۔ یہ شراب یا جوئے جیسا کاروبار نہیں ہے۔ جسم فروشی جیسا بھی نہیں جس سے سرکار اور مذہب عوام کو روکتے ہیں۔ آپ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ میں بچوں اور قانون کے دیگر محافظوں پر دباؤ ڈال سکتا ہوں تو اس خود فریبی اور خوش فہمی پر میں فخر کر سکتا ہوں لیکن کاش یہ سچ بھی ہوتا۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ میرے کچھ روابط ہیں لیکن جب لوگوں کو یہ پتہ چلے گا کہ انہیں میں منشیات کے کاروبار کے لئے استعمال کرنا چاہتا ہوں تو وہ لوگ میری مخالفت میں کھڑے ہو جائیں گے۔ اس کاروبار سے مستفرب ہیں اور کسی طرح اس میں شامل ہونا نہیں چاہتے۔ ایک پولیس کا عام سپاہی بھی جو ہر طرح کے جرائم میں ہماری مدد کرتا ہے۔ منشیات کا نام سن کر

صاف انکار کر دے گا۔ اس لئے اگر میں آپ کی ایسی کوئی خدمت کروں تو یہ اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنے جیسا عمل ہو گا۔ اس کے باوجود اگر آپ لوگ سمجھتے ہیں کہ اپنے مسائل کو سلجھانے کے لئے میرا ایسا کتنا ضروری ہے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔“

اس بار کاروباروں کی بات ختم ہونے پر خاموشی نہیں رہی۔ لوگ آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ڈان نے بہت اہم بات کی طرف اشارہ کیا تھا۔ منشیات کے کاروبار کو وہ اپنا تحفظ دینے کو تیار تھا۔ وہ سولہویں صدی کی تجویز کو قبول کر رہا تھا بشرطیکہ اس پر سارے ملک کے ڈان متفق ہو جائیں۔ اس نے یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ وہ خود عملاً اس کاروبار سے دور رہے گا اور سرمایہ بھی نہیں لگائے گا۔ وہ صرف خالوں کے محافطوں پر اپنے روابط کا استعمال کرے گا۔

اس پر اس انجیلز کا ڈان فرینک فاکسن بولا۔ ”ہم لوگوں کو اس کاروبار میں داخل ہونے سے نہیں روک سکتے لوگ اگر آزادانہ اس کاروبار میں لگ گئے تو مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ اس کاروبار میں اتنا پیسہ ہے کہ لوگ اس لالچ کو نظر انداز نہیں کر سکتے اس لئے اس کاروبار میں مافیائہ خاندانوں کا شامل ہونا ضروری ہے اور اگر ہم اس سے دور رہتے ہیں تو یہ بے قابو کاروبار بہت جلد ثابت ہو سکتا ہے۔ اگر اس پر ہمارا کنٹرول رہے تو ہم اسے بہت منظم طریقے سے چلا سکیں گے۔ اس کاروبار میں شمولیت بری نہیں لیکن کنٹرول بہت ضروری ہے۔ اس کا تحفظ ضروری ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم

مہولی جرائم پیشہ لوگوں کو من مانی کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیں۔
 ڈیڑھ لاکھ کا ڈن جوڈف زوراجی جسے ڈن کارلون سے قربت کا
 شرف حاصل تھا، انصاف پسندی کے تقاضے کے تحت اپنے دوست کی
 توقع کے خلاف بولا، "میں منشیات کے کاروبار سے دلچسپی نہیں رکھتا
 کئی برس تک میں اپنے آدمیوں کو اضافی رقم دیتا رہا کہ وہ اس کاروبار میں
 نہ پھنسیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ حقوڑے پیسے کے لئے
 بیس گئے مداف کا دھندا نہیں پھوڑ سکتے۔ وہ اسے ذیلی کاروبار کی
 حیثیت سے اختیار کیے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کے اصل کام ان کی
 فوج حاصل نہیں کر پاتے۔ منشیات کے کاروبار میں بہت دولت ہے۔
 اسی لئے اس میں دن دن بات چوگنی ترقی ہو رہا ہے۔ اس کے
 کمالی طریقہ میں برسوں میں اس کاروبار کے وقار کو بجا رکھنے کے لئے
 اس پر ہزاراں تنبیہاں ہونا ضروری ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ہمارے
 آدمی من مانی کریں اور ہمیں کسی بڑی مصیبت میں پھنسا دیں۔
 زوراجی کی تقریر کی سب نے حمایت کی۔ اس نے نشانے میں بیٹھا
 ہوا ہر آدمی انگوں پر اس کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ سمجھا ڈالوں نے
 منشیات کے کاروبار کو برا بتایا لیکن یہ بھی اثر ڈال گیا کہ اسے
 راستے پر چلنے کے لئے کوئی طریقہ چاہیے۔ آخر یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس
 کا منہ رکھنا اجازت دی جائے گی اور ڈان کا لونا اس کے لئے ہر گز
 کوئی شرط نہیں رہے گا۔ یہ بھی قبول کیا گیا کہ اس کا پیشہ نرم
 اور ناگوار کیا جائے گا۔ اس مسئلے کے حل ہو جانے کے بعد

انہوں نے دیگر مسائل کی طرف توجہ دی۔ یہ طے کیا گیا کہ لاس ویگاس اور پیامی ایسے آزاد شہر قرار دیے جائیں جہاں ہر خاندان کو کوئی بھی کام کرنے کی آزادی ہو۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ ایسے شہروں میں تشدد کی وارداتیں نہ ہوں۔ اپنی اپنی سپاہ کو بھی یہاں کس طرح کی انتظامی کارروائی سے روکا جائے۔ اور ضرورت پڑنے پر ہر خاندان ایک دوسرے کی مدد کرے۔ یہ گفتگو دوپہر کے کھانے تک چلتی رہی۔

آخر میں ڈان بارزینی میٹنگ ختم کرنے کے خیال سے بولا: "تو یہ ہوا، ساری بات، ہم نے اسن قائم لیا ہے۔ میں اس کے لئے ڈان کاربون کو مبارکباد دیتا ہوں۔ ہم انہیں برسوں سے جانتے ہیں کہ وہ اپنے قول سے منحرف ہونے والے نہیں ہیں۔ اگر ہم میں کوئی اختلاف ہوا تو ہم پھر مل سکتے ہیں لیکن دوبارہ ایسی صورت حال پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں خوش ہوں کہ یہ نازک مسئلہ بخوبی حل ہو گیا۔"

صرف فلپ ٹامپا گلیا اب بھی فکر مند تھا۔ دوبارہ جنگ شروع ہونے پر ساتتوں کا رجون کا قتل کرنے کے سبب عدم تحفظ کا احساس سب سے زیادہ اسے تھا۔ اتنی دیر بعد پہلی بار اس نے زبان کھولی۔

اس نے کہا: "میں نے یہاں ہونے والی ہر بات سے اتفاق کیا ہے۔ میں اپنے ہر نقصان کو بھول جانے پر تیار ہوں لیکن میں ڈان کاربون سے یہ یقین دلانی چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے کوئی شخصیت انتقام لینے کا کوشش نہیں کرے گا۔ وقت گزرنے کے ساتھ جب اس کی حالت مستحکم ہو جائے گی تو کیا وہ یاد رکھے گا کہ اس نے ہماری دوستی کی قسم کھائی ہے۔ مجھے جیسے

یقین ہو کہ تین چار سال بعد وہ یہ سوچنا شروع نہیں کر دے گا کہ اسکے ساتھ نا انصافی ہوئی تھی۔ اسے اس کی مرضی کے خلاف اس معاہدے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ کیا ہمیں ہر لمحہ ایک دوسرے سے محتاط رہنا پڑے گا؟ یا ہم سچے سچ اس کی امید کر سکتے ہیں؟ کیا ڈان کارلون ہمیں اس کا یقین دلا سکتے ہیں؟

یہ سن کر ڈان کارلون تقریر کے لئے کھڑا ہوا۔ یہ تقریر ایک عرصے تک یاد رکھنے کے لائق تھی۔ اس نے پھر ثابت کر دیا تھا کہ اس سے زیادہ دانش مند اور دور بین سیاستداں انہیں سے کوئی نہیں تھا۔

”ہم لوگ ذہانت سے کام نہیں لے سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”تو پھر ہم میں اور جنگل کے جانوروں میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ ہم عقل رکھتے ہیں۔ ہم اپنی بات دوسروں کو سمجھا سکتے ہیں۔ آخر میں کیوں دوبارہ یہ جھگڑا شروع کر دیں گے۔ یہ تشدد، یہ مظالم میرا بیٹا مرچکا ہے۔ یہ میری بد قسمتی تھی اور اس بد قسمتی کو مجھے قبول کرنا ہے۔ میرے ارد گرد موجود بے گناہ دنیا کو میری بد قسمتی کا انجام کیوں بھگتنا پڑے۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ میں کبھی انتقام لینے کی کوشش نہیں کروں گا۔ میں صاف دل کے ساتھ اس سٹنگ سے اٹھنے کا وعدہ کرتا ہوں۔“

”مجھے یہ کہنے دیجئے کہ ہم سب کو ہمیشہ اپنے مفادات کا خیال رکھنا ہے۔ ہم وہ لوگ ہیں جو احمق نہیں بننا چاہتے، جو دوسروں کے ہاتھ کی کٹھ پتلی بننا نہیں چاہتے۔ اس ملک میں ہماری قسمت نے ہمارا بڑا ساتھ دیا ہے۔ ہمارے بیشتر بچے اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔“

آپ کے بچے پر وفیر ہیں۔ سائنس دان ہیں۔ موسیقار ہیں۔ اور یہ آپ لوگوں کی خوش قسمتی ہے۔ شاید آپ کی اولادوں کی اولادیں اور ترقی کریں۔ ہم میں سے کوئی اپنے بچوں کو اپنے نقش قدم پر چلتے نہیں دیکھنا چاہتا یہ زندگی بہت مشکل ہے۔ اب میرے پوتے سو چکے ہیں۔ شاید ان کے بیٹے کسی دن گورنر بنیں یا صدر بنیں۔ امریکہ میں ناممکن کچھ بھی نہیں ہے لیکن ہمیں بھی وقت کے ساتھ آگے بڑھنا ہے۔ خون اور قتل عام کا زمانہ گزر

چکا ہے ہمیں دوسرے تاجروں کی طرح ہوشیار بننا ہے۔ پھر ہم زیادہ دولت کما سکتے ہیں اور اسی میں ہماری آنے والی نسلوں کا بھلائی ہے۔ ”اور جہاں تک ہمارے کاموں کا سوال ہے۔ ہم ان لوگوں کے ذمہ دار نہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ہمارے لئے ہماری زندگیوں کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ جو جنگ شروع کرتے ہیں اور اپنی دولت کی حفاظت کے لئے چاہتے ہیں کہ ہم سے لڑیں۔ کون کچھ گھا کہ ہم ان قوانین کی پابندی کریں جو انہوں نے اپنے مفادات اور ہمیں نقصان پہنچانے کے لئے بنائے ہیں؟ اور جب ہم اپنے مفادات کی حفاظت میں لگے ہوتے ہیں تو وہ کون ہوتے ہیں جو ہمارے کاموں میں دخل دیتے ہیں۔ ہمارے شخصی مسائل ہیں۔ ہم اپنے لئے اپنی دنیا خود دیکھالیں گے۔ کیونکہ یہ ہماری دنیا ہے اس لئے بیرونی مداخلت سے بچنے کے لئے ہمیں متور رہنا ہوگا۔ ورنہ ہماری ناک میں ٹکیل ڈال کر ہمیں غلام بنا لیا جائے گا۔“

”یہی سبب ہے کہ میں اپنے پیٹے کے قتل کو انتقام لینے کا جذبہ اپنے دل سے نکال رہا ہوں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے خاہد ان کی سرکوبی

کی ذیواری جب تک میرے پاس ہے بغیر کسی سبب کے یہاں موجود کسی فرد کی طرف میری نگاہیں نہیں اٹھیں گے۔ میں سب کی بھلائی کے لئے کوئی بھی قربانی دینے کو تیار ہوں۔ یہاں جو لوگ مجھ سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ میں عہد سے پھرا نہیں کرتا۔“

”لیکن میرا ایک مفاد ہے جس کا یہاں بیان کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں میرے ایک بیٹے کو ملک چھوڑنا پڑا کیونکہ اس پر سولوزو اور پیس کپتان کے قتل کا الزام لگایا گیا۔ اچھا۔ اب مجھے ایسا انتظام کرنا ہے کہ وہ حفاظت کے ساتھ اپنے گھر لوٹ سکے اور اس پر یہ الزام ہٹ سکے۔ یہ کام میرا ہے اور اسے میں ہی کروں گا۔ شاید اس کے لئے مجھے حقیقی مجرم کی تلاش کرنی پڑے یا حکام کو اس کی بجائے گناہی کا ثبوت دینا پڑے۔ یا گواہوں اور جاسوسوں کو مجبور کرنا پڑے کہ وہ کہیں وہیں کہ پہلے وہ تجھوت بوز رہتے تھے۔ فی الحال یہ کام میرا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنے بیٹے کو گھر بلانے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

”یری آپ سے یہ درخواست ہے کہ آپ اس معاملہ کو ہمدردی سے لیں اور ایسا کوئی کام نہ کریں اور نہ کسی کو کہنے دیں جس سے میرے بیٹے کو نقصان پہونچنے کا اندیشہ ہو۔ اگر کسی نے ایسا کام کیا تو میں اسے معاف نہیں کر سکوں گا۔ اس کے علاوہ میں امن میں خلل ڈالنے کی کوشش بھی نہیں کروں گا۔“

استاکہ کرڈان کاربون اپنی جگہ سے چل کر فلپ ٹائٹا گلیا کے پاس پہونچا۔ ٹائٹا گلیا اس کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ دونوں گلے ملے۔

اور ایک دوسرے کے گال کا بوسہ لیا۔ باقی لوگوں نے اس پر تحسین و آفریں کی
صدائیں بلند کیں۔

چونکہ ڈان کا ایک بیٹا فریدی مغرب میں مولیٰ نری خاندان کے تحفظ میں
تھا اس لئے ڈان کارون اس کا شکریہ ادا کرنے کے لئے سان فرانسکو کے
ڈان اینتھونی مولیٰ نری کے پاس بیٹھ گیا۔ مولیٰ نری کی باتوں سے ڈان
نے محسوس کیا کہ فریدی وہاں محوش ہے اور ہوٹل کا کام بڑی ہوشیاری سے
چلا رہا ہے۔ وہ لڑکیوں میں بھی مقبول ہے۔ ہوٹل چلانے کی صلاحیت اس
میں اتنی اچھی ہے جیسے وہ اس کام کے لئے پیدا ہوا ہو۔ ڈان کارون کو یہ
خبر سن کر حیرت ہوئی۔ اس نے اینتھونی مولیٰ نری سے کہا کہ کارون خاندان
اس کے اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کرے گا۔

محلِ برخواست ہونے کے بعد شام ڈھینے ڈان کارون، ٹام ہگین اور
بارڈی کارڈونا کے ساتھ لانگ بیچ پر پہنچے۔ گھر آنے کے بعد ڈان نے ہگین
سے کہا: "میرے ڈرائیور کو لمپوں پر نظر رکھو، میرا خیال ہے کہ وہ ترقی کے
مواقع ملنے چاہتے ہیں۔" ہگین اس بات کو سن کر حیرت میں پڑ گیا۔ لمپوں کے
متھ سے سارا دن ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا نہ ہی اس نے ایک بار بھی
پچھے ہٹ کر دیکھا تھا۔ اس نے ڈان کو لئے دو واڑہ کھولا تھا۔ جب وہ
مینک سے باہر نکلے تھے تو کار گیٹ سے پاس کھڑی تھی۔ اس نے سب
کچھ ٹھیک کیا تھا۔ ڈان کے اس حکم سے ظاہر تھا کہ انھوں نے وہ کچھ دیکھ لیا ہے
جو ہگین نہیں دیکھ پایا۔

ڈان نے ہگین کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ وہ کھانے کے بعد آئے۔

انہوں نے ساتھ کلمے میں زرا اور بڑے سیو کو بھی لائے ساتھ ہی یہ ہدایت بھی دی کہ دونوں کمپیوٹر ائم کو دوپہر کی میٹنگ کی روداد بتادی جائے۔

۲

دس بجے ڈان اپنے دفتر میں تعینوں کا انتظار کر رہا تھا۔ ان کے آنے کے بعد ڈان نے کہا: ”ہم نے آج قیام امن کا معاہدہ کیا ہے۔ میں نے انہیں یقین دلایا ہے کہ یہی تم لوگوں کے لئے بہت ہونا چاہئے۔ لیکن ہمارے دوست اتنے بھر دسے کے انہیں اس لئے ہیں ہوشیار رہنا ہو گا۔ ہم انہیں چاہتے کہ پھر کوئی چونکا نے والا حادثہ نہ ہو جائے۔“ پھر ڈان ہیگن سے مخاطب ہوا: ”بوشے شیو خانہ ان کے آدمیوں کو چھوڑ دیا تم نے؟“

”گھر آتے ہی میں نے کلمینز کو فون کر دیا تھا۔ وہ رہا ہو چکے ہیں۔“ ہیگن نے کہا۔

کارولان اپنے کمپیوٹر ائم کلمے میں ٹراکی طرف مڑا اس نے بھی ہیگن کی تاکید کہہ دی: ”میں نے انہیں آزاد کر دیا ہے، لیکن گاڈ فادر کیا کوئی سسٹم ان جیسا احمق بھی ہو سکتا ہے؟“

ڈان کارولان سے کہتا تھا: ”وہ احمق نہیں ہے حالانکہ ہیں۔ اپنی جان کی ضمانت دے کر وہ بہت دولت کما رہے ہیں اور پھر دنیا میں بوشے شیو جیسے آدمیوں کی وجہ سے مصیبت نہیں آتی۔ ہاں یہ بات میں مانتا ہوں کہ ان کے پاس سہیلیوں جیسا ذہن نہیں ہے۔“

جنگ ختم ہو جانے کی وجہ سے وہ سب اچھے موڈ میں تھے۔ ڈان کارولان نے سب کو اپنے ہاتھ سے جام پیش کئے۔ ایسا جام اٹھانے سے پہلے

ڈان نے ایک سنگار سلگا لیا۔

ڈان کاربون نے بات شروع کی: "سونی کے قتل کے بارے میں میں کچھ
 مسننا نہیں چاہتا۔ میں اس وقت تک کے لئے یہاں امن چاہتا ہوں
 جب تک ہائیڈل بمقاہلت تمام گھرنہ آجائے۔ یہ کام سب سے زیادہ ضروری ہے۔"
 ہر شخص کو اپنی زندگی میں ایک غلطی کرنے کا موقع ملنا چاہیے اور میں
 اس موقع کا استعمال کر چکا ہوں۔ اب میں چاہتا ہوں کہ مال کے آس پاس
 کی ساری زمین خرید لی جائے۔ میں نہیں چاہتا کہ ایک کلومیٹر کی دوری
 سے کوئی آدمی اپنی کھڑکی سے سر نکال کر میرے باغیچے میں جھانکے میں چاہتا
 ہوں کہ مال کے چاروں طرف بارڈر لگا دی جائے اور چوبیس گھنٹے نگرانی
 کی جائے۔ بارڈر میں ایک گیٹ بنایا جائے جو آمد و رفت کا واحد
 راستہ ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اب میں ایک قلعے میں رہنا چاہتا
 ہوں۔ اب میں شہر نہیں جاؤں گا آپ مجھے ریٹائرڈ سمجھ سکتے ہیں میں
 اپنے باغیچے میں مصروف رہنا چاہتا ہوں۔ اب کسی طرح کی لاپرواہی
 نہیں چاہتا۔ عورتیں اور بچے لاپرواہی گوارا کر سکتے ہیں مرد نہیں۔ یہ
 کام آپ صبر و سکون سے کریں۔ ہم گھبراہٹ میں تیاری کریں گے تو
 ہمارے دوست ہم پر شک کرنے لگیں گے۔ یہ سب کچھ ایسے کرنا
 ہے جس سے کسی کو کوئی شک نہ ہو۔"

"مستقبل میں اپنے کاروبار کا بیشتر حصہ تم تینوں کی ذمہ داری
 میں دینا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ سائنٹسٹوں کے دستے کو ختم کر دیا
 جائے۔ اس کے آدمیوں کو تم دونوں اپنے دستوں میں شامل کر لو۔ اس سے

ہمارے دوستوں کو یقین ہو جائے گا کہ ہم امن چاہتے ہیں۔ تمام تم
 کچھ آدمیوں کو لاس دیگا میں بھیجو جو رپورٹ دیں کہ وہاں کیا ہوا
 ہے۔ فریڈ کا وہاں کیا کر رہا ہے؟ اس سلسلے میں میں تفصیلی معلومات
 چاہتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ شاید میں اپنے بیٹے کو پہچان نہیں
 پاؤں گا۔ سنا ہے وہ نوجوان لڑکیوں ہیں، اتنی دلچسپی لیتا ہے جتنی کسی
 مرد کو نہیں لینا چاہئے۔ ویسے بھی کاروبار سمبھالنے کی صلاحیت اس میں
 نہیں تھی لیکن پھر بھی معلوم کر دو کہ اس کے لئے اب کیا کیا جاسکتا ہے؟
 ہیگن نے دھیرے سے کہا: کیا ہم آپ کے داماد کو وہاں بھیج دیں۔
 کارلو نواد کا ہماری ہمنے والا ہے۔ وہ اس علاقے سے اچھی طرح واقف ہے؟
 ڈان نے انکار میں سر کو منبش دی: نہیں میری بیوی اپنے بچوں کے
 بغیر اکیلی ہو گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی اور اس کے شوہر کو بھی یہیں
 مال پر گھر دے دیا جائے۔ اور کارلو کو کوئی اہم کام دے دیا جائے۔ شاید
 اس کے ساتھ میں ضرورت سے زیادہ سخت برتاؤ کر رہا تھا اور پھر مجھے
 بیٹوں کی بھی تو کمی ہے۔ اسے جوئے کے کام سے نکال لو اور یونین کے
 کام میں لگا دو۔ اب میں کاغذی کام کاج بہت کم اور باتیں بنانے کی
 زیادہ ضرورت ہے۔ اسے باتیں بتانا آتا بھی بہت ہے۔ ڈان کے
 لہجے میں نفرت کا شائبہ تھا۔

ہیگن نے کہا: ”اوکے“ میں اور کچھ میں زامب لوگوں کو پرکھنے
 میں اور دیگا میں کام کرنے کے لئے آدمیوں کا انتخاب کرتے
 ہیں۔ کیا میں فریڈ کو کچھ دن کے لئے گھر بلاؤں۔“

ڈان نے انکار کیا اور سخت لہجے میں کہا: ”کس لئے؟ میری بیوی اب بھی کھانا تیار کر سکتی ہے، اسے وہیں رہنے دو۔“ تینوں نے بے چینی سے پہلو بدئے۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈان اپنے بیٹے سے ناراض ہے اور اس ناراضگی کا ضرور کوئی سبب تھا جو ان کے علم میں نہیں تھا۔

ڈان کاربون نے ایک طویل سانس لی: ”اس برس میں اپنے باغیچہ میں کچھ ہری مرچیں اور ٹماٹر اگانا چاہتا ہوں۔ میں آپ لوگوں کو بھی تقریباً کچھ دوں گا۔ اب میں امن اور آرام چاہتا ہوں۔ بس، آپ لوگ چاہیں تو ایک ایک مہاجم اندر لے سکتے ہیں۔“

بہرِ رعیت ہونے کا اشارہ تھا۔ ہیگن کلمینز اور ٹیسیو کے ساتھ ان کی کاروں تک گیا۔ اس نے ڈان کی ہدایات کی تکمیل کے لئے ان سے ملاقات کا وقت طے کیا اور واپس آگیا۔ ڈان اس کا منتظر تھا۔ اس نے اپنا کوٹ اور ٹائی اتار لی تھی اور صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس نے ہیگن کو ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولا: ”ہاں ہائسی ٹیو ری۔ کیا آج کے میرے کسی کام سے تمہیں اختلاف ہے؟“ ہیگن نے کچھ رک کر جواب دیا: ”تمہیں لیکن آج کے تمام کام آپ کی فطرت سے میل نہیں کھاتے۔ آپ نہ تو یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ سامتو کیسے مرا اور نہ اس کے قتل کا انتقام لینا چاہتے ہیں۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ آپ نے امن برقرار رکھنے کا عہد لیا ہے تو امن برقرار رہے گا۔ لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ دشمنوں کی جو جیت آج ہوئی ہے آج کے اندازِ زندگی سے اس مسئلہ کو آنے والی تبدیلی نہ دے

ڈان کے چہرے پر اطمینان نظر آیا۔ "اودوں کے مقابلے میں تم مجھے کچھ زیادہ ہی عظیم سمجھتے ہو۔ حالانکہ تم سسلیں نہیں ہو لیکن میں نے تمہیں ان جیسا ہی بنا دیا ہے۔ جو کچھ تم نے کہا۔ سچ ہے۔ اس پہیلی کا حل ہے اور وہ حل عنقریب تمہاری سمجھ میں آجائے گا۔ تم جانتے ہو کہ لوگ میرے وعدے پر اعتبار کرتے ہیں اور اپنا وعدہ مجھے نبھانا ہے میں چاہتا ہوں کہ میری ہدایات پر پوری طرح عمل ہو لیکن نام سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہم مائیکل کو جلد از بد گھر بلا سکیں۔ جتنی قانونی مدد ہمیں مل سکتی ہے اس کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرو۔ مجھے پرواہ نہیں کہ اس کام میں کیا کچھ خرچ ہوگا۔ ہاں جب وہ گھر لوٹے تو وہ پوری طرح محفوظ ہو۔ تم ماہر دکیلوں سے مشورہ کرو۔ میں تمہیں کچھ تجویزوں کے نام بتا دوں گا جو اس معاملے میں تمہارے کام آئیں گے۔ اس وقت تک ہمیں ہر طرح کی عہد شکنی سے محتاط رہنا ہے۔"

"ہمارے پاس انتظار کا وقت بھی نہیں ہے۔ سسلی میں بھی بد امنی پھیلی ہوئی ہے۔ وہاں مائیکل کی شکل میں پھنس سکتا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں ہر ممکن احتیاط برتنے کو کہا ہے لیکن یہ سب زیادہ دیر تک کارآمد نہیں ہوں گی یہ ایک سبب ہے جس کی وجہ سے قیام امن کو میں نے ضروری سمجھا۔ بارزینی کے دوست سسلی میں بھی ہیں اور وہاں مائیکل کی موجودگی کا سراغ لگا لیں گے۔ کہو اب تمہیں اپنی پہیلی کا حل مل گیا؟ مجھے اپنے خاندان کے تحفظ کے لئے قیام امن کی تجویز رکھنی پڑی ہے۔"

ہیگن نے ڈان سے یہ نہیں پوچھا کہ اسے یہ اطلاعات کہاں سے فراہم ہوئیں۔ وہ حیران بھی نہیں ہوا۔ اس نے ڈان سے پوچھا۔ ”جب میں ٹاٹا گلیا کے آدمیوں سے ملوں تو کیا یہ گزارش کروں کہ منشیات کے کاروبار میں لگائے جانے والے آدمی ایسے ہوں جن کا پہلے سے پولیس میں کوئی ریکارڈ نہ ہو؟“ ڈان کے شانوں میں جنبش ہوئی۔ اتنی عقل تو ان کے پاس ہوگی۔ تم ذکر کر دینا میں اہم امر مت کرنا۔ ہم سے جو سکے کا ہم کرینگے لیکن اگر وہ ایسے لوگوں کو کام پر لگائیں گے جن پر پہلے سے شبہ ہے تو ہم کچھ کہیں گے نہیں۔ بارزینی یہ بات کہے بغیر بھی سمجھ جائے گا۔ وہ خود بھی کسی مصیبت میں پھنستا نہیں چاہے گا۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ شروع سے ٹاٹا گلیا اور سولورڈ کی پشت پر تھا؟“ ہیگن نے حیرت سے کہا۔
 ”ٹاٹا گلیا تو طوعاً نفعوں کا دلال ہے۔ وہ سائنٹو سے کبھی نہیں جیت سکتا تھا۔ اسی لئے تو میں جاننا نہیں چاہتا کہ کیا ہوا تھا۔ اتنا جاننا کافی ہے کہ بارزینی کا بھی اس میں ہاتھ تھا؟ ڈان کا دل نے کہا۔
 ہیگن کچھ سوچنے لگا۔ ڈان اسے ضروری اشارے دے رہا تھا لیکن پھر بھی کوئی بہت ضروری بات رہ گئی تھی ہیگن سمجھ رہا تھا کہ وہ اہم بات کیا ہے لیکن اس کا اظہار وہ گستاخی پر محمول کر رہا تھا۔ اس نے ڈان کو متنبہ بخیر کہا اور جانے کے لئے اٹھائیں ڈان اس سے اپنی آخری بات کہنا چاہتا تھا۔

”یاد رکھنا تمہیں مائیکل کو گھر بلانے میں اپنی تمام تر صلاحیتوں اور

استعداد کا استعمال کرنا ہے۔ "ڈان نے کہا۔" اور ایک بات اور۔ ٹیلیفون
کمپنی سے ایسا انتظام کرو کہ مجھے ہر مہینہ ان سب کالوں کی لسٹ ملے
جو کالے میں ہوں اور ٹے سیو کی ہوں یا ان کے پاس آئی ہوں۔ مجھے ان پر
شبہ نہیں ہے لیکن ایسی باتوں کی معلومات رکھنا ضروری ہے۔"
ہیگن نے حامی بھری اور باہر نکل گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ڈان کسی
ذریعہ سے اس پر بھی نظر رکھ رہا ہو گا۔ پھر اپنے ان شبہ پر اسے خود
مشرم آئی۔ لیکن ایک بات واضح طور پر سامنے آنے لگی تھی کہ ڈان
کے انوکھے اور اچھے ہونے کے ذہن میں مستقبل کا کوئی عظیم منصوبہ بن رہا تھا۔
اور میدان جنگ سے آج ڈان کو جو ریچھ بٹنا پڑا تھا۔ وہ وقت کی
ایک اہم ضرورت تھی۔ ایک مصلحت تھی اور پھر ایک اور ایسا کالا راز
تھا جس کا ذکر اب تک کسی نے نہیں کیا تھا اور خود اس کی بھی ہمت نہیں
پڑی تھی کہ وہ اس کے بارے میں زبان کھولے اور جس کا ذکر ڈان نے
بھی نہ نہیں کیا تھا۔ یہ تمام باغیچہ مستقبل میں آنے والے کسی عظیم عقاب
کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔

ہیکس

اس سے پہلے کہ ڈان کارلون مائیکل کو واپس امریکہ بلانے کا کوئی محفوظ انتظام کر پاتا، ایک برس بیت گیا۔ اس بیچ سارا خاندان کوئی معقول طریقہ سوچنے کے لئے سر پھوڑتا رہا۔ اب تو خاندانی معاملات میں کارلورسکی کی بھی سنی جاتی تھی۔ وہ ٹون کے ساتھ مالی پرہیزگار زندگی بسر کرتا تھا۔ اس بیچ کوئی دوسرے بچے کی ماں بن چکی تھی۔ مائیکل کی واپسی کا کوئی طریقہ ابھی تک ڈان کارلون کو پسند نہیں آیا تھا۔

آخر میں بوٹے شیو خاندان کے ایک بد بختانہ مسئلے نے ان کا مسئلہ حل کر دیا۔ بوٹے شیو خاندان میں ایک بچہ بیس سالہ نوجوان تھا۔ وہ امریکہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا نام فیلکس تھا۔ وہ اتنا ذہین تھا کہ اسکے خاندان میں کوئی اس کا ثنائی نہیں تھا۔ اس نے اپنے خاندان کے خا کروں کے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا اور ایک امریکی لڑکی سے شادی کر کے اپنے اور اپنے خاندان کے درمیان اختلاف کی خلیج کو اور وسیع کر لیا تھا۔ رات کے اسکول میں پڑھ کر وہ وکیل بن گیا تھا۔ دورانِ تعلیم وہ ڈاک خانے میں کلرک کرتا تھا اور اس کے تین بچے بھی ہو گئے تھے۔

فیلکس بوٹے شیو نے دیگر کئی نوجوانوں کی طرح سمجھا تھا کہ محنت کے ساتھ اپنی تعلیم کی تکمیل کے بعد کام ایسے اپنے آپ مل جائے گا اور وہ آرام سے اپنی زندگی گزار سکے گا لیکن ایسا ہو نہیں سکا۔ وہ بہت

خود دار تھا اور اپنے خاندان سے کسی طرح کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا۔ اس کا ایک دوست تھا جو ایک بڑی وکیلوں کی کمپنی میں ملازم تھا۔ اس نے فیلکس کو اپنی مدد کرنے پر راضی کر لیا۔ ویسے وہ بہ ظاہر قدرے الجھی ہوئی فیلکس قانون کے دائرے کے اندر کی بات حق جس کا تعلق یہاں دوا لیے پن کی ایک سازش سے جڑا ہوا تھا۔ اس سازش کے ظاہر ہونے کا امکان نہیں کے برابر تھا اور فیلکس نے یہ خطرہ مول لے لیا۔ اس احمقانہ کھانی کا اختصار یہ تھا کہ سازش کا پتہ چل گیا۔ فیلکس کے وکیل دوست نے اسے کسی طرح کی مدد دینے سے انکار کر دیا۔ ان تاجروں نے بھی سارا الزام فیلکس پر مڑھ دیا جن کی مدد کیلئے فیلکس نے یہ قدم اٹھایا تھا۔ وہ تاجر عدالت میں اپنے قصور کا اعتراف کر کے وعدہ معاف گراہ بن گئے۔ ایسی شہادتیں پیش کی گئیں جن سے فیلکس کا تعلق مافیا سے جوڑا گیا۔ ان شہادتوں سے فیلکس مایوس ہو گیا۔ فیلکس کو تین سال کی سزا ہو گئی۔ اس کے خاندان والوں نے اس سلسلے میں کسی دوسرے خاندان سے مدد نہیں مانگی کیونکہ فیلکس نے اس سے انکار کر دیا تھا۔

تین سال کی سزا کا طے کرنے کے بعد فیلکس سیدھا اپنے گھر آیا۔ ایک سال تک پر امن طریقے سے زندگی گزاری۔ اس کے بعد اس نے شہادت کر دیا کہ اس کی رگوں میں بھی اسپرین خون ہے۔ اس نے ایک ریپورٹ حاصل کیا اور اپنے وکیل دوست کو گولی مار کر قتل کر دیا۔ اس کے بعد اس نے دونوں تاجروں کو تلاش کیا اور اطمینان سے انھیں بھی

مار ڈالا۔ وہ دونوں ایک ریسٹوراں سے کافی پی کر باہر نکل رہے تھے۔ لاشیں باہر چھوڑ کر ریسٹوراں میں اس نے کافی کا آرڈر دیا اور وہیں پولیس دھواڑا پی گرفتاری کا انتظار کرنے لگا۔

اس کے مقدمے کا فیصلہ جلد ہی ہو گیا۔ اس کے جرم پر پردہ ڈالنے کا امکان ہی نہیں تھا۔ تین آدمیوں کے قاتل کو جلد از جلد پھانسی پر چڑھا دیا جانا چاہیے تھا۔ ایسے آدمی کو گورنر سے بھی معافی نہیں مل سکتی تھی لیکن بورشے شیو خاندان اور میر کی عدالتوں میں اپیل کر کے بے دریغ پیسہ خرچ کر رہا تھا۔ اب انہیں فلیکس پر فخر تھا لیکن نتیجہ کچھ نہیں نکلا۔ فیصلہ بدلا نہیں جاسکا۔ فلیکس کی منرا نے موت ٹلنے والی نہیں تھی۔

بورشے شیو خاندان نے اس امید میں ساری بات ہگین کو بتائی کہ شاید ڈان اس بیمارے کے لئے کچھ کر سکے اور پھر ہگین نے ڈان کو اس مسئلہ کی طرف متوجہ کیا۔ ڈان نے فلیکس کے لئے کچھ کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ کوئی جادوگر نہیں تھا۔ لوگ اسے ناممکن کام کرنے کو کہتے تھے لیکن اگلے دن ڈان نے ہگین کو اپنے دفتر میں طلب کیا اور اسے باریکی سے سارے مقدمے کا جائزہ لینے کو کہا۔ اس کے بعد ڈان نے بورشے شیو خاندان کے سربراہ کو گفتگو کرنے کے لئے اپنے گھر بلایا۔

اس کا جو نتیجہ نکلا وہ ڈان کی دانشوری کا کمال تھا۔ ڈان کا رویہ نے بورشے شیو خاندان کے سربراہ کو ضمانت دی کہ فلیکس کے بیوی بچوں کی

پرورش کی ذمہ داری وہ لیتا ہے۔ اس کام کے لئے ایک بڑی رقم انہیں فوراً دے دی جائے گی۔ بدلے میں فیکسی کو سولوزو اور پولس کپتان میکسکی کے قتل کا الزام بھی اپنے سر لینا ہوگا۔

کچھ باتوں کا انتظام اب بھی کیا جاتا تھا۔ فیکسی کو یہ جرم قابل یقین انداز میں قبول کرنا تھا۔ یعنی اسے اس جرم کی باریک سے باریک تفصیل کا علم ہونا چاہئے تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے پولس کپتان کو منشیات کے کاروبار کے چکر میں بھی لپیٹنا تھا۔ سولوزو کے نوکر کو بھی سنایا جانا تھا کہ فیکسی کو قاتل کی حیثیت سے شناخت کرے۔ اس کام میں بڑے حوصلے کی ضرورت تھی کیونکہ فیکسی اور میکسکی میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن یہ بات ڈان کارلون سمجھال سکتا تھا۔ پھر چونکہ فیکسی تعلیم یافتہ تھا اور تعلیم کی اہمیت کو سمجھتا تھا اس لئے اس کے اندر یہ فطری خواہش تھی کہ اس کے بچے اعلیٰ تعلیم حاصل کریں۔ ڈان کارلون پورا خرچ دینے کے لئے خود بھی تیار تھا۔ پھر بوشے شیو خاندان کو بھی یہ یقین دلانا ضروری تھا کہ فیکسی اپنے بچے جرائم سے کٹ کر خلاسی حاصل نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس کی سزا میں تخفیف ہوسکتی تھی۔ نیا جرم قبول کرنے سے اس کی حالت برکھڑی نہ ہو جائے والا نہیں تھا۔

سب انتظامات کر لئے گئے۔ پورا پیسہ ادا کر دیا گیا اور جیل میں فیکسی سے مل کر اسے ساری تفصیل سمجھا دی گئی۔ آخر اس منصوبہ پر عمل ہوا اور فیکسی کے ذریعہ اس نئے جرم کا اعتراف کر چکی خبریں

سارے ملک کے اخبارات نے سرخیوں میں شائع کیا۔ منصوبہ کامیاب رہا۔ لیکن احتیاط ڈان کاروں کی فطرت ثانیہ تھی۔ چار مہینے بعد جب تک فیلکس بوشے شیو پھانسی پر نہیں چڑھ گیا تب تک اس نے مائیکل کو گھر بنا۔ نئے کی اجازت نہیں دی۔

یائیس نے

سونی کی موت کے ایک سال بعد بھی لوسی میں سیمینا سے بہت یاد کرتی رہی۔ یہ یاد بے سبب نہیں تھی۔ اس کا جذباتیت سے بھی کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس نے اس سے پہلے دوسرے مردوں سے بھی رشتے امتوار کئے تھے لیکن سونی وہ تنہا مرد تھا جو اس کی جنسی خواہش کو پورا کرنے کا اہل ثابت ہوا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اب مستقبل میں اسے کوئی ایسا مرد میسر نہ آ سکے گا جو اس کی تشنگی کا مداوا بن سکے گا۔

آج ایک سال بعد وہ نواوا کی معطر فضاؤں میں غسل آفتابی لے رہی تھی اس کے پیروں کے پاس بھورے بالوں والا نوجوان دراز تھا جو اس کے پیروں کی انگلیوں سے کھیل رہا تھا۔ اتوار کا دن تھا اور وہ ہوٹل کے سویمنگ پول کے کنارے لیٹے ہوئے تھے۔ ان کے آس پاس لوگ بکھرے ہوئے تھے لیکن پھر بھی نوجوان کا ہاتھ اس کی عریاں رانوں تک پہنچ گیا تھا۔

”جولس، باز آ جاؤ۔“ لوسی نے کہا ”میرا خیال تھا کہ ڈاکٹر کم از کم دوسروں کی طرح ایسی پیہودہ حرکتیں نہیں کرتے۔“

جولس ہنسا۔ ”یس لاس ریگاس کا ڈاکٹر ہوں۔“ اس نے لوسی کے رانوں کے جوڑے پاس گدگدی کی اور اسے حیرت ہوئی کہ معمولی سی

گد گدی نے اسے کس حد تک مشتعل کر دیا تھا۔ لوسی کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ لوسی غصہ سے ایک سادہ لوح لڑکی تھی پھر آخر میں اسے پٹا نے میں کیوں ناکام ہو رہا ہوں؟۔ ڈاکٹر نے سوچا۔ وہ اس کا جواب چاہتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے نیچے ایک زندہ انسانی جسم تھا جسے ایک اور زندہ جسم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر جولس سی گلی نے فیصلہ کیا کہ آج رات وہ اپنے اپارٹمنٹ میں اسے جینے کی کوشش کرے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ لوسی بغیر کسی سازش کے اس کے قبضے میں آجائے لیکن اگر وہ کامیاب نہ ہوا تو اس کے ترکش میں بہت سے تیر تھے۔

”جولس مت کرو، پلیز باز آ جاؤ جولس۔“ لوسی کراہ رہی تھی۔
 ”او کے جان من۔“ جولس بولا۔ اس نے اپنا سر اس کی گود میں رکھ دیا اور کچھ دیر آنکھیں بند کئے لیٹا رہا۔ وہ اس کے بدن سے نکلنے والی حرارت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ جب لوسی نے اس کے بال ٹھیک کرنے کے لئے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا تو اس نے اس کی کلائی تھام لی۔ بظاہر وہ اس کے ساتھ کھیل رہا تھا لیکن دراصل وہ بہت غور سے صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کا اندازہ صحیح نکلا۔ آج رات وہ اسے فتح کرے گا اور اگر اس میں کوئی رکاوٹ آئی تو وہ اسے دور کرے گا۔

لوسی مین سینی نے سوئی کے قتل کی خبر اخبار میں پڑھی تھی۔ اسی رات اس نے ڈھیر سی نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کی تھی۔ گولیاں کھا کر

وہ اپنے کمرے سے باہر نکلی اور لفٹ کے دروازے کے پاس جا کر گر گئی۔ بعد میں اسے وہیں سے اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ سوئی سے اس کے تعلقات کا علم کسی کو نہیں تھا۔ اس لئے اس کی اس حالت کی ایک جھوٹی خبر (پھوٹے موٹے اخباروں میں چھپ گئی)۔

جب وہ اسپتال میں پڑی تھی تو نظام ہنگین اس سے ملنے اور اسے ملتی و شفقی دینے والوں پہنچا تھا۔ پھر ٹام ہنگین نے ہی لاس ویکاس کے اس ہسپتال میں اس کے لئے ملازمت کا انتظام کیا تھا جسے سوئی کا بھائی فریڈی چلاتا تھا۔ ٹام ہنگین نے ہی اسے بتایا تھا کہ سوئی نے اس کے لئے ایک ایسا انتظام کیا تھا کہ اسے ہر سال ایک طے شدہ رقم ملتی رہے۔ اس نے لوسی سے پوچھا تھا کہ جس دن سوئی کی موت ہوئی تھی کیا وہ اس رات اس کے پاس آنے والا تھا۔ لوسی نے انکار کیا۔ اس نے بتایا کہ اپنا کام ختم کرنے کے بعد بے بہب بھی سوئی کا انتظام کرنا اس کا معمول تھا چاہے وہ آئے یا نہ آئے۔ اس نے ہنگین کو یہ بھی بتایا کہ وہ دنیا کا واحد شخص تھا جس سے وہ پیار کر سکتی تھی۔ ”میں کہہ رہی ہوں پیار کر ہی نہیں سکتی“ ہنگین اس کی یہ بات سن کر مسکرایا، ”نہیں بلکہ حیران بھی ہوا۔“

ہنگین نے اس کے لاس ویکاس جانے کا سارا انتظام کر دیا۔ کرائے کا ایک فلیٹ اس کے لئے وہاں پہلے ہی لیا جا چکا تھا۔ وہ خود اسے وہاں لڑے پر چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے لوسی سے وی بی لیا تھا کہ زندگیاں چاہے کتنی ہی دشواری کیوں نہ آئے وہ کبھی خود کشی کی کوشش نہیں کرے گی۔

اور اپنی مشکلوں میں اسے ضرور یاد رکھنے کی ۔
 ہوا کی جہاز پر سوار ہونے سے پہلے ایسی نے جیچہ کیتے ہوئے ہتھکین سے پوچھا ۔
 ”جو کچھ تم کو رستہ ہو کیا سوتی کے والہ کم سے کم کی خبر ہے ؟“

سیگہ ہسکرایا میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اسی کی ہدایت پر کر رہا ہوں ۔ گاڈ قادر ۔
 ذرا تداہمت پسند ہیں وہ اپنے بیٹے کی قانونی بیوی کے خلاف نہیں جاسکتے ۔
 بلکہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ تم ایک معصوم لڑکی ہو اور صوفی کو اپنا قدم بوجھت
 سوچ سمجھ کر اٹھانا چاہتے تھے ۔ تمہاری خوشنودی کی کوششیں ۔ یہ وہ کانپ گئے
 تھے ۔ اس نے دوسری کو یہ بھی بتایا کہ ڈان اس کی زندگی کو خیریت ختم بنانا چاہتا
 ہے ۔ ایراں ۔ ایک بات اور ۔ ڈان کی خواہشیں ۔ یہ کہ تم ، ایراں ، رہ کر فریڈی پر
 نظر رکھنا اور فریڈی کے پاس جین ہوٹل ، سمر مائلک پر بھی ۔ ڈان کو ذرا فکر لاحق
 ہے فریڈی کی ۔ ”لوس ، دا ہی دل میں سوچ کر رہ گئی ۔ توڑ (ای بھی) بد لئے میں
 کچھ چاہتے ہیں کہ میں ان کے بیٹے کی جاسوس کیوں ۔ بہر حال اس میں میرا
 کیا جاتا ہے اور اس نے ٹام سے ہاں کہہ دی ۔

”اس ویگاس میں اگر اس کی ملاقات ہوٹل کے ڈاکٹر ڈوس سے ہوگی ۔
 ہوٹل ۔ ایک معمولی سی بیادری کے سلسلے میں دونوں کی ملاقات آدنی جو
 رفتہ رفتہ دوستی میں تبدیل ہو گئی ۔ کچھ دن بعد ڈاکٹر نے اسے رشام کو
 تفریح کرنے کا دعوت دی ۔ لوس مان تو گئی مگر اس نے جوس سے
 صاف صاف کہہ دیا ۔

”تم مایوس ہو گے ڈاکٹر اس لئے کہ تفریح کے بعد میں تمہارے ساتھ
 ہم بستر خانہ کروں گی ۔“

ڈاکٹر بھی خوشدلی سے مسکرایا: "کوئی بات نہیں۔ مجھے بھی آج رات آرام
ہی کرنا ہے۔"

اس شام ڈاکٹر نے لوسی کے ساتھ ڈنکھایا اور اس کے بعد جب وہ اسے
واپس اس کے کمرے تک لارہا تھا تو اس نے اس کا بوسہ لیا۔ لوسی پہلے تو
کچھ نہ بولی، مگر جب ڈاکٹر کی گرفت میں گرمی آگئی تو اس نے اپنے آپ کو
چھڑاتے ہوئے کہا: "پلیز جوس، مت کرو۔ میں نے پہلے ہی منع کر دیا تھا۔"
ڈاکٹر دل ہی دل میں حیران تھا کہ آخر لوسی کیونکہ ہم بستری، صبا نکار
کرتی ہے۔ وہ یہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے دل میں اس کی خواہش ہے لیکن کوئی
بات ہے جو اسے اس خواہش کو پورا کرنے سے روکتی ہے۔ شاید سہمی ہوئی یہ
اس کا عشق بہت شدت کا تھا یا پھر کوئی اور نفسیاتی بات ہے جس وجہ
سے وہ اپنے آپ کو روک رکھتی ہے۔

بہر حال ڈاکٹر اور لوسی میں دوستی بے تکلفی اور ہلکا سا پیار بڑھنا
رہا تھا اور آج جب وہ نوں دوپہر میں صرف نہانے کا لباس پہنے سوئمنگ
پول کے پاس لیٹے تھے تو ڈاکٹر نے یہ طے کر لیا تھا آج خواہ کچھ بھی ہو وہ
لوسی کے ساتھ زبردستی ہی سہی مگر اسے پانے کی کوشش ضرور کرے گا۔
لوسی اپنی گود میں ٹیکے ڈاکٹر کے سر کو سہلائے جا رہی تھی۔ اچانک اس کے
جذبات بے قابو ہو گئے اور اس نے جھک کر ڈاکٹر کا بوسہ لے لیا۔
جوس نے موقع غنیمت جان کر لوسی کو کھڑا کیا اور اپنی بانہوں میں سٹیٹ
اسے سامنے دلے کیمن میں لے آیا جہاں دونوں ایک دوسرے سے چھٹ
گئے۔ اب لوسی شدت جذبات سے بے قابو تھی اور چہرہ لمحوں ہی میں

ڈاکٹر اس کو برہنہ کر کے بستر پر لٹا چکا تھا لیکن چند لمحہ بعد ہی لوسی ایک
مستی کا چیخ کے ساتھ نقطہ عروج کو پار کر چکی تھی اور ڈاکٹر حیرت سے اسے
دیکھ رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دو جوس پلیز۔ میں منع کرتی تھی تمہیں میں اپنے آپ کو دک نہ سکے۔“
”نہیں۔ تم میری فکر نہ کرو پگلی۔“ ڈاکٹر نے اس کو چومتے ہوئے کہا۔ سمجھ گیا
ہوں کہ کیا وجہ تھی تو تم کتراتا رہی ہو اور مجھے تم پر نہیں آ رہی ہے۔ ارے
پگلی یہ تو معمول سا نقص ہے جو چھوٹے سے آپریشن سے دور ہو جائے گا۔
اور پھر ڈاکٹر نے لوسی کو اس کے نقص کے بارے میں تفصیل سے سمجھایا اور کہا
میں ایک دوسرے مہرجن سے تمہیں ٹھیک کر دوں گا۔“
چند ہی دن بعد لوسی کا آپریشن ہو گیا۔

دوسری صبح جب ڈاکٹر لوسی کو دیکھنے اسپتال گیا تو اس نے دیکھا کہ
دوا اور مرد لوسی کے گرد بیٹھے اس سے ہنس بول رہے ہیں۔ انہیں بے
ایک کو توجہ فوراً پہچان گیا۔ یہ جاننا غلطی تھا۔ لوسی نے اس کا قیافہ
کر دیا اور بتایا کہ جانی کو فریڈی نے شہر کر دی تھی۔

جانی کی بھرائی آواز سن کر جوس چونکا۔ باتوں باتوں میں اس نے
جانی کو آمادہ کر لیا کہ ایک بار وہ اپنا گلا جوس کو بھی دکھائے۔ جانی
حالانکہ جوس کہ اسے پیش کش کو بکواسی سمجھ رہا تھا۔ آمادہ ایک سے
ایک ہنسے مگر ڈاکٹر کو دکھا چکا تھا اور سب نے یہی بتایا تھا کہ اس کا گلا

مشراب نوشی، سگریٹ اور عمر کی وجہ سے خراب ہو گیا تھا۔ بہر حال جیس کے کہنے پر وہ راضی ہو گیا۔

اور واقعی جوس نے جانی کے گلے میں ڈگتے ہوئے ایک گوشت کے سٹک کو جانی کے آواز کا ذمہ دار قرار دیا۔ دو دن کے اندر جوس کی نگرانی میں جانی کے گلے کا آپریشن ہو چکا تھا

۴

آپریشن کے ایک مہینے بعد دوسری سی جسیفی دینگاس ہوٹل کے پاس ایک پل پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ایک کانٹیل کا گلاس تھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ اپنی گردن پر رکھے جوس کا سر سہارا ہی تھی۔

”اپنا حوصلہ بڑھانے کی کوشش مت کرو“ جوس اسے چڑھاتا ہوا بولا۔ ”ہمارے کمرے میں شیمپین ہمارا انتظار کر رہی ہے۔“

”لیکن اتنی جلدی کیا بہ سبب کرنا ٹھیک ہو گا؟“ جوسی نے پوچھا۔

”ڈاکٹر میں ہوں۔“ جوس نے کہا۔ ”آج کو رات ہی وہ رات ہے۔ جانتی ہو ڈاکٹری کی تاریخ میں پہلا سرجن ہوں گا جس نے اس آپریشن کا کامیابی کا تجربہ خود کیا ہو۔ سمجھیں۔“

”لیکن اگر آج جو میں تمہیں مطمئن نہیں کر سکی؟“ جوسی مکرراتی ہوئی بولی۔

”میں اپنے کام سے مطمئن ہوں۔ محنت کا کام بھلے ہی ڈاکٹر کیلئے کرنے کا ہو لیکن اس کی منصوبہ بندی یہی تھی۔ آؤ اب چلیں ہمیں آج ساری رات تجربے میں گزارنا ہے۔“

وہ اوپر اپنے کمرے میں پہنچے جہاں اب وہ دونوں ایک ساتھ رہنے لگے تھے۔ لوسی کو بڑی حیرت ہوئی شیمپین اور کھانے کے ساتھ زیرات کا ایک ڈبہ بھی دیا موجود تھا جہیں ہیرے کی ایک انگوتھی بھی تھی۔

”اسی سے اندازہ لگا لو کہ اپنے کام پر کبے کتنا بھرپور ہے“ جولس نے کہا۔ ”اب ذرا تم اس انگوتھی کی مالک بن کر جلدی سے دکھا دو۔“ جولس اس کے ساتھ بڑی نزاکت سے پیش آیا۔ پہلی تو لوسی بہت خوفزدہ ہوئی لیکن پھر وہ اطمینان سے ہر کام میں حصہ لینے لگی۔ اس کے بدن سے آگ کے شعلے اٹھنے لگے تھے۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

پہلی بار کے بعد جولس نے اس کے کمانوں میں سرگوشی کی۔ ”کیسا ربا؟“ بہت اچھا۔ ”لوسی بد بدائی۔“

دونوں نے ایک ساتھ قہقہہ لگایا اور وہ پھر ایک دوسرے میں کھمبے کی کوشش کرنے لگے۔

تیسکن

۱

سسلی میں رشی جلاوطنی کے پانچ مہینے گنار چکنے کے بعد مائیکل کو اپنے والد کے کردار اور مقصد کے بارے میں ماری باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ نوتا براسی جیسے لوگوں کو، کالے میوزا جیسے ظالم کیپورز نام کو اپنی ماں کی ڈان کے آگے خود پسوگی اور مجبوریوں کو سمجھنے لگا تھا۔ کیونکہ سسلی پیورن کر ہی اس کی یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ اگر اس کے والد نے شروع سے جدوجہد نہ کرتی تو وہ لوگر آج کس حال میں ہوتے؟ اور کیا صورتحال پیدا ہو جاتی؟ اس کی سمجھ میں یہ بات بھی آئی کہ ڈان ہمیشہ یہ کیوں کہتا تھا کہ ہر آدمی کا صرف ایک ہی مقدر ہوتا ہے۔ اب جا کر وہ یہ بھی سمجھ سکا تھا کیونکہ قانون اور حاکموں سے نفرت کی جاتی ہے اور ان سے جو مافیائے غدار کر رہے ہیں۔

پرانے کپڑے پہنے ہوئے مائیکل کو پالے رنو سے بکری جہاز کے ذریعہ جزیرہ سسلی کے اندر دل حصے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ اس حصے پر مافیا کا اقتدار تھا۔ وہاں کے مافیا کا سربراہ چند پرانی خدمات کے بدلے میں اس کے والد کا بڑا اہل نمند تھا۔ اسی ملاقات میں کارلوی نامی گاؤں تھا جہاں سے ہجرت کرنے کے بعد ڈان نما سے اپنے نام کا ایک حصہ بنالیا تھا لیکن اب اس گاؤں میں ڈان کا کوئی رشتہ دار زندہ نہیں تھا۔ عورتیں

بوز بھی ہو کر چکی تھیں اور مرد یا تو انتقام کی قربان گاہ پر چڑھ چکے تھے یا وہاں سے براہِ بیل اور مار بیکہ چلے گئے تھے۔ بعد میں مائیکل کو معلوم ہوا کہ اس بے حد غریب دیہی علاقے میں دنیا کے کسی بھی حصے کے مقابلے سہا سے زیادہ قتل ہوتے ہیں۔

مائیکل کی رہائش کا انتظام مافیا سربراہ کے چچا کے گھر جان کے طور پر کیا گیا تھا۔ چچا کی عمر ستر سال کے اوپر تھی اور وہ اس علاقہ کا ڈاکٹر بھی تھا۔ مافیا کے سربراہ کی عمر بھی اس وقت ساٹھ کے آس پاس تھی اس نام ڈان تو ماسنو تھا اور وہ کسلی کے ایک بڑے غاندان کی جائداد کا لگراں تھا اس کا کام تھا کہ جس زمین پر زراعت نہیں ہو رہی اس پر غریب لوگ قبضہ نہ کر لیں۔ جب کوئی غریب کسان اس قانون کی دہائی دیتا جس کے تحت اسے بنجر زمین خریدنے کا حق تھا تو نگراں اسے جان سے مار ڈالنے کا دھمکی دیتا اور وہ خوفزدہ ہو کر خاموش ہو جاتا۔ یہ کام بہت آسان تھا۔ ڈان تو ماسنو اس علاقے کے آبی ذرائع اور متعلقہ حکام پر بھی قابو رکھتا تھا کہ وہیں سرکار اس علاقے میں کوئی نیا تالا بند وغیرہ نہ بنا سکے۔ اس سے پانی کی قلت ختم ہو سکتی تھی اور ان کے پانی کے فروخت کا کاروبار اس سے متاثر ہو سکتا تھا۔ ویسے ڈان تو ماسنو پرانے خیالات کا مافیا چیف تھا اور منشیات اور جسم فروشی کے کاروبار سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسی وجہ سے وہ پالے رمو جیسے بڑے شہروں کے مافیا سربراہوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بہت پیچھے پاتا تھا ان نئے لوگوں کو جو امریکی مافیا سے متاثر تھے، کسی بھی کاروبار میں کوئی قیامت

نظر نہیں آتی تھی۔

تو ما آسنو ایک بھاری بھر کم شخصیت کا مالک تھا۔ اس کا خوفناک چہرہ دیکھ کر ہی لوگ ڈرتے تھے۔ اس کے تحفظ میں مائیکل کو کسی طرح کا خطرہ نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی اس حقیقت کو پوشیدہ رکھا گیا تھا کہ وہ کوئی تھا اس لئے مائیکل کی زندگی ٹان کے چچا ڈاکٹر ٹانزا کی چار دیواری تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

ڈاکٹر ٹانزا اچھے فٹ لمبا اور سن جیسے سفید بالوں والا سلیپ تھا۔ اس کی عمر پندرہ سال سے زیادہ تھی۔ لیکن اب بھی وہ کسین ملو انشور پرائی قوت کی نمائش کے لئے ہر ہفتہ پائے ڈھ جاتا تھا۔ ڈاکٹر ٹانزا کو دوا ہوتی مطالعہ کا تھا۔ وہ جو کچھ پڑھتا تھا اس کو اپنے علمائے کے لوگوں کو سنا تا تھا۔ تھا۔ ایسے لوگہ میٹر ایسے لڑھکا ہوتے تھے۔ تو ان پٹھ منہ دور کرتے تھے یا چہرے سے مقامی لوگ ڈاکٹر کو حتمی سمجھتے تھے۔ کتا بوں سے ان لوگوں کو کیا فائدہ پہونچنے والا تھا؟

شام کو ڈاکٹر ٹانزا، ڈان تو ما آسنو اور مائیکل اس بڑے اٹیچے میں بیٹھا کرتے تھے جو سنگ مرمر کے دیو قہیمتوں سے مزین تھا۔ ڈاکٹر ٹانزا کو مانیا کی کہانیاں سنانے کا بہت شوق تھا اور مائیکل کی شکل میں اسے اچھا سامع مل گیا تھا۔ کبھی کبھی ڈان تو ما آسنو بھی شراب سے متاثر ہو کر اپنے عجیب بات کی کہانیاں سناتا ڈاکٹر ٹانزا کی کہانیاں کہانیاں ہوتی تھیں۔ جبکہ ڈان کی کہانیاں حقیقت تھیں۔

ایٹیچے میں ہونے والی ان محفلوں میں مائیکل کو اس ماحول سے قطعیت تھی۔

جبر ہیں اس کے والد کی پرورش ہوئی تھی اس سے معلوم ہوا کہ ابتدا میں مانتا
 کا مطلب تھا پناہ دینے والا۔ پھر یہ حقہ تنظیم کا نام ہو گیا۔ ان
 بادشاہوں سے لڑنے کے لئے بنی تھی جنہوں نے صدیوں سے ملک اور
 اس کے باشندوں کو اپنے جوتے کے نیچے دبا کر رکھا تھا۔ سسلی وہ جگہ تھی
 جہاں تاریخ میں سب سے زیادہ عظمت دری اور آبروریزی ہوئی
 تھی۔ وہاں کے زمیندار طبقے نے، شہزادوں نے اور کیتھولک چرچ کے
 پادریوں نے وہاں کی غریب عوام کو پوری طرح اپنے استعمال کی چیز سمجھ
 رکھا تھا۔ پولس بھی ان بااختیار لوگوں کی غلام تھی اور ان کی وجہ سے ہی
 سماج میں ان کی عزت تھی۔ سسلی میں کسی کو پولیس کہنا سب سے بڑی
 کالی مانا جاتا تھا۔

ڈاکٹر طائر اپالے روم میں ہر مہفتے جس قحبہ خانے میں جاتا تھا وہاں
 اس نے مائیکل کو بھی لے جانا چاہا لیکن مائیکل نے انکار کر دیا۔ سولوزو
 کے قتل کے بعد چونکہ اسے فوراً قرار اختیار کرنا پڑا تھا اس لئے اسکے
 بڑے ہوئے جبرے کا مناسب علاج نہیں ہو سکا تھا جو کینٹان میک
 لکی کے ذریعہ اس کے چہرے کے باقیں جھے میں مارے گئے تھو نیسے
 کی یادگار تھا۔ جب بڑے کی ہڈیاں اس طرح ایک دوسرے میں الجھ گئی
 تھیں کہ اس کا منہ ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ اسے اپنے چہرے سے ہمیشہ
 بڑی دلچسپی رہی تھی۔ درد کی تو اسے پرواہ نہیں تھی اس کے لئے
 ڈاکٹر طائر نے بھی اسے کچھ گولیاں دے دی تھیں لیکن اسے اپنے چہرے
 کی بصورتی کا خیال ضرور تھا۔ طائر نے اس کے چہرے کا علاج کرنے کو

کہا تھا لیکن مائیکل نے منع کر دیا تھا۔ اسے یہاں رہتے اتنا وقت ہو گیا تھا کہ یہ بات سمجھ سکتا تھا کہ ڈاکٹر ٹائز اس کے کسلی میں سب سے واسطیات ڈاکٹر تھا۔ اسے ڈاکٹری کی کتابوں سے سخت نفرت تھی۔ اس نے ڈاکٹری کی کسند ایک مافیا چیف کے مدد سے حاصل کی تھی۔ اسی سے پتہ چلتا تھا کہ کسلی کی رگوں میں مافیا کا زہر کہاں تک پھیل چکا تھا۔ دلوں قابلیت کی کوئی قیمت نہیں تھی جو ہمیشہ آپ پسند کریں مافیا چیف اسے تحفے میں دے سکتا تھا۔

ایک صبح مائیکل نے کارلون سے دو پارٹیوں تک لمبی سیر کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہمیشہ کی طرح دو چرواہے اس کے ساتھ تھے۔ کبھی باہر کے آدمی کا اس علاقے میں گھومنا بہت خطرناک تھا۔ مقامی لوگ بھی تنہا گھومتے ہوئے گھبراتے تھے۔ اس خطے میں ڈاکو بہت سرگرم تھے پھر مافیا کا فون خرابہ اس حد تک تھا کہ ہر شخص کی زندگی خطرے میں تھی۔ اتوار کی صبح وہ گھر سے نکلا۔ دونوں پارٹی گارڈ اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ ان میں ایک سیدھا سادا اور کمزور عقل کا تھا جو ہمیشہ ترخا میز پر رہتا تھا۔ اس کا چہرہ ہر طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ اس کا نام کراؤ تھا۔ دوسرا نسبتاً تجربہ کار اور کم عمر تھا اس کا نام فیبریزو تھا۔ بکریہ کی ملازمت کے دوران اس نے اپنے سینے پر ایک گودناگہ دایا تھا جس میں ایک شخص اپنی بیوی کے ساتھ ہم بستر اس کے دوست کو چاقو سے مانتے دکھایا گیا تھا۔ یہ گودنا بھی فیبریزو کی خصوصیت تھی۔ اس لئے کہ ہمیشہ اطلاع دینے سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے اور وہ انہیں اس کے مواقع

میت رہتے :-

اس کی خواہش ماجارا کے ساحل گاؤں تک پیدل جا کر تھی۔ وہاں سے بذریعہ سب وہ شام کی کار لوں واپس آجاتا واپس جاتا تھا۔ دونوں چہرہ اہوں کے پاس پنیر اور ڈبل روٹی سے بھرے جھولے تھے جو راستے میں بھوک مٹانے کے لئے تھے۔ اپنی بندوبستیں وہ کھلے عام یوں لے کر چل رہے تھے جیسے شکار جیسی تفریح پر نکلے ہوں۔

وہ صبح بہت خوبصورت تھی۔ مائیکل کو اپنے بچپن کے وہ دن یاد آنے لگے جب وہ گرمیوں میں گیند کھیلنے کے لئے باہر جایا کرتا تھا۔ چاروں طرف معطر فضا تھی۔ ٹوٹے جبرے کا زخم تو ٹھیک ہو چکا تھا لیکن اس کا منہ مستغلاً میٹر ٹھا ہو گیا تھا۔ اس کی ایک طرف کی آنکھ کھنچ گئی تھی اور اس کی ناک ہر وقت بہتی رہتی تھی۔ اسے مقامی لوگوں کی طرح زور سے اپنی ناک صاف کرنے کی پڑتی تھی جس سے اسے کراہت محسوس ہونے لگتی تھی۔

اس دن وہ ساحل تک نہیں پہنچ سکا۔ پندرہ میل چلنے کے بعد وہ کھانا کھانے کے خیال سے سبزہ سے بھرے ایک باغ میں رے۔ فیبریز یو تیار ہاتھ کھس طرح وہ ایک نہ ایک دن امریکہ پہنچ جائے گا کھانے کے بعد وہ سائے میں لیٹ کر آرام کرنے لگے۔ فیبریز یو نے اپنی ہتھیں کے بٹنی کھول لئے اور پیٹ کو اس طرح پھلانے پکائے لگا کہ اس پر گدلے گودنے کا منظر حقیقی لگنے لگا۔ عورت مرد کا جوڑا ایک دوسرے میں مدغم متحرک ہو گیا تھا۔ وہ سب اس منظر سے

بہت اطف، اندوز ہو کر۔ اسی درسیان مائیکل اس حادثہ کا شکار ہو گیا
جیسے سلسلے میں تھنڈر بولٹ کے نام سے جانا جاتا تھا۔

باغ سے دور سرسبز میدان تھے۔ سڑک سے لگا ہوا ایک قدیم رومن
انداز کا بیگلہ تھا۔ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے۔ یہاں سے کچھ دیہی
لڑکیاں باہر نکل رہی تھیں۔ ان کے ساتھ سیاہ کپڑوں میں دو مہر عورتیں
بھی تھیں جو ان کے دائیں بائیں چل رہی تھیں۔ یہ لوگ پاس کے گاؤں
سے آئے تھے اور ان کا کام شاید اس محل نما عمارت کی صفائی تھا۔
اس وقت وہ باغیچے میں پھول چیننے جا رہی تھیں۔ باغیچے میں موجود لوگوں
سے قطعاً بے خبر وہ پھول توڑنے میں منہمک تھیں۔

وہ سب سستے کپڑے کی فراک پہنے تھیں جو ان کے جسموں میں چپکی
تھیں۔ سب کم عمر تھیں لیکن ان کی جسمانی ساخت کسی مکمل عورت جیسی
نہ تھی۔ تین چار لڑکیاں مل کر ایک لڑکی کو مسلسل پھیڑے جا رہی تھیں
اور اسے باغیچے کی مختلف سمیتوں میں دوڑا رہی تھیں۔ اس لڑکی کے
بائیں ہاتھ میں انگوروں کا ایک گچھا تھا۔ اس کا جسم جو ان کے نشے
میں پھوٹ پڑنے کو تھا۔

اچانک وہ رک گئی۔ اس نے ایک درخت کے سائے میں لیٹے لوگوں
کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے واپس بھاگنے کا ارادہ کیا۔ وہ اتنی قریب
آچکی تھی کہ ایٹے ہوئے لوگ اسے آسانی سے دیکھ سکتے تھے۔

سند۔۔۔ سچے اور جلد باقی عشق کی ایک مقامی اصطلاح جو کارلون گاؤں
اور اس پاس رائج تھی۔

اس کے چہرے کا ہر حصہ بہینوی تھا۔ آنکھیں، بھویں، کال، چہرے کی ساخت، اس کی جلد ریشم جیسی نرم و نازک تھی۔ اس کی لمبی پلکیوں کے سائے اس کی آنکھوں اور رخساروں پر پڑ رہے تھے اور گلاب کی پنکھڑی جیسے ہونٹ انگوڑی طرح رس بھرے تھے۔

وہ اتنی خوبصورت تھی کہ فیبریزو کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ جیسے کرائسٹ، میری روح اب تیرے حوالے میں مر رہی ہوں۔

اس نے یہ الفاظ مذاق میں کہے تھے لیکن اس کے منہ سے نکلی ہوئی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ لڑکی نے شاید یہ جملے سن لئے تھے۔ وہ پلٹی اور دوڑتی ہوئی اپنی سہیلیوں کی طرف جانے لگی۔ سوئی فراک کے نیچے اس کے جسم کا ایک ایک حرکت نظر آرہی تھی۔ اپنی سہیلیوں کے پاس پہنچ کر جب وہ رکی تو اس کا چہرہ کسی پھول کی طرح کھلا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے اپنی بانہیں پھیلائیں۔ انگوڑوں سے بھرے ہاتھ سے اس نے درختوں کے جھرمٹ کی طرف اشارہ کیا اور جب ان کے ساتھ کی بھر عورتیں انہیں برا بھلا کہنے لگیں تو وہ کھلکھلا کر ہنسی دیاں سے چلی گئیں۔ مائیکل کارلون نے محسوس کیا کہ اس بچہ وہ بے ارادہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور اسے چکر مارتے لگاتھا۔ اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور جسم کانپ رہا تھا۔ پھر اس کے کالوں میں دو لوں چہرہ واہوں کے قہقہے لگانے کی آوازیں آئیں۔ ”تمہیں تو پیار ہو گیا۔“ فیبریزو اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ پھر آواز نے بھی دوستانہ انداز میں اسے تسلی دی۔ ”خوش رہو حوصلہ۔“

مائیکل کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی سکار سے ٹکرا گیا تھا۔ فیروز پو
نے اسے مشراب کا بوتل پکڑا دی۔ مائیکل نے ایک بڑا گھونٹ لیا تو اسکا
خواس کچھ ٹھکانے آئے۔

”کیا بک رہے ہو تم دونوں؟“ اس نے کہا۔

دونوں پھر ہنسے۔ پھر کمرالو ایک دم سنجیدہ ہو گیا اور بولا: ”حقاً ڈر
رہا ہو پھیا یا نہیں جاسکتا۔ جب پیار ہو جاتا ہے تو وہ سب کو نظر آنے
لگتا ہے لیکن اس میں شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے۔ لوگ تو تھنڈر بولٹ
کا شکار ہونے کے لئے خدا سے دعا کرتے ہیں تو خوش قسمت آدمی ہوتا۔“
مائیکل اس بات سے خوش نہیں تھا کہ اس کے دل میں موجزاں جذبات
اتنی آسانی سے پڑھ لئے گئے تھے لیکن وہ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا
جب اس نے یہ بات محسوس کی۔ یہ کی فیت تو عمری کے عشق جیسی نہیں
تھی اور نہ ہی اس پر ایسی جس کی بیاہ ملاعت یا اچھا ساوک ہوتا ہے۔
اس کے اندر یہ جبرمٹا صل کر لینے کا ایک جذبہ سراٹھار رہا تھا۔ اس لڑکے
کا چہرہ اس کے ذہاد دماغ پر اس طرح مسلط ہو گیا تھا کہ اس نے
سوچا اگر یہ لڑکی وہ حاصل نہ کر سکا تو اس کی یاد ایک جی کی طرح
اس کے تعاقب میں رہے گی۔ اپنی جلاوطنی کے ان دنوں میں اس نے
ہمیشہ کے کو یاد کیا تھا۔ حالانکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ ان کی دوبارہ
ملاقات ممکن نہیں ہے۔ نہ محبت کرنے والوں کی شکل میں اور نہ
دوستوں کی شکل میں۔ وہ ایک قاتل تھا، ایک مافیسو لیکن اس
لڑکی کو دیکھنے کے بعد کے کا خیال اس کے دل سے محو ہو گیا تھا۔

فیبریز نے کہا: ”میں گھاؤں جاکہ پتہ کرنا ہوں کہ وہ کون ہے؟“
 مثالیہ وہ ہماری توقع سے زیادہ آسانی سے حاصل ہو جانے والی لڑکی ہو۔
 کمرالو نے احمقانہ انداز میں اپنے سر کو جنبش دی۔ مائیکل خاموش
 رہا۔ دونوں چہرے ہلکے ہلکے گارڈ اس راستے پر چلنے لگے جو گاؤں
 کی طرف جاتا تھا اور جس طرف وہ لڑکیاں گئی تھیں۔ مائیکل بھی انکے
 پیچھے چل رہا تھا۔

یہ گاؤں روایتی انداز میں درمیان میں قوارے والے ایک بڑے
 جھوترے کے چاروں طرف بسا ہوا تھا لیکن چونکہ شاہراہ یہاں سے
 گزرتی تھی اس لئے یہاں کچھ اسٹور کچھ شراب کی دکانیں اور ایک
 چھوٹا سا کیفے تھا جس کی چھوٹی سی ٹیریس پر تین مینیں بھی بیٹھیں
 چہرہ اہوں نے ایک مینر سنبھال لی۔ مائیکل بھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔
 وہاں لڑکیوں کا سایہ تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ گاؤں ویران نظر آ رہا تھا
 بامنی پاس یا تو چھوٹے چھوٹے بچے کھیل رہے تھے یا ایک گدھا
 جھٹک رہا تھا۔

کیفے کا مالک ان کا آرڈر لینے والے کے پاس آ گیا۔ وہ ایک پستہ قد
 اور بھاری بھر کم جسم کا مالک تھا۔ بڑی میٹھی آواز میں وہ مخاطب ہوا
 اور ان کے سامنے فیبر کا ایک پلیٹ لاکر رکھ دی۔

”آپ لوگ یہاں اجنبی معلوم ہوتے ہیں؟“ وہ بولا ”میری شراب
 چکھ کر دیکھئے۔ انگور میرے اپنے باغ کے ہیں اور شراب خود میرے پیسے
 تیار کرتے ہیں۔ وہ اسمیں سنگترہ اور لیمو بھی ملاتے ہیں۔ یہ اٹلی کی

بہترین شراب ہے۔“

ان کے کہنے پر وہ شراب کا ایک جگ لے آیا۔ شراب برا بھلا جیسا
مقوی تھی اور اس کے دعوے سے کہیں زیادہ لذت دار۔ فیروز نے
اس سے کہا: ”تم تو یہاں کی ساری لڑکیوں کو جانتے ہو گئے۔ ابھی ابھی
ہم نے سڑک کی طرف سے آتی ہوئی کچھ خوبصورت لڑکیاں دیکھی تھیں
ان میں ایک کی دیکھ سے ہمارا بہ دوست بیمار ہو گیا ہے۔“ اس نے
مائیکل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کیفے کے مالک نے دلچسپی سے مائیکل کی طرف دیکھا۔ پہلے اسے
اس کا چہرہ بہت عمومی لگا اور اس نے اس پر دوسری نظر ڈالنے
کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی لیکن پیار کے شکار آدمی کی تو
بات ہی کچھ اور ہو جاتی تھی۔ اس نے مائیکل کو مخاطب کر کے کہا۔
”میری شراب کی کچھ بوتلیں اپنے ساتھ آج گھر لے جانا میرے دوست۔
اس سے تمہیں نیند کو بلا نے میں مدد ملے گی۔“

پھر اس نے قدرے خشک لہجے میں کہا: ”نہیں میں ایسی کس
لڑکی کو نہیں جانتا۔“ اور وہ ٹیریس سے نکل کر کیفے کے اندر
چلا گیا۔

تینوں خاموشی سے جرعه جرعه شراب پی رہے تھے۔ انہوں نے
جگ خالی ہونے کے بعد مزید شراب کا آرڈر دیا لیکن کیفے کا مالک
وہاں نظر نہیں آیا۔ فیروز نے اٹھ کر کیفے کے اندر داخل ہوا۔ جب وہ
واپس آیا تو اس کے چہرے پر الجھن سے آثار تھے۔ وہ مائیکل سے بولا۔

”بات وہی نکلی جس کا مجھے شبہ تھا۔ جس بڑے کی ہم بات کر رہے ہیں وہ اسی کی بیٹی ہے اور اب وہ کیفے کے پیچھے بچھ فٹے میں کھول رہا ہے۔ وہ ہمیں فقہان پہنچانے کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ میرا خیال ہے اب ہمیں کارٹون کی طرف واپس چل دینا چاہیے۔“

یہاں رہتے ہوئے مائیکل کو کئی مہینے ہو گئے تھے لیکن وہ ابھی تک یہ بات نہیں سمجھ پایا کہ سسلین سیکس کے نام پر اتنا کیوں بھڑکتے ہیں۔ مائیکل کی خواہش ایک سسلین کے لئے قابل اعتراض حق لیکن دونوں چر دا ہے اس بات کو بڑی لاپرواہی سے لے رہے تھے۔ فیبرینہ یونے کہا۔ ”وہ حرامی بوڑھا کہہ رہا تھا کہ اس کے درجوان پیٹھے ہیں اور انہیں بلانے کے لئے صرف ایک سیٹی بجانی پڑے گی۔ اب چل پڑو یہاں سے۔“ مائیکل نے سر دھرے انہیں دیکھا۔ اب تک وہ ایک امن پسند شریف نوجوان نظر آ رہا تھا اور یہ پہلا موقع تھا جب کسی نے مائیکل کارٹون کی نفرت میں اس کے مستقبل کا عکس دیکھا۔ ڈان تو ماسٹر جو مائیکل کی حقیقت سے واقف تھا۔ اس کے لئے ہمیشہ فکر مند رہتا تھا اور احترام میں اسے ہمیشہ اپنے مادی وقعت دیتے ہوئے اس کے ساتھ ہمیشہ آتا تھا لیکن ان گنوار چر دا ہوں نے مائیکل کے بارے میں جو رائے قائم کی تھی وہ سمجھداری کی نہیں تھی۔ مائیکل کی اس سرورنگاہ نے ان کے ہوش اٹھانے لگا دیے۔ انہوں نے ہنسنا بند کر دیا۔ مائیکل کا سفید چہرے پر اس وقت ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی آتش فشاں پھوٹ پڑنے کی تیاری کر رہا ہو۔

جب مائیکل نے دیکھا کہ دونوں کے چہروں پر اس کے لئے مناسب احترام جھلاک آیا ہے تو اس نے کہا: "جا کر اس شخص کو میرے پاس لے آؤ۔" وہ بالکل نہیں ہچکچائے انہوں نے اپنی لویا را بنمدق اپنے کندھے پر پٹانگی اور پھر کیفے میں داخل ہو گئے۔ کچھ دیر بعد کیفے کے مالک کے دائیں بائیں چلتے ہوئے وہ باہر نکلے۔ وہ موٹا آدمی بالکل خوفزدہ نہیں تھا اور اچھے ہنسک اپنے غصے کو قابو میں کئے ہوئے تھا۔

مائیکل نے اپنی کرسی پر پیچھے کی طرف جھک کر غور سے اس شخص کے چہرے کا موازنہ کیا۔ پھر وہ نرم اور شائستہ لہجے میں بولا: "معلوم ہوتا ہے اپنی لڑکی کا اس طرح ذکر کرنے سے آپ خفا ہو گئے ہیں۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ میں یہاں اجنبی ہوں اور یہاں کی رسم و رواج سے واقف نہیں ہوں لیکن مجھے اتنا کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ کی یا آپ کی بیٹی کی توہین کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

چمڑا ہے باڈی گارڈ بہت متاثر ہوئے۔ اس سے پہلے انہوں نے مائیکل کا یہ لہجہ بھی نہیں سنا تھا۔ وہ کہنے کو افسوس ظاہر کر رہا تھا لیکن اس کی آواز میں رعب اور اقتدار کا جذبہ تھا۔ کیفے کے مالک نے کندھے جھٹکائے وہ سمجھ گیا کہ اس کے سامنے کوئی معمولی غریب کسان نہیں ہے۔ اس نے مائیکل سے پوچھا: "تم کون ہو اور میری بیٹی سے تم کیا چاہتے ہو؟"

مائیکل بلا تکلف بولا: "میں ایک امریکن ہوں اور اپنے ملک کی پولیس سے بچنے کے لئے پوشیدہ طور پر یہاں رہ رہا ہوں میرا نام مائیکل ہے۔"

تم نے اطلاع پولس کو دے کر فائدہ اٹھا سکتے ہو لیکن اس کے نتیجے میں تمہاری بیٹی کو شوہر تو ملے گا ہی نہیں لیکن وہ اپنے باپ سے بھی محروم ہو جائے گی۔ میں کسی بھی صورت تمہاری بیٹی سے ملنا چاہتا ہوں۔ تمہاری اجازت سے اور تمہارے خاندان کے تحفظ میں۔ پورے دھوم دھام اور عزت و احترام کے ساتھ۔ میں ایک معزز شخص ہوں۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں اور اگر دونوں کی رضا مندی ہوگی تو بے شادی کر لیں۔ اگر ایسا نہ ہوا تو تم مجھے دوبارہ بھی نہیں دیکھو گے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری بیٹی کو بھلا کر میں نہ آؤں۔ اس بات کا تو کسی کے پاس کوئی جواب نہیں۔ جب مناسب وقت آئے گا تو میں اسے ملے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔“

تینوں حیرت سے مائیکل کی طرف دیکھ رہے تھے۔ فیبرینیو سحری آواز میں بولا۔ ”یہ تو اصلی پیار ہے۔“

پھر پہلی بار کیفے کے مالک کے چہرے پر بے یقینی کے اشارات بالآخر وہ بولا۔ ”کیا تم دوستوں کے دوست ہو۔“

سہلی کا۔ ”ہے والا کوئی بھی آدمی مافیا کا نام یا داز بلند نہیں لیتا۔ اس لئے وہ اشارتاً مائیکل سے دراصل یہ دریافت کر رہا تھا کہ کیا اس کے تعلق مافیا سے ہے؟“

”نہیں۔“ مائیکل نے کہا۔ ”میں یہاں اجنبی ہوں۔“

کیفے کے مالک نے پھر اسے دیکھا۔ اس نے اس کے لٹھے جبرٹے پر نگاہ ڈالی۔ اسے یاد آیا کہ کیسے اسکے محافظوں نے کیفے میں آکر اس سے کہا تھا کہ

ان کا مالک اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ کیفے کے مالک نے غرا کر کہا تھا کہ وہ اس حمامزادے کو اپنے کیفے سے دفع ہوتے دیکھنا چاہتا ہے۔ جواباً ان میں سے ایک نے کہا تھا: "میری بات مانو۔ بہتر یہی ہوگا کہ تم خود سے چل کر ان سے بات کر لو۔ اور کسی جذبے سے مجبور نہ ہو کر وہ آگیا۔ اب یہی بات اسے احساس دلارہی تھی کہ اس اجنبی سے شائستگی سے پیش آیا جائے وہ دھیرے سے بول: "اگلی اتوار کو دوپہر کے بعد آنا۔ میرا نام وقیتی ہے اور میرا گھر سامنے پہاڑی پر ہے۔ یہاں تک تم یہیں کیلے پر آنا۔ وہاں ہمیں میں لے جاؤں گا۔"

فیبریز نے کچھ کہنا چاہا لیکن مائیکل نے اس کی طرف نگاہ ڈالی تو فیبریز نے یو کی زبان جیسے اس کے منہ میں جم گئی۔ اس بات کا اثر وقیتی پر بھی ہوئے فیبریز وہ سکا۔ اس نے جب مائیکل نے اٹھ کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا تو اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور سکرایا لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اس ایک ہفتے کے دوران میں مائیکل کے بارے میں معلومات کریگا اور اگر وہ مطمئن نہ ہوا تو اس کا استقبال اپنے دو بیٹوں کے ساتھ کریگا جو خود بھی لو پارا رکھتے تھے۔ پھر ڈان سے بھی تو اس کی راہ و رسم تھی۔ لیکن اس کے اندر سے آواز آرہی تھی کہ جلد ہی اس کی قسمت کھیلنے والی ہے اور یہ اچھا بھی تھا۔ کچھ مقامی نوجوان پہلے ہی مسکٹیوں کی طرح اس کی بیٹی کے ارد گرد بھنبھنانے لگے تھے اور یہ ٹوٹے جبرے والا نوجوان بڑی آسانی سے انہیں راستے سے ہٹا سکتا تھا۔ خیر سگال کے تحت وقیتی نے اپنی بنا کی ہوئی مخصوص شراب کی ایک بوتل کے ساتھ

زمخت کیا۔ اس نے دیکھا کہ پانگنی شراب کا بل چروا ہوں نہ ادا کیا اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ مائیکل ان چروا ہوں سے اپن کوئی شخص ہے۔

مائیکل کہ اب سیر کرنے سے کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ انہوں نے ایک نگرہ راج تماشا کر کے ایک کار کرائے پر لی اور واپس کاربون آگئے۔

ڈاکٹر ٹاراکو چروا ہوں نے شاید سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس شام جب سب لوگ باغیچہ میں بیٹھے ہوئے تھے تو ڈاکٹر نے ڈان تو ماسنو کو بتایا کہ سہارا دوست تھنڈ ربولٹ کا قتلکار ہو گیا ہے۔

ڈان تو ماسنو کو کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ وہ بولا: "کاش ایسا عشق پارے مو کے کچھ نوجوانوں کو ہو سیکے کہ بچے کچھ سکون ملے۔" وہ مانیہ کے کان سے گردہوں کا تذکرہ کر رہا تھا جو بڑے شہروں میں سراٹھارہے تھے اور پرانے لوگوں کے امن کو تباہ کرنے پر تلے تھے۔

مائیکل نے تو ماسنو سے کہا: "میں چاہتا ہوں کہ تم ان چروا ہوں سے کہہ دو کہ اتوار سے میرا پیچھا چھوڑ دیں۔ میں اس لڑکی کے اذیتناک زبان سے سنا تھا ڈرپرہ رغوہوں اور ایسے موقع پر میں انہیں اپنے آس پاس نہیں دیکھنا چاہتا۔"

ڈان تو ماسنو نے انکار میں سر ہلا دیا: "یہ مطالبہ مدت کرو۔ تمہارے والد نے تمہاری ذمہ داری مجھ پر ڈالی ہے۔ ایک بات میں نے اور سنی ہے کہ تم نے رشادی کی بات بھی کی ہے۔ جب تک میں تمہارے والد کو خبر نہ دے کے لئے کسی کو اس کے پاس نہیں بھیج پاتا اس وقت تک میں اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

مائیکل کاربون بہت محتاط انداز میں بولا: ”ڈان تو مانسو۔ تم میرے والد کو جانتے ہو وہ ایسا انسان ہے جو انکار سن کر غصے سے ابل جاتا ہے لیکن میری ”نہیں“ وہ بہت بارسن دیکھا ہے۔ اپنے لئے باڈی گارڈ کی ضرورت کو میں سمجھتا ہوں کیونکہ میں تمہارے لئے کوئی مشکل نہیں کھڑی کرنا چاہتا اس لئے اگر وہ اتوار کو میرے ساتھ رہیں تو کوئی حرج نہیں لیکن اگر میں شادی کرنا چاہتا ہوں تو میں شادی کروں گا لیکن جب میں اپنے باپ کو اپنے عجیب معاملات میں دخل نہیں دیتے رہتا تو اگر میں نے تمہیں ایسی دخل اندازی کی اجازت دی تو یہ میرے والد کی توہین ہوگی۔“

ڈان نے ایک لمبی سانس لی: ”اچھا، پھر تو شادی ہو کر رہے گی۔ وہ معزز خاندان کی اچھی لڑکی ہے۔ اگر تم انہیں بے عزت کرنے کی کوشش کرو گے تو اس کا باپ تمہیں مار ڈالنا چاہے گا اور پھر تم بھی نوان بہانے پر مجبور ہو گے پھر اس خاندان کو میں، اچھی طرح جانتا ہوں اس لئے جو ایسا نہیں ہونے دے سکتا۔“

مائیکل بولا: ”شاید وہ میرا چہرہ دیکھنا پسند نہ کر سکے اور وہ بہت کم سن ہونے کے سبب مجھے زیادہ عمر کا سمجھ سکتی ہے۔“ اس نے دیکھ دو نوں آدمی اسے دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ ”مجھے تحفے خریدنے کیا کچھ رقم چاہئے اور کار کی بھی ضرورت پڑے گی۔“

ڈان نے منظوری میں سر ہلایا: ”فیبر میز یو ہر چیز کا انتظام کر دے گا وہ ہوشیار لڑکا ہے۔ بحریہ میں اسے بہت کچھ سکھایا گیا تھا۔ صبح تمہیں پیسے دے دوں گا اور تمہارے والد کو اطلاع بھی دوں گا۔ یہ تو مجھے کرنا ہی

مائیکل نے ڈاکٹر ٹانزا سے کہا: ”تم مجھے کوئی ایسی دوا دے سکتے ہو جس سے سدا بہنے والی یہ ناک سموکھ سکے۔ میں اس لڑکی کے سامنے ہر وقت ناک پونچھنا نہیں چاہتا۔“

”جب تم لڑکی سے ملنے جاؤ گے تو میں اس میں ایک دوا لگا دوں گا۔“ ڈاکٹر ٹانزا نے کہا: ”اس سے تمہاری جلد کچھ سن ہو جائے گی لیکن فکر مت کرو ابھی اس لڑکی کا بوسہ لینے میں بہت وقت لگے گا۔“ ڈان یہ بات سن کر ہنس پڑا۔

اتوار تک مائیکل کو ایک الفا کار مل گئی۔ کار پرانی تھی لیکن چل رہی تھی۔ وہ لڑکی اور اس کے خاندان والوں کے لئے تحفہ جات خریدنے کے لئے پانے رموکا بھی ایک چکراسی میں لگا آیا۔ اس کو معلوم ہوا کہ لڑکی کا نام اپولو تیا ہے۔ ہر شب وہ اس کے دلکش نام اور حسین چہرے کو یاد کرتا رہا۔ اس کو خاصی مقدار میں شراب پینے بغیر نیند نہیں آتی تھی گھر کی بوڑھی ملازمہ کو اس نے ہدایت کر رکھی تھی کہ رات میں اس کے بستر کے پاس شراب کی ایک بوتل رکھ دیا کرے۔ ہر رات وہ اس بوتل کو نکالی کر دیتا تھا۔

اتوار کے دن جب چہرے کی گھٹیاں لگیں تو وہ اپنی کار میں بیٹھ کر اس گاؤں پہونچا اور اسے کیفے کے سامنے روکا۔ کڑوا اور فیبر بڑا اپنی بندوق کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ مائیکل نے ان سے کہہ دیا کہ وہ کیفے میں ہی رکیں اور اس کے ساتھ دتیلی کے گھر نہ جائیں۔ کیفے بند تھا لیکن دتیلی برآمدے میں گھر اس کا انتظار کر رہا تھا۔

سب نے مصافحہ کیا۔ پھر مائیکل نے تحفوں کے تینوں پیکٹ سنبھال لئے اور دتیلی کے ساتھ اس کے گھر کی طرف چل دیا۔ ————— پہاڑی پر بنا دتیلی کا گھر گاؤں کے دوسرے گھروں کے مقابلے میں کافی بڑا تھا۔ دتیلی خاندان غالباً غریبی کا مستحیا ہوا نہیں تھا۔

گھر کے اندر دتیلی کے دونوں بیٹے اس کا انتہا کر رہے تھے۔ ان کے قریب مضبوط تھے۔ دتیلی کی بیوی بھی ہٹی کٹی تھی۔ اپو لونیا کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔

مائیکل سے سب کا تعارف کرایا گیا جسے مائیکل نے سنا بھی نہیں۔ وہ سب ایک کمرے میں بیٹھ گئے۔ کمرے میں فرنیچر کی بہتات تھی۔ وہ زیادہ بڑا تو نہیں تھا لیکن کسلی کے معیار کے مطابق بڑا تھا۔

مائیکل نے سینور دتیلی اور سینور اوتیلی کو ان کے تحفے نذر کئے باپ کے لئے وہ سمونے کا سنگار کٹر لایا تھا۔ درماں کے لئے مہنگے کپڑے کا سوٹ۔ لکڑی کا پیکٹ ابھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ بہ تحفے شکر پے کے ساتھ قبول کر لئے گئے۔ ویسے تحفوں کی ابھی ضرورت نہیں تھی۔ دتیلی نہایت اچھے پن کے ساتھ بولا۔ ”یہ مت سمجھنا کہ ہم لوگ اتنے گئے گزرے ہیں کہ آسانی سے اجنبی لوگوں کو اپنے گھر میں داخل ہونے دیتے ہیں کیونکہ ہماری سفارش خود طران تو مامنونے کی ہے۔ اور اس علاقے میں اس بھلے آدمی کی بات کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ اس لئے ہم تمہارا استقبال کرتے ہیں۔ لیکن اتنا بتا دینا میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر ہماری بیٹی کے بارے میں تمہارے افراد خاندان

سنجیدہ ہیں تو ہمیں تمہارے خاندان کے بارے میں معلومات ہونی چاہئیں۔
مائیکل نے اس کہات کی تائید میں سر کو جنبش دی اور نرم لہجے میں
بولاً۔ ”میرے بارے میں آپ جیب بھی کچھ جاننا چاہیں گے۔ میں آپ کو
بتا دوں گا۔“

سینور ویتلی نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ ”میں بات چیت کو سنجیدہ بنانے
کا عادی نہیں ہوں۔ پہلے مجھے اس کی ضرورت پڑنے دو۔ فی الحال ڈان
تو ماہنامے دوست کی حیثیت سے ہے میں آپہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“
مائیکل نے ناک کے اندر دو انگلی ہوتی تھی۔ لیکن پھر بھی اسے لڑکی
کے کمرے میں موجود ہونے کی خوشبو آگئی۔ وہ گھوما۔ اپوٹو نیا پشت کے
دروازے کے پاس ستون سے ٹکی کھڑی تھی۔ خوشبو تیز چھو لوں جیسی
تھی لیکن وہ اپنے بالوں میں کچھ لگائے ہوئے نہیں تھی۔ اس کے جسم پر
سیاہ لباس تھا۔ اس نے ایک اچھٹی نظر مائیکل پر ڈالی آہستہ سے
مسکرائی اور آنکھیں میچی کر لیں۔ اس کے بعد آکر وہ شرمیلی مہر کی انی ماں
کے پاس بیٹھ گئی۔

مائیکل کی سانس پھر تیز تیز چلنے لگی۔ اس کے دل میں اس لڑکی کو
جلد از جلد حاصل کر لینے کی خواہش شدت اختیار کرنے لگی۔ اطالوی
مرد کا انہی طاقت کا احساس اسے پہلی بار ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ ایسے
کسی بھی مرد کا قتل کر سکتا تھا جو اس لڑکی کو ہاتھ لگانا اور اپنا بنانے
کی کوشش کرتا۔ وہ یوں ٹھٹھنا چاہتا تھا جیسے کوئی بھوکا کھانے پر بیٹھا
ہے یا جیسے کھانے کو سونے کے سکوں پر گر رہا ہے۔ اسے اس لڑکی کو اپنا

بنانے، اس کا، الگ بننے، اسے اپنے گھر میں بند کر کے رکھنے سے کوئی روک نہیں سکتا تھا۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اس پر کسی کی نظر نہ پڑے۔ جب اس نے اپنے ایک بھائی کی طرف مسکرا کر دیکھا تو اسے بڑا لگا۔ لڑکی کے خاندان والے غور سے تھنڈے بولٹ کے اس بے مثال نمونے کو دیکھ رہے تھے۔ جب تکہ ان کی شادی نہیں ہو جاتی اس وقت تک یہ نوجوان ان کی بیٹی کا غلام بن کر رہتے رہا تھا۔ البتہ شادی کے بعد صورتحال اس کے برعکس ہو سکتی تھی۔

مائیکل نے پالے ہوئے سے اپنے لئے بھی کپڑے خریدے تھے اور اب وہ کوئی بے ڈھب سا کسان نہیں لگ رہا تھا۔ خاندان نے صاف محسوس کیا کہ ضرور یہ بھی کوئی ڈان ہے۔ اپنے ٹوٹے ہوئے جیٹے کے باوجود وہ برا نہیں تھا۔ اور پھر دوسری طرف سے اس کا چہرہ اتنا خوبصورت لگتا تھا کہ اس کا وہ ٹوٹا ہوا جیٹا بھی خوبصورت لگنے لگتا تھا۔ اور پھر وہ تو اس دنیا میں تھا جہاں چہرے کی ایسی ذرا سی کوریج کی علامت سمجھا جاتا تھا۔

مائیکل نے لڑکی کی جانب دیکھا۔ اس کے ہونٹوں کی رنج و امید کی کھینچتی تھی۔ وہ اس کا نام لئے بیٹھ بولا۔ "اس دن میں نے سنکرے کے رنج کے پاس تمہیں دیکھا تھا، لیکن نام بھاگ گئی تھیں۔ کیا تم مجھ سے ڈرتی ہو؟"

لڑکی نے صرف ایک لمحہ کے لئے اپنی نظریں اوپر کیں۔ وہ ابھار ہوئی۔ کو جہستہ دی۔ مائیکل سمجھا۔ وہ متاثر ہو رہا تھا۔ اس کی ماں نے

لڑکی کو سخت لہجے میں ہدایت کی: "اپو لونیا، بیمارے سے بات چیت کرو۔ یہ تم سے ملنے کے لئے میلوں دور سے چل کر آیا ہے،" لیکن لڑکی کی لمبی پلکیں اس کے رخساروں پر ہی جھکی رہیں۔ مائیکل نے منہرے کاغذ میں لپٹا تحفہ کا پیکٹ اسے دیا۔ لڑکی نے پیکٹ اپنی گود میں رکھ لیا اس کے باپ نے کہا: "اپو لونیا پیکٹ کو کھول کر دیکھو،" لیکن لڑکی کے ہاتھوں کو جنبش نہیں ہوئی۔ ماں نے آگے بڑھ کر پیکٹ کھولا۔ اندر سے زیور کا ایک ڈبہ برآمد ہوا۔ وہ سسٹھائی۔ ایسی کوئی چیز اس نے کبھی اپنے ہاتھ میں نہیں لی تھی اور اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ڈبہ کس طرح کھلے گا لیکن اندازے سے اس نے ڈبہ کھول لیا اور تحفہ باہر نکال لیا۔

یہ سوئے کا ایک ہار تھا۔ اسے دیکھ کر لڑکے بہت متاثر ہوئے۔ صرف اس لئے نہیں کہ یہ قیمتی تحفہ تھا بلکہ اس لئے بھی کہ یہاں کے رسم و رواج کے مطابق صوفے کا تحفہ خواہش کی سنجیدگی کی سند ہوتی تھی، یہ تحفہ بہ الفاظ دیگر شادی کی درخواست تھی۔ انہیں اجنبی پر اب کسی طرح کا شبہ نہیں رہ گیا تھا۔

اسکے بعد ایک دو دن کے وقفے سے مائیکل اپو لونیا سے باتیں کرتا رہا۔ ہر ملاقات گذشتہ ملاقات کے مقابلے میں زیادہ بے تکلف ہوتی گئی۔ دو ہفتے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ مائیکل ہر ملاقات میں اسے تحفے دیتا۔ ملاقاتوں کے اس سلسلے میں انہیں کبھی نکل تہائی میسر نہیں آ سکی۔ اس سے مائیکل کی خواہشات کا لاوا پکتا رہا۔

اس بچہ ڈان تو اس قدر اتر آیا ہے یہ اجازت مل گئی تھی کہ آگیا
اپنے نچے فیصلوں کے لئے خود مختار ہے اس لئے اس نے بھی اس جگہ
میں دلچسپی لینی شروع کر دی اور جلد ہی اپولونیا اور مائیکل شاہ کے
مقدمہ سے رشتہ میں بندھ گئے۔ اس ڈان تو ماسنو، مائیکل کے دونوں
باڈے، اگارتوں، ڈاکٹر گارڈ اور اپولونیا کے تمام اقاربانہ شرکت کی۔
ہر ممکن کوشش کی گئی کہ اس شادی کے تذکرے عام نہ ہونے پائیں۔
لیکن یہ بات چھپ نہیں سکی۔ شادی کے بعد مائیکل کی تفریحات
نے اس خبر کو عام کرنے میں مدد دی۔ بالآخر ڈان تو ماسنو کو مجبوراً مائیکل
کو آگاہ کرنا پڑا۔ کہ تمہیں کاروبار خانہ داران کے دشمنوں سے بھٹانا پڑا
چاہئے۔ اس لئے کہ ان کی دسائی کے تارے بانے سب تک آکر ملتے ہیں۔
مائیکل کی رہائش گاہ پر پہرے کا انتظام اور سخت کر دیا گیا تھا
اور مائیکل نے اپنی تفریحات کو مجبوراً کر لینا ہی مناسب سمجھا۔
ایک رات گاؤں کی ایک بوڑھی عورت جو مائیکل کے یہاں ملازمہ
تھی، باغیچہ میں اس کے لئے ایک لندی پکوان تیار کر کے آئی۔ وہیں
لوٹنے سے پہلے اس نے مائیکل سے کہا: ”لوگ جو کچھ کہہ رہے ہیں،
کیا وہ سچ ہے؟ کیا تم نیو یارک شہر کے ڈان کاروبار، گاڈ فادر
کے بیٹے ہو؟“

یہ راز انعام ہو گیا تھا یہ محسوس کر کے ڈان تو ماسنو کے چہرے پر
نفرت کی پرتھیاں نظر آئیں لیکن وہ بوڑھی عورت اتنی معصومیت
سے سوال کر رہی تھی کہ مائیکل اس سے تھوٹ نہ بل سکا وہ اثنائے

سر کو جنبش دیتے ہوئے بولا: ”تم میرے والد کو جانتی ہو؟“
ملازمہ کا نام فلوٹسنا تھا۔ اس چہرہ مجسمیوں کے بھرا ہوا تھا۔ مائیکل
نے آج پہلی بار اسے مسکاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ بولی: ”گاڈ فار نے
ایک بار میری جان بچائی تھی“

وہ ابھی کچھ اور کہنا چاہتی تھی اس لئے مائیکل اس کی حوصلہ افزائی
کے لئے مسکرایا۔ ملازمہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: ”کیا یہ سچ ہے کہ
لوقا برا سی مر چکا ہے؟“

مائیکل نے اشارے میں حامی بھری۔ یہ دیکھ کر اسے بڑی حیرت
ہوئی کہ بوڑھی عورت کے چہرے پر درد کی لکیریں گہری ہو گئیں۔ وہ
بولی: ”خدا اسے معاف کرے کیونکہ خدا اس کی روح کو ایک طویل عرصے
تک عذاب میں مبتلا رکھے۔“

لوقا کے لئے مائیکل کا پرانا عبتس پھر بیدار ہو گیا۔ اس کا دل
کہہ رہا تھا کہ جو کہانی سنگین اور سوئی اسے کبھی نہیں بتاتے تھے اسے یہ
عورت جانتی ہے۔ اس نے ملازمہ کے لئے شراب تیار کی اور اسے
بیچھ جانے کو کہا: ”مجھے میرے والد اور لوقا برا سی کے بارے میں
تفصیل سے بتاؤ؟“ وہ دھیرے سے بولا: ”حقوڑا بہت تو ان کے
بارے میں مجھے معلوم ہے لیکن یہ بتاؤ کہ یہ دونوں دوست کیسے بن
سکے؟ اور لوقا برا سی میرے والد کا اتنا بے رحم کیسے بنا؟ گھبراؤ نہیں
تم جو جانتی ہو مجھے صاف صاف بتا دو۔“
فلوٹسنا کا چہرہ یوں سے بھرا چہرہ ڈان تو ماسنوں کی طرف گھوما۔

اس نے بھی اشارے سے اسے بتا دینے کی اجازت دے دی اور وہ شام نلو سنانے باغ میں ہی گزار دی۔

۲

باغچہ میں بیٹھے ڈان تو ماسنوا اور ڈاکٹر طراز کی موجودگی میں مائیکل کو بوڑھی ملازمہ نے جو کھائی سنانی اس کا خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔

تیس سال پہلے نیریا رک شہر زمبویا الیونیو علاقے میں جہاں بیشتر اطالوی رہتے تھے۔ فلورنس انرس کا کام کرتی تھیں۔ وہاں کی عورتیں تو ہمیشہ حاملہ رہتی تھیں اس لئے اس کا کاروبار خوب چلتا تھا۔ اس کا شوہر ان دنوں اشیائے خورد و نوش کی دکان کا مالک تھا۔ وہ جوئے کا عادی تھا۔ اس لئے مستقبل کے لئے اس نے کچھ بھی بچا کر نہیں رکھا تھا۔

ایک رات جب سارے لوگ نیند میں ڈوبے ہوئے تھے اسکے دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ ذرا بھی نہیں گھبرائی اس لئے کہ اس گھبراہٹ کا رد نیا میں قدم رکھنے کے لئے بچے ایسے ہی اوٹ پٹانگ وقت کا انتخاب کرتے ہیں اس نے کپڑے پہنے اور دروازہ کھولا مابہر لو تو اب اس کی کھڑا تھا۔ اس کی شہرت ان دنوں بھی کم نہیں تھی۔ سارا علاقہ اس کے نام سے دہشت زدہ تھا۔ یہ بھی سب کو معلوم تھا کہ وہ شادی شدہ نہیں ہے اس لئے فلورنس ڈر گئی۔ وہ سمجھی کہ شاید

اس کے شوہر سے لوقا کی کچھ کہا سنی ہو گئی اس لئے اس کا مزہ اسے چکھانے آیا ہے۔

لیکن لوقا برا سی وہاں اسی کام سے آیا تھا جس کام سے اور لوگ اتنی رات گئے۔ فلوسنا کا دروازہ کھٹکھٹاتے تھے۔ اس نے بتایا کہ ایک عورت کو بچہ پہننے والا ہے۔ اس عورت کا گھر اس علاقے سے کافی دور تھا اور وہ اسے لینے آیا تھا۔ فلوسنا نے محسوس کیا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہے۔ اس رات برا سی کا مہیب چہرہ پاگلوں جیسا ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس پر شیطان سوار ہو۔ اس نے مخالفت کرتی چاہی کہ وہ صرف ان عورتوں کے بچہ پیدا کراتی ہے جن کے کیس سے وہ واقف ہو لیکن برا سی نے مٹھی بھر لوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دئے اور بڑی بے رحمی سے اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا۔ خوف کے مارے وہ انکار نہیں کر سکی اور اس کے ساتھ چل پڑی۔

گلی میں ایک کار کھڑی تھی جس کا ڈرائیور بھی برا سی کی ہی شکل کا تھا۔ انہیں لانگ آئی لینڈ کے پل کے اس پار ایک مکان تک پہنچنے میں صرف آدھا گھنٹہ لگتا یا یہاں لوقا برا سی اپنے گھر کے ساتھ رہتا تھا کیونکہ باد رہی خانے میں کچھ اور بد معاش تھے جو پیش کھیل رہے تھے۔ برا سی فلوسنا کو پہلی منزل تک ایک کمرے میں لے گیا جہاں پلنگ پر ایک حسین لڑکی لیٹی تھی جو دیکھنے میں آؤٹسٹانک رہی تھی۔ اس کا چہرہ درد سے کھنچا ہوا تھا، بال سرخ تھے اور پیٹ خوب پھولا ہوا تھا۔ لڑکی بہت خوف زدہ تھی۔

براسی کے خوفناک چہرے پر سنہوز نفرت کے شعلے بھڑک رہے تھے۔
 اس کو ان کی تفصیلات کو مختصر کیا جائے تو لوقا براسی اس کمرے
 سے باہر نکلی گیا۔ اس کے دو آدمیوں نے فلو سنا کی مدد کی اور بچہ پیدا
 ہو گیا۔ اس وقت تک وہ لڑکی تھا۔ ہار کر گہری نیند سو چکی تھی۔
 براسی کو بلا یا گیا۔ فلو سنا نے نوزائیدہ بچے کو ایک تولیے میں لپیٹ
 دیا تھا۔ اس نے بچے کو براسی کی طرف بڑھایا اور بولی، "اگر تم اس کے
 باپ ہو تو اسے سنبھالو میرا کام پورا ہوا۔"

براسی نے تہرا لوندنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا، "ہاں میں
 اس کا باپ ہوں۔" اس نے کہا، "لیکن میں نہیں چاہتا کہ ایسی نسل
 کا کوئی پلہ زندہ رہے۔ تہ خانے میں جا کر اسے آتش دان میں
 جھونک دو۔"

ایک لمحہ فلو سنا نے سوچا کہ شاید اس نے براسی کی بات ٹھیک سے
 نہیں سمجھی ہے۔ وہ "نسل" لفظ کے استعمال سے الجھن میں پڑ گئی۔ براسی
 نے کیا یہ بات اس لئے کہی تھی کہ لڑکی اطافوی نہیں تھی؟ یا یہ ہو سکتا
 ہے کہ لڑکی کوئی جسم فردش ہو یا وہ یہ کہنا چاہتا ہو کہ اپنے نطفے
 سے پیدا ہونے والے بچے کو وہ زندہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ وہ بولی،
 "بچہ ممتا را ہے جو جی میں آئے کرو" اور اس نے بچہ اسے پکڑنے کی کوشش کی
 اسی وقت لڑکی جاگ گئی۔ اس نے کر دٹ بدل کر ان کی طرف
 دیکھا۔ اس نے براسی کو بچے کو فلو سنا کی گود میں دیتے ہوئے دیکھا
 وہ تقاہت سے بولی، "لوقا... لوقا... میں معافی مانگتی ہوں۔"

براسی نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔

یہ خوفناک منظر تھا۔ وہ دونوں جنگلی جانور لگ رہے تھے۔
دونوں نفرت کی آگ میں جھل رہے تھے۔ براسی پھر فلوسنا سے مخاطب
ہوا اور بولا: ”جو میں کہتا ہوں کرو ہیں تمہیں دولت مند بنادوں گا۔“
گھبراہٹ میں فلوسنا کے منہ سے الفاظ ادا نہ ہو سکے۔ اس نے انکار
میں سر ہلایا۔ آخر بڑی مشکل سے وہ کہہ پائی: ”یہ کام تم ہی کرو۔“
یہ کہہ کر وہ بھاگ گیا۔ ”تمہاری مرضی ہے جو چاہو کرو۔“ براسی نے کوئی جواب نہ دیا۔
اس نے اپنی تہیوں کے اندر سے چاقو نکالا۔ ”میں تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“
وہ بولا۔

وہ بے جان ہو گئی۔ کیونکہ اگلی بات اسے بس یہ یاد تھی کہ ترخانے
میں آتش دان کے سامنے وہ کھڑے تھے۔ آریہ میں لپٹا ہوا۔
فلوسنا کے ہاتھ میں تھا۔ شاید ایک آدمی نے بڑھ کر آتش دان کا
دروازہ کھولا تھا کیونکہ سامنے صرف آگ نظر آرہی تھی۔ وہ اس گرم
اور بدبو دار ترخانے میں براسی کے ساتھ تنہا کھڑی تھی۔ براسی نے
اپنا چاقو پھر نکال لیا تھا۔ اس بات میں شبہ نہیں تھا کہ وہ فلوسنا کا
قتل کر سکتا تھا۔

کہانی کے اس موڑ پر پیونچ کر فلوسنا چپ ہو گئی۔ اس نے اپنے
سوکھے ہاتھ اپنی گود میں رکھ لئے اور مائیکل کی طرف دیکھا۔ مائیکل
سمجھ گیا کہ وہ اپنے اس عمل کو دہرانا نہیں چاہتی۔ اس نے دھیرے
سے پوچھا: ”تو تم کو براسی کا کہنا ماننا پڑا؟“

فلوسنانے سر ہلا کر جامی بھری۔

کئی بار خدا کو یاد کرنے اور شراب کا پورا گلاس اپنے گھٹے سے اتارنے کے بعد وہ اپنی کہانی کو آگے جاری رکھنے پر تیار ہو پائی۔

اسے ڈھیر سارے روپے دے گئے اور اب واپس گھر بھیج دیا گیا۔ وہ جانتی تھی کہ جو کچھ ہوا تھا اس کے بارے میں ایک لفظ کہنے سے اس کی جان جاسکتی تھی۔ دو دن بعد براسی نے بچہ کی آٹھ سش ماں کو بھی قتل کر دیا۔ پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔ خوفزدہ فلوسنا گاڈ فادر کے پاس پہنچی اور اسے ساری کہانی کہہ سنائی۔ گاڈ فادر نے اسے خاموش رہنے کا مشورہ دیا اور کہا کہ وہ سب بے بھال لے گا۔ اس وقت تک لوقا براسی ڈان کارلون کیلئے کام نہیں کرتا تھا۔

اس سے پہلے کہ ڈان کارلون کچھ کر پاتا۔ براسی نے کانچ کے ایک ٹکڑے سے اپنا گلا کاٹ کر جیل میں خودکشی کرنے کی کوشش کی اسے جیل کی کوٹھری سے نکال کر اسپتال بھیج دیا گیا اور جب تک وہ ٹھیک ہوا ڈان نے سارا نئے نظام کر لیا تھا۔ پولیس براسی کے خلاف عدالت میں کچھ بھی ثابت نہیں کر سکی اور لوقا براسی کو بری کر دیا گیا۔

ڈان کارلون کی یقین دہانی کے باوجود کہ اب اسے دتو لوقا براسی کچھ کہے گا اور نہ پولیس، فلوسنا کاسکون اسے واپس نہ مل سکا۔ وہ اب اپنا کام بھی نہیں کر پاتی تھی۔ آخر اس نے اپنے شوہر کو آمادہ کیا کہ وہ اپنی دکان پر دے اور اٹلی لوٹ چلے۔ اس کا شوہر مان گیا۔ فلوسنا نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا اور اسے اپنی بیوی سے پوری ہمدردی تھی۔ امریکہ میں

اس نے جو کہا یا تھا وہ سب اٹلی میں آکر تباہ کر دیا اس لئے اس کے انتقال کے بعد غلو سنا کو نوکری کرنی پڑی۔

اس طرح غلو سنا نے اپنی کہانی مکمل کی اس نے شراب کا ایک گلاس اور بیا اور مائیکل سے بولی۔ ”خدا کرے تمہارے والد کی خوب شہرت ہو میں جب بھی ضرورت مند ہوتی ہوں۔ وہ مجھے پیسہ بھیج دیتا ہے۔ اس نے مجھے برا می سے بچایا تھا۔ اسے کہنا کہ میں میرات اس کی زندگی کی دعا کرتی ہوں اور کہنا کہ وہ موت سے کبھی نہ ڈرے۔

”کیا اس کی کہانی سچ ہے؟“ اس کے چلے جانے کے بعد ڈان تو ماسٹہ سے مائیکل نے پوچھا۔

ڈان نے اس کا اقرار کیا۔

شاید یہی سبب تھا جو کوئی بھی اسے یہ کہا ذرا سنانے کو تیار نہیں تھا۔ مائیکل نے سوچا۔

دوسری صبح وہ ڈان تو ماسٹہ سے اس سلسلے میں دوبارہ بات کرنا چاہتا تھا لیکن اسے معلوم ہوا کہ اسے ایک خصوصی پیغام ملا ہے جس کی وجہ سے اسے فوراً پالے روجانا پڑا ہے۔ اس شام جب ڈان تو ماسٹہ واپس آیا تو بہت افسردہ تھا وہ مائیکل کو ایک طرف تنہائی میں لے گیا۔ اور اپنے حواس مجتمع کر کے اس خبر کو سنانے کی ہمت کرنے لگا۔ جو وہ سن کر آیا تھا۔

سانقہ خوکا دیوان کو قتل کر دیا گیا تھا۔

پچولیس

۱

صبح کی ہلکی گلابی دھوپ مائیکل کی خواہگاہ میں داخل ہو چکی تھی۔ پولونیا کا ریشم نرم بدن اس کی بانہوں میں کسا ہوا تھا۔ مائیکل نے اس پر پیار بھری نگاہ ڈالی۔ اتنے مہینوں سے وہ دلقریب جسم کا مالک تھا اسلئے آج اس کا حسن اسے مسحور کئے دے رہا تھا۔

وہ اٹھی اور کمرے سے ملحق غسل خانے میں چلی گئی۔ مائیکل اپنے بیاہن جسم پر دھوپ کی گرمی کو محسوس کرتے ہوئے پلنگ پر لیٹا رہا۔ اس نے ایک سنگریٹ جلائی۔ اس حویلی میں گزرے۔ یہ اس کی آخری صبح تھی۔ ڈان تو ماسٹو نے ایسا انتظام کیا تھا جس کے تحت انہیں سسلی کے جونی ساحل پر ایک دوسرے شہر میں بھیجا جائے والا تھا۔ اب پولونیا جو چند ماہ کی حاملہ تھی کچھ دن اپنے گھر والوں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ اسکے بعد اسے بھی اس نئی جگہ پر جانا تھا جہاں مائیکل کو تحفیہ طور پر رہنا تھا۔ پچھلی رات پولونیا کے خواہگاہ میں چلے جانے کے بعد باغیچے میں مائیکل اور ڈان تو ماسٹو کی ملاقات ہوئی تھی۔ ڈان بے حد فکر مند اور دایوس تھا اس نے اعتراف کیا کہ وہ مائیکل کے تحفظ کے لئے فکر مند ہے۔ اس نے بتایا کہ پالے رمو کے مافیا کے کچھ لوگ خود اس کا قتل کرنے کا منصوبہ

کہتے ہیں۔ لیکن تو ماسنو کو قتل کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔
 ڈال تو ماسنو نے بتایا کہ دونوں چرواہے کراوا اور فیبریزو اس کے
 باڈو لگاؤ کی حیثیت سے کار میں اس کے ساتھ جانے والے تھے۔ اس نے
 انھیں طور پر کہا کہ اپنے اس قصد کی خبر وہ ڈاکٹر طازاکو کو بتائے ورنہ وہ
 پالے رو میں بھیج دے گا۔

مائیکل کو تو ماسنو کی دشواریوں کا علم تھا۔ وہ غیر محفوظ تھا اور ہر وقت
 مسلح پہرے میں رہتا تھا۔ اور جب کہ خود مائیکل کھیلے بھی وہ خطرہ محسوس
 کر رہا تھا اس لئے مائیکل کا دوسری جگہ چلے جانا ہی بہتر تھا۔

دھوپ میں اب تیزی آگئی تھی مائیکل نے اپنا سگریٹ بجھا دیا اور
 اٹھ کر اپنی قمیص، پتلون اور سسٹینوں کے ذریعہ پہنی جانے والی پریک
 کیپ پہن لی۔ وہ ننگے پاؤں کھڑکی کے پاس پہنچا۔ لان کی کرسی پر
 بیٹھا فیبریزو ادنگھ رہا تھا۔ اس کی ہندرق سائیف میز پر رکھی تھی۔
 ”کار لے آؤ۔“ اس نے فیبریزو کو آواز دے کر کہا۔ ”میں پارچ
 منٹ میں تیار ہوتا ہوں بکراؤ ہے؟“

فیبریزو اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی قمیص سامنے سے کھلی ہوئی تھی
 جس کی وجہ سے اس کے سیدھے کا گود نہ دھوپ میں چمک رہا تھا۔
 ”کہا سو یا د چچا خانے میں کافی پی رہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”کیا تمہاری

بیوی بھی تمہارے ساتھ جائے گی؟“
 مائیکل نے اسے گھور کر دیکھا۔ اسے لگا پچھلے کچھ ہفتے سے فیبریزو
 کی نظر ہر جگہ اپو لونا کے تعاقب میں رہتا ہے جیسے وہ ہمت نہ کر پارہا ہو۔

اس کے پاس جوتا تھا۔ کیونکہ پولونیا کو جب بربک دبانا ہوتا تو اکثر گھیلے
دیا دیا کرتی تھی۔

مائیکل نے کراؤ سے کہا: ”فیئرینڈ لو کو بلا لو اور کار میں میرا انتظار کرو۔“
وہ کمرے سے نکل کر خواجگاہ کی طرف چلا۔ اس کا ہیکل پہلے ہی تیار تھا۔ اسے
اٹھانے سے پہلے اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ اس نے دیکھا کہ کالکرے
کے پاس کھڑی ہونے کے بجائے پورٹیکو میں زینے کے پاس کھڑی ہے۔
پولونیا کار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ اسٹیزنگ وہیل پر تھے۔
کراؤ کار کی پھلی سیٹ پر کھانے کا سامان رکھ رہا تھا۔ پھر مائیکل کو یہ
دیکھ کر بہت غصہ آیا کہ فیئرینڈ لو شاید اپنے کس ذاتی کام سے گھٹ سے
باہر جا رہا ہے۔ کیا کر رہا ہے یہ کج فہم تھا۔ اس نے سر گھما کر اپنے پیچھے کی
طرف دیکھا۔ اور باورچی خانے میں جا کر دلو سنا کو آخری بار اصرار
کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ملازمہ سے پوچھا: ”ڈاکٹر ڈانا کیا ابھی
سورم ہے؟“

فلورینا نے ناک چڑھا کر جوابی اور بولی: ”بوڑھا مرتع سورج کا سنا
نہیں کر سکتا۔ وہ کل رات پالے مر گیا تھا۔ اور ابھی تک واپس نہیں
آیا ہے۔“

مائیکل ہنس پڑا۔ اور باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا پولونیا کار میں یہ
ہاتھ ہلانے سے اشارہ کر رہی تھی۔ بڑی مشکل سے وہ سمجھ سکا کہ وہ
چاہتی تھی کہ مائیکل وہیں رکے اور وہ کار چلا کر اس کے پاس لائے۔
کراؤ ہنستا ہوا کار کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی ہندوئی اس کے کندھے پر

لنگ رہی تھی لیکن فیبریز یو ایچ ٹی کے ہمیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ تھی مائیکل
 کی نظر حویلی سے باہر جانے والے گیٹ کی طرف اٹھ گئی اور اس نے
 دیکھا کہ فیبریز یو تیز تیز قدموں سے حویلی کے باہر جا رہا تھا۔ اس نے
 ایک بار گھوم کر دیکھا اور اس کی نظریں مائیکل سے چارہ گھٹیں اس
 کی آنکھوں میں کچھ عجیب سی بات تھی جیسے کسی مفرد کی نگاہوں
 میں ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کہ مائیکل اسے آواز دیتا وہ گیٹ
 سے باہر جا چکا تھا اور اچانک مائیکل کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ وہ
 اپولونیا کی طرف گھوم گیا جو کار چلانے ہی جا رہی تھی لیکن بہت دیر
 ہو چکی تھی۔ اپولونیا نے جیسے ہی کار اسٹارٹ کی اس میں رکھا ہم
 بھٹ گیا اور وہ اتنا طاقت ور تھا کہ خود مائیکل دس فٹ دور
 جاگرا۔ اس سے پہلے کہ وہ پوری طرح بے ہوش ہوتا یہ منظر اس کی آنکھیں
 دیکھ چکی تھیں کہ کار کے پہیوں کے سوا کچھ نہ بچا تھا اس کے دشمن اسے
 تو نہیں لیکن اپولونیا کو مارنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

۲

اسے ہوش آیا تو کمرے میں چاروں طرف تاریکی تھی۔ رملہ جو آواز میں
 سنائی دے رہی تھیں وہ اتنی ہلکی تھیں کہ اسے صرف مشورہ سنائی دے
 رہا تھا۔ کوئی قریب ہی کر سی پر بیٹھا اس کے اوپر جھکا ہوا تھا اسکی
 آواز اب اسے صاف سنائی دینے لگی تھی۔ آواز کہہ رہی تھی: "شکریہ
 اب اس کی زندگی خطرے سے باہر ہے۔"

روشنی جلاتی گئی تو مائیکل کی آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ اس نے گردن دوسری طرف کر لی۔ اسے اپنا جسم بوجھل اور بے جان لگ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس پر جھکا ہوا آدمی ڈاکٹر ملازما تھا۔

”مجھے ایک منٹ اپنا معائنہ کر لینے دو پھر میں روشنی بجھا دوں گا۔“ ڈاکٹر ملازما دھیرے سے بولا۔ وہ ایک چھوٹی طارج مائیکل کی آنکھوں میں چمکا رہا تھا۔ ”تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ وہ بولا۔ اور پھر کمرے میں موجود کسی اور آدمی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: ”تم بلا دے۔“

ڈان تو ماسنو بستر کے پاس ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اب مائیکل اسے صاف دیکھ سکتا تھا۔ ڈان تو ماسنو کہہ رہا تھا: ”مائیکل تم میری بات سن رہے ہو؟ کیا تم آرام کرنا چاہتے ہو؟“

اسے کچھ کہنے کے مقابلے ہاتھ سے اشارہ کرنا زیادہ آسان لگا۔ اس لئے اس نے ایسا ہی کیا۔ ڈان تو ماسنو بولا: ”کیا گیرج سے کار فیئر نے یونکال کو لایا تھا؟“

بدیر کچھ سمجھ مائیکل مسکرا دیا۔ اس مسکراہٹ کو حامی بھرنے کا اشارہ سمجھا گیا لیکن یہ ایک محوں کو سر دکھ دینے والی مسکراہٹ تھی۔ ڈان تو ماسنو نے کہا: ”فیئر نے یونکال کو لایا ہے۔ یہی بات سنو مائیکل تم یہاں ایک ہفتے سے بیہوش پڑے ہو۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا؟ سب یہ سمجھ رہے ہیں کہ تم مر چکے ہو اس لئے انہوں نے تمہاری تلاش بند کر دی ہے لیکن اب تم غیر محفوظ ہو۔ میں نے تمہارے والد کو اطلاع بخجوا دی ہے۔ اس نے ہمیں ہدایت دی ہے اور بہت جلد تم کو واپس جانے والے ہو۔ تم یہاں آرام کرو۔ یہاں بہاریوں کے درمیان

تم محفوظ ہو۔ یہ میرا ایک خاص فارم ہے۔ تمہاری اطلاع کے لئے بتا دوں کہ پارلے ہو کے ماضیاگر وہ سے میری صلح ہو جائے ہے۔ وہ لوگ دراصل تمہارے چکر میں تھے اور سارا جھگڑا تمہاری وجہ سے ہی کر رہے تھے۔ وہ لوگ مارنا تمہیں چاہتے تھے لیکن ڈرامہ میرے مارنے کا کر رہے تھے۔ یہ بات تمہیں معلوم ہونی چاہیے اس لئے بتا دی۔ باقی سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو اور تم جلد از جلد صحتیاب ہونے کی کوشش کرو۔“

اب مائیکل کو سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ اس کی بیوی کی موت ہو چکی تھی۔ کراؤ مر چکا ہے۔ اسے بڑھی ملازمہ فلورسنا کا خیال آیا اس نے مگر شئی میں پوچھا ”فلورسنا؟“

ڈان نے دھیرے جواب دیا۔ ”اسے کچھ نہیں ہوا ہے“ دھماکے سے اس کی ناک میں معمولی سی چوٹ آئی ہے۔ تم اس کی فکر مت کرو۔“

”میرے والد کو پیغام بھجوادو کہ میں اس کے بیٹے کی حیثیت سے گھر واپس لوٹنا چاہتا ہوں۔ مائیکل نے تقاضا کے باوجود کہا۔“

مائیکل کے مکمل صحت یاب ہونے میں ایک ماہ کا وقت اور لگ گیا۔ اس کی واپسی کے ضروری انتظامات اور ضروری کاغذات کی تیاری میں مزید دو ماہ صرف ہوئے۔ اس کے بعد وہ اپنے روم سے ہوائی

جہاز کے ذریعہ روم پہنچا اور پھر روم سے اپنے روم کے لئے روانہ ہو گیا۔ اس دوران فیئر یو کا کرنا پتہ نہیں لگایا جاسکا۔

پچیس

کالج سے ڈگری حاصل کرنے کے بعد کے ایڈمس نیو یارک شائر کے ایک اسکول میں پڑھانے لگی۔ مائیکل کے غائب ہونے کے بعد ابتدائی چھ مہینے تک وہ ہر ہفتہ اس کی ماں کو ٹیلیفون کر کے اس کے بارے میں پوچھتی رہی۔ منکر کاروں کا انداز گفتگو ہمیشہ دوستانہ رہتا اور آخر میں وہ یہ ضرور کہتی کہ تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ تم مائیکل کو بھول جاؤ اور اپنے لئے کوئی اچھا سا شوہر تلاش کر لو۔ کے ان کی بات کا برا نہیں مانتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مائیکل کی ماں اس کی حالت سے ہمہ رونا کا اظہار کر رہی ہے۔

پہلی بار چھٹیاں ہوئیں تو اس نے کچھ کپڑے خریدنے اور اپنی چند سیلین سے ملنے کے لئے نیو یارک جانے کا ارادہ کیا۔ وہ نیو یارک میں کوئی اچھی سی ملازمت بھی تلاش کرنا چاہتی تھی۔ تقریباً دو سال سے وہ تنہائی کی زندگی گزار رہی تھی۔ اب اس نے مانگ بیچ کرنا بھی بن کر دیا تھا۔ اس کے باوجود اسے یہ یقین تھا کہ مائیکل اسے خط ضرور لکھے گا لیکن اسکی خواہش کبھی پوری نہیں ہوئی۔ یہ سوچ کر وہ اکثر اس ہو جاتی۔

بیچ کی ٹرین نکڑنی اور دوپہر تک نیو یارک پہنچ گئی۔ اسکی سیلیناں ملازمت کرتی تھیں۔ وہ انہیں ملازمت کے اوقات میں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لئے ان سے ملاقات کرنے کا وقت رات میں رکھا نہ غرض وہ تھک چکی تھی اور خریداری کے لئے جانے کی ہمت بھی انہیں

نہیں تھی۔ وہ اس وقت ہٹول کے ایک کمرے میں لیٹی یہ سوچ رہی تھی کہ کتنی بار اس نے اور مائیکل نے لطف حاصل کرنے کے لئے ہٹول کے اس کمرے کا استعمال کیا تھا۔ یہ سب یاد کر کے اس کا من اور عین ادا اس ہو گیا۔ اپنی انہی یادوں کے سبب اسے لانگ بیچ فون کرنے کا خیال آیا۔ فون پر ایک موٹی مردانی آواز سنائی دی۔ کے نے کہا کہ وہ مسز کارلون سے بات کرنا چاہتی ہے۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے مسز کارلون کی آواز سنائی دی۔ ”کون بول رہا ہے؟“

کے ہر بڑاگئی۔ ”میں کے ایڈمس ہوں مسز کارلون۔“ وہ بولی ”شاید آپ مجھے بھول گئی ہیں۔“

”نہیں نہیں میں نہیں بھولی“ مسز کارلون بولیں۔ ”کیا بات ہے اب تم فون نہیں کرتی ہو۔ شادی ہو گئی تمہاری؟“

”نہیں“ کے نے کہا۔ ”میں ڈرامہ صرف رہی۔ اسے حیرت تھی کہ مسز کارلون اس کے فون نہ کرنے سے ناراض تھیں۔“ مائیکل کو کافی اطلاع ملی، وہ ٹھیک تو ہے؟“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد مسز کارلون نے کہا۔ ”مائیکل گھر آ گیا ہے۔ کیا اس نے تمہیں فون نہیں کیا؟“

کے کا دل بیٹھنے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ رونے لگے۔ جب وہ بولی تو اس کی آواز میں لرزش تھی۔ ”وہ کب واپس آیا؟“

”اسے واپس آئے چھ مہینے ہو چکے ہیں“ مسز کارلون نے جواب دیا۔ ”اوہ؟ اس کے منہ سے نکلا۔ اسے معلوم کر کے شرم محسوس ہوئی کہ

مائیکل کی ماں کو معلوم ہو گیا تھا کہ مائیکل نے اس کے ساتھ لا پرواہی کا سلوک کیا ہے۔ اسے مائیکل پر غصہ آنے لگا۔ اسے اس کی ماں پر غصہ آنے لگا۔ اسے سارے فیملی لوگوں پر غصہ آنے لگا۔ ان اطالیوں میں تھوڑی سی انسانیت بھی نہیں ہے کہ محبت میں تعلقات خراب بھی ہو گئے تو کم از کم دوستانہ تعلقات ہی استوار رکھیں۔ اگر وہ اسے اپنے ہلو میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر وہ اس سے شادی کرنا نہیں چاہتا تو کیا اسے یہ بھی احساس نہیں ہوا کہ ایک دوست کی حیثیت سے میں اس کے لئے فکر مند ہوں۔ کیا اس نے اسے بھی کوئی سی سی سی سادی اطالوی لڑکی سمجھ لیا تھا جو اپنی دوشیزگی کسی کا فذر کر کے ٹھکرائے جانے پر خودکشی کر لیتی ہیں۔ اس نے اپنی آواز پر قابو رکھا اور فون پر کہا: ”اوہ بہت بہت شکریہ۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ مائیکل گھر لوٹ آیا ہے۔ اور غیریت سے ہے۔ اب میں آپ کو کبھی تکلیف نہیں دوں گی۔“

ٹیلیفون پر منتر کا رلون کی آواز ایسی آئی جیسے کے نے جو کچھ کہا اس کا ایک لفظ بھی انہوں نے نہیں سنا۔ ”تم، مائیکل سے ملنا چاہتی ہو؟ تم یہاں آ جاؤ۔ وہ حیران ہو جائے گا۔ تم ٹیکسی میں بیٹھ کر آنا اور گلیٹ پر موجود آدمی اس کا کرایہ ادا کر دے گا۔ تم ٹیکسی والے سے کہنا کہ کرایہ دو گنا ادا کیا جائے گا ورنہ وہ اتنی دیر لاٹک بیچ آنے کیلئے تیار نہیں ہو گا لیکن کرایہ تم مت دینا۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتی منتر کا رلون۔“ کے نے کہا۔ ”اگر مائیکل کو مجھ سے ملنا ہوتا تو وہ کب کا میرے گھر فون کر چکا ہوتا۔ واضح ہے کہ اب وہ

مجھ سے تعلقات پھر سے استوار کرنے کا خواہش مند نہیں ہے۔
 منر کارون نے جلدی سے جواب دیا: "تم اچھی لڑکی ہو۔ تم دلکش اور حسین
 ہو مگر تمہارا ذہن ٹھیک نہیں ہے۔" وہ ہنسی: "تم مجھ سے ملنے یہاں آ جاؤ
 مائیکل سے نہیں میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ تم فوراً آؤ اور ٹیکسی کا کرایہ
 مت دینا میں تمہارا انتظار کروں گی۔" اور فون بند ہو گیا۔ اور وہ راتگ بیچ
 جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

جس ٹیکسی کو اس نے روکا وہ لائٹ بیچ جانے کے لئے اس وقت کا آمادہ
 نہیں ہوا جب تک اس نے دو گنا کرائے کی بات نہ کی۔ راتگ بیچ تک ایک گھنٹے
 کا سفر تھا۔ پچھلی باب کے مقابلے میں اب یہاں کافی تبدیلی آ چکی تھی۔ اب
 چاروں طرف خاردار تاروں کی باٹھ لگی ہوئی تھی اور مال پر دانے کیلئے
 ایک آہنی گیٹ لگ گیا تھا۔ سرنج پیٹ اور سفید مٹیس پہننے ایک آدمی
 گیٹ سے باہر نکلا۔ اس نے میٹر دیکھ کر ڈرائیور کو پیسے دے کر ٹیکسی سے
 اترى اور مال کو پار کر کے بیچ کے مکان کی طرف بڑھ گئی۔

منر کارون نے خود دروازہ کھولا اور اتنے پیار سے گلے لگا کر اس کا
 استقبال کیا کہ وہ حیران رہ گئی۔ پھر بڑے تعجبی انداز سے کہنے لگی: "تم
 بہت خوبصورت لڑکی ہو۔" وہ بولی: "میرے لڑکے احمق ہیں۔" اس نے
 کے کو دروازے کے اندر کھینچ لیا اور اسی خانے میں لے گئی۔ وہاں کھانے
 کا سامان پہلے ہی نکلا رکھا تھا اور اسٹوڈیو پر کافی بن رہی تھی۔ "مائیکل
 ابھی آنے ہی والا ہے۔" منر کارون نے کہا: "میں دیکھ کر اسے بڑی حیرت ہوگا
 دونوں بیٹھ گئیں۔ معمر خاتون نے زبردستی اسے کھانا کھلایا اور بڑے

اشتقاق سے اس سے کچھ سوالات پوچھے۔ اسے بہت خوشی ہوئی کہ اسے اسکول
ٹیچر ہے اور نیویارک میں اپنی سہیلیوں سے ملنے آئی تھی۔ اسے کی عمر تیرہ سال
تھی۔ وہ اس طرح سرکار ہی تھیں جیسے ان تمام باتوں سے انہیں اتفاق ہو۔
کے کچھ گھبراہٹ تھی لیکن پھر بھی ان کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔
کے نے مائیکل کو باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھا۔ گھر کے سامنے ایک
سارا کرر کی اور دو آدمیوں کے ساتھ وہ کار سے اترے۔ وہ دونوں میں سے
ایک سے بات کرنے کے لئے سیدھا ہوا۔ اس کے چہرے کا بابا یاں حصہ
نظر آ رہا تھا۔ وہ پچکا ہوا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی آنکھوں کا
حسن تباہ نہیں ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کے کی آنکھوں میں آنسو چھلک
آئے۔ اس نے مائیکل کو ایک سفید رومال اپنی ناک سے لگاتے دیکھا
اور پھر گھوم کر وہ گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پھر اس نے باورچی خانے کی طرف
اس کے بڑھتے قدموں کی آہٹ سنی، چند لمحوں میں وہ اپنی ماں اور
کے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی۔ وہ دھیرے
سے مکر یا لیکن یہ مکر اسٹ چہرے کے اسی حصے میں نظر آئی جو مجروح
نہیں ہوا تھا۔ کہ شاید نہایت سہرا۔ سے صرف "ہلو کیسے ہو؟"
کہنے کا ارادہ کئے ہوئے تھی لیکن یہ ایک وہ انچی جگہ سے اٹھی اور
اس کی بانہوں میں سما گئی۔ مائیکل نے اس کے آنسوؤں سے گھیلے گال
کا بوسہ لیا اور اسے اس وقت تک بھینچے رہا جب تک اس نے
رونا بند نہ کر دیا۔ پھر وہ اسے اپنے ساتھ کار تک لے آیا اپنے باپ کی گاڑی

دور پہننے کا اشارہ کیا اور اسے کار میں بٹھا کر باہر چلا گیا۔ کے رومال سے اپنے آنسو پونچھ کر اپنا بگڑا ہوا میک اپ دوست کرنے لگی۔

”میں رونا نہیں چاہتی تھی لیکن تمہیں دیکھ کر مجھے کسی نے نہیں بتایا کہ دراصل انہوں نے تمہیں اتنی بری طرح زخمی کیا۔“ کے بولی۔

مائیکل ہنسا۔ اس نے اپنے چہرے کے بگڑے ہوئے حصے پر ہاتھ پھیرا۔

”تم اس کی بات کر رہی ہو۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ بس ذرا سی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن اب تو میں گھر واپس آ گیا ہوں اب اس کا علاج کر دیا لوں گا۔ میں تمہیں خط بھی نہیں لکھ سکا۔“ مائیکل نے کہا۔ ”کوئی اور بات کرنے سے پہلے یہ سمجھ لو تم کہ میں مجبور تھا۔“

”اوکے۔“ کے نے کہا۔

”شہر میں میرے پاس ایک جگہ ہے۔“ مائیکل نے کہا۔ ”وہاں چلنا ٹھیک ہو گا یا کسی ریسٹوراں میں پیارے ڈنر لیں؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”تھوڑی دیر دونوں خاموش رہے۔ کار نیویارک کی طرف دوڑتی رہی۔“ تمہیں ڈگری مل گئی؟“ مائیکل نے پوچھا۔

”ہاں۔“ کے بولی۔ ”اب میں اپنے ہی شہر میں ایک اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ کیا وہ آدمی پکڑا گیا جس نے اس پولس افسر کا قتل کیا تھا؟“

”کیا اسی لئے تمہارا گھوٹنا ممکن ہو سکا؟“

”چند لمحہ۔“ مائیکل نے کہا۔ ”جواب نہیں دیا۔“ ہاں وہ گرفتار ہو گیا ہے۔ وہ دھیرے سے بولا۔ ”نیویارک کے سارے اخباروں میں یہ خبر

پچھی تھی۔ تم نے پڑھا تھا اس سلسلے میں؟“
 کے کو اس بات سے اطمینان ہوا کہ مائیکل نے یہ نہیں کہا کہ اصل
 قاتل وہ خود ہے۔ وہ نہیں: ہمارے شہر میں صرف نیو یارک ٹائمز آتا
 ہے۔ یہ نمبر ۸۹ ویں صفحے پر کہیں چھپی ہوگا۔ اگر میں نے یہ خبر پڑھی ہوتی
 تو تمہاری ماں کو فون ضرور کیا ہوتا۔“ وہ ایک لمحے کو رکے۔ پھر بولی۔
 مائیکل بات ہے جیسی باتیں تمہاری ماں کیا کرتی تھی اس سے تو مجھے
 پوری طرح یقین ہو گیا تھا کہ تم نے ہی وہ قتل کیا ہے۔ اب بھی تمہارے
 آنے سے تھوڑی دیر پہلے ہم کافی پلا رہے تھے تو وہ مجھے اس آدمی کے
 بارے میں بتا دیا جسے جس نے یہ قبول کیا کہ پولس افسر کا قتل اس
 نے ہی کیا تھا اور ان کی باتوں سے مجھے لگا جیسے کہ انہیں اس آدمی کے
 اس اعتراف پر شبہ ہے۔“

مائیکل نے کہا: ”شاید میری ماں کو بھی یہی شک ہو کہ اصل قاتل
 میں ہی ہوں۔“

”تمہاری اپنی ماں کو؟“ کے نے حیرت سے کہا۔
 ”مائیکل پتہ لگا۔“ مائیکل پولیس والوں سے کم نہیں ہوتی ہیں۔ وہ
 فوراً بری بات پر یقین کر لیتی ہیں۔“

مائیکل نے کار کو ملبری اسٹریٹ کے ایک گیارچ میں کھڑا کر دیا۔
 گیارچ کا مالک اس کا شنا ما معلوم ہوتا تھا۔ وہ کے کو کو نے میں نے
 ایک کتھی رنگ کے پتھروں سے بنا، عمارت تک لے گیا۔ مائیکل کے پاس
 لے۔ امریکہ میں بیشتر اخباریہ ضخیم ہوتے ہیں بعض تو صفحات کے ہوتے ہیں۔

چابی تھی۔ اندر جا کر کے نے دیکھا کہ وہ کسی دولت مند کا نہایت نفیس گھر ہے۔ مائیکل اسے اوپر لے آیا۔ وہاں ایک بڑا بادورچی خانہ تھا اور ایک خوابگاہ تھی۔ ایک کونے میں بار تھا۔ مائیکل نے دونوں کے لئے گلاس تیار کئے اور کے سے پوچھا۔ ”کیا خوابگاہ میں چل کر پیئیں؟“
 کے نے اپنے گلاس سے ایک لمبا گھونٹ لیا اور مسکراتی ہوئی بولی۔
 ”ٹھیک ہے۔“

خوابگاہ میں کے کے لئے ہمبستری کا لطف پہلے جیسا ہی تھا فرق صرف اتنا تھا کہ مائیکل اب پہلے کی طرح تکلف نہیں برتتا تھا۔
 لیکن کے نے کوئی شکایت نہیں کی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اس نے سوچا۔
 پورے دو سال کے بعد مائیکل کے ساتھ ہم بستری اسے عین فطری محسوس ہوئی۔ اسے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کبھی دور گیا ہی نہ ہو۔

”تم نے مجھے خط کیوں نہیں لکھا؟“ کے نے پوچھا۔ ”مجھ پر اعتماد تو کیا ہوتا۔“ وہ اس کے جہم کے ساتھ چپٹتی ہوئی بولی۔ ”میں بھی چپ رہنا سیکھ لیتی۔ اپنا منہ بند رکھنا ہم دوگوں کو بھی آتا ہے۔“
 نیم تاریکی میں مائیکل دھیرے سے ہنسا۔ ”میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم میرا انتظار کر رہی ہو گی۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود تم میرا انتظار کرو گی۔“

کے جلدی سے بولی۔ ”میں نے کبھی یقین نہیں کیا کہ ان دونوں کا قتل تم نے کیا تھا۔ کبھی کبھی تمہاری ماں کی باتیں سن کر میرا یقین معترزل ہونے لگتا تھا لیکن میرا دل اس بات کو ماننے کو تیار نہیں

ہوتا تھا ۱۔ میں تمہیں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“
اسے مائیکل کی آہ سناؤ دی۔ ”اس میری کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں نے کسی کا
قتل کیا یا نہیں۔“ وہ بولا۔ ”یہ بات تمہیں سمجھانی چاہئے۔“

کے اس کے سر پہنچے۔ سے قدرے سناٹے میں آگئی۔ وہ بولی، ”تو تم مجھے
اب بتا دو کہ تم نے قتل کیا تھا یا نہیں؟“

مائیکل اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک سگریٹ جلائی۔ ”اب میں تم سے
کہوں کہ مجھ سے شادی کرو تو میرے اس سوال کے جواب میں کیا تجھے
تمہارے کسی سوال کا جواب دینا ضروری ہو گا؟“

”مجھے پروا نہیں۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ اس لئے مجھے کسی بات کی
پروا نہیں۔ اگر تم مجھ سے پیار کرتے ہو تو میرے سامنے سچائی رہنا
سے نہیں ڈرنا نہیں چاہئے۔ تمہیں یہ شبہ نہیں ہونا چاہیے کہ میں پولس کو
کچھ بتا دوں گی۔“

مائیکل کچھ کھویا کھوایا بولا۔ ”جانتی ہو جب میں گھر ہوا تھا تو میں
اپنے خاندان کو دیکھ کر اپنے والدین، اپنی بہن کو، اور شام کو دیکھ کر خوش
نہیں ہوا تھا۔ گھر آنا اچھی بات تھی لیکن میرے ہاں کوئی فرق محسوس
نہیں ہوا۔ چار سات جب میں گھر لوٹا اور تمہیں باورچی خانے میں دیکھا
تو مجھے پہلی بار گھر واپس آنے کی خوشی ہوئی۔ کیا اس کا نام پیار ہے؟“
”میرے لئے اتنا بڑا کافی ہے۔“ کے نے کہا۔

فقوڑی دیر بعد وہ پھر ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو گئے۔ اس
بار مائیکل کا رویہ کچھ نرم تھا۔ وہ اٹھا اور باہر سے دونوں کے۔

شراب لے آیا۔ وہ پلنگ کے پاس پڑی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ "اب کچھ سنجیدہ بات چیت ہو جائے۔" وہ بولا۔ "مجھ سے شادی کرنے کے بارے میں تیار کیا خیال ہے؟"

کے مکرانی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بستر پر آنے کو کہا۔
مائیکل بھی مکرایا اور بولا۔ "سنجیدگی سے بات کرو۔ جو کچھ ہو اس کے بارے میں میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا اب میں اپنے والد کے لئے کام کر رہا ہوں۔ مجھے اپنے خاندان کے ذمہ دار کے تیل کا کاروبار سنبھالنے کی تربیت دی جا رہی ہے۔ اس کاروبار کے اپنے کچھ اصول و ضوابط ہیں جس کی پابندی مجھے کرنا ہے۔ تم یہ جانتی ہو کہ میرے خاندان کی کئی لوگوں سے دشمنی ہے۔ میرے والد کے بے شمار دشمن ہیں۔ ممکن ہے اس کے نتیجے میں تمہیں عین جوانی میں بیوگی کا دکھ اٹھانا پڑے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ایسا ہی ہو گا لیکن اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا میں روز تمہیں یہ بھی نہیں بتا سکوں گا کہ میرے دفتر میں کیا ہوا، تمہیں میں اپنے کاروبار کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم میری بیوی بنو گی لیکن میری کاروباری زندگی کی شریک نہیں بن سکو گی۔ کم سے کم برابر کا درجہ نہیں مل پائے گا اس لئے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے۔"

کے بہتے پراٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے میز پر رکھے لیمپ کو آن کر دیا اور ایک سگریٹ جلا لی۔ وہ تکیے کے سہارے ٹکی ہوئی دھیرے سے بولی۔ "تم مجھے یہ بتا رہے ہو کہ قاتل کے کئی جرائم میں تم ملوث ہو۔ پھر مجھے تنہا ہی زندگی کے اس پہلو کے بارے میں کچھ نہیں پوچھنا ہے۔"

اس بارے میں مجھے کچھ سوچنا بھی نہیں ہے۔ بالکل ان دہشت انگیز فلموں کی طرح جن میں کوؤا، یوکسو، خوبصورت لڑکی۔ سے پوچھنا ہے کہ کیا وہ اس سے شادی کرے گی؟ اسی وقت تک کی نظر مائیکل کے چہرے پر رکھ رہی تھی۔ وہ بولی: "مائیکل، اس طرزت تو واقعی میرا دھیان ہی نہیں کیا تھا۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے؟" مائیکل ہنستا ہوا بولا۔ "مجھے اپنے اٹلے جبرے سے کوئی شکایت نہیں سوائے اس کے کہ اس کی وجہ سے میری ناک بھنے لگی ہے۔"

"تم مجھے سنجیدگی سے بات کرنے کے لئے کہہ رہے ہو؟" کے نے آگے کہا: "اگر ہم نے شادی کر ل تو کیسی زندگی جینی ہوگی؟ مجھے؟ تمہاری ماں جیسی۔ ایک اطالوی عورت جیسی جس کا کام صرف بچے پیدا کرنا اور گھر کی دیکھ بھال کرنا ہوتا ہے۔ اور اگر کسی دن کچھ ہو گیا تو ممکن ہے تمہیں جیل بھیج دیا جائے؟"

"نہیں یہ ممکن نہیں ہے؟" مائیکل نے کہا۔ "یہ ہو سکتا ہے کہ کسی دن میرا قتل کر دیا جائے لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ مجھے جیل بھیج دیا جائے۔" کے ہنسی۔ اس ہنسی میں فخر اور تصفیک کی آمیزش تھی۔ "لیکن یہ کیسے کہہ سکتے ہو تم؟" اس نے پوچھا۔

مائیکل نے آہ بھری۔ "یہی وہ باتیں ہیں جن کے بارے میں میں تم سے بات نہیں کر سکتا اور نہ کرنا چاہتا ہوں۔"

کے تھوڑی دیر چپ بیٹھی رہی۔ "والہی کے اتنے مہینے تک تم نے مجھ سے

بات نہ کہ انہیں کی اور اب تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو کیوں؟ کیا میری ہم بستی اور میرے ساتھ ہم بستی اتنی پر دلف ہے۔
 مائیکل نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔ "ہاں لیکن جب یہ سلف مجھے مل ہی رہا ہے تو اس کے لئے شادی کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھو مجھے فوراً تمہارا جواب نہیں چاہیے ہم دونوں ملتے رہیں گے۔ تم اپنے والدین سے بھی بات چیت کر لو۔"

تم نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ تم مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہو؟
 کے۔ نہ پوچھا۔

مائیکل لڑکھڑکھایا، وہاں بدست رہا، اس کے میں بتانا ہوں۔ تم وہ واحد لڑکی ہو جس سے میں نے کبھی پیار محسوس کیا ہے۔ میں نے تمہیں فون میں لے کر نہیں کیا تھا کیونکہ جو کچھ ہوا خدا اس کے ہاتھ میں ہے جتنا کہ اب تم کو مجھ سے دلچسپی نہیں ہوگی۔ یہ سچ ہے کہ اس کے بعد بھی میرا تمہارا پیچھے پڑ کر تمہیں مزا آتا تھا لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اب میں تم پر اعتماد کر کے تمہیں ایک بات بتانا ہوں لیکن اس بات کو تمہیں کبھی بھی دہرانا نہیں ہے۔ اپنے والدین کے سامنے بھی نہیں کہہ سب کچھ چھپا۔ یہ جو اقرار دے رہا ہے بار بار برسوں میں کالوں، خاندان کی کون بات غیر قانونی نہیں رہ جائے گی لیکن اس بات کو کب بھانسنے کے لئے ہمیں بہت سی حقیقتیں اٹھانی ہوں گی۔ نوبت یہ بھی آسکتا ہے کہ تم بیوہ ہو جاؤ اب سنو میں تم سے شادی یوں کرنا چاہتا ہوں میں جانتا ہوں کہ میرے بچے تمہارے ارشد اک سے پیدا ہوں میں نہیں چاہتا

کہ میرے بچوں پر برا اثر پڑے جیسے مجھ پر میرے والد کا پڑا۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے والد نے دانستہ مجھ پر اپنا اثر ڈالنے کی کوشش کی۔ ایسا انہوں نے کبھی نہیں کیا۔ وہ تو یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ میں خاندان کا رو بار میں حصہ لوں۔ وہ تو چاہتے تھے کہ میں پروفیسر ڈاکٹر یا ایسا ہی کوئی معزز شخص بنوں لیکن حالات بگڑ گئے اور مجھے اپنے خاندان کیلئے لڑنا پڑا۔ مجھے اس لئے لڑنا پڑا کہ میں اپنے والد سے بے پناہ محبت کرتا ہوں کیونکہ میں اپنے والد کا خادم ہوں اپنے والد سے زیادہ قابل احترام مجھے آج تک کوئی نہیں لگا۔ وہ ایک اچھے شوہر اور اچھے باپ ہیں اور ان لوگوں کے اچھے خیر خواہ ہیں جن کا ساتھ ان کی قسمت نے نہیں دیا۔ ان کی زندگی کا ایک اور بھی پہلو ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ میرے بچوں کے ساتھ بھی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ان پر اپنی ماں کا، یعنی تمہارا اثر پڑے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ معزز امریکی شہری بنیں۔ ممکن ہے وہ یا ان کے بچے آگے چل کر سیاست میں قدم رکھیں۔ کیا معلوم ان میں سے کوئی امریکی کا صدر بن جائے۔ کیوں نہیں ہو سکتا ایسا؟ کالج میں تاریخ میرا ایک موضوع تھا۔ ہم نے امریکہ کے سارے صدور کے پس منظر کا مطالعہ کیا تھا۔ ان میں سے بیشتر کے والد اور دادا ایسے تھے جو اچھی قسمت کے تھے اور انہیں بھانسی پر نہیں لٹکایا گیا تھا۔ لیکن میں گانتے پر ہی قناعت کر لوں گا کہ میرے بچے ڈاکٹر، موسیقار یا ٹیچر بن جائیں۔ خاندانی کاروبار میں وہ کبھی نہیں آئیں گے جب تک وہ اپنی عمر کو بہ نہیں گئے میں ریشا کر چکا ہوں گا اور پھر اندر میں کسی امریکی گاؤں کی سیدھی سادی

زندگی کا حصہ بن چکے ہوں گے۔ ایک تجویز کی حیثیت سے یہ باتیں تمہیں
کیسی لگتی ہیں؟

”بہت اچھی، لیکن وہ بیوہ ہو جانے والا حصہ تم فراموش کر گئے۔“
”اس کا امکان بہت کم ہے۔“ مائیکل نے کہا۔ ”وہ تو میں نے تمہارے
سامنے کچھ زیادہ پچائی بگھارنے کے لئے کہا تھا۔ تاکہ اس امکان پر بھی
تمہارا غور ہو۔“

”لیکن مجھے یقین نہیں ہوتا۔“ کے نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم اس
طرح کے آدمی ہو جس میں جانتی ہوں تم ایسے نہیں ہو۔ یہ سب۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں
آ رہا۔ یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں تمہیں اور صفا کی دینا نہیں چاہتا۔ دراصل ان باتوں کا تم سے
تعلق نہیں ہے۔ تمہارے شادی ہونے کے بعد بھی تمہارا ان باتوں سے کوئی
سرورکار نہیں ہو سکا۔“

”کے نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا کہ یہ کہو کہ تم کو مجھ پر اعتماد نہیں کہ
اپنی راز کی باتیں مجھے بتا سکو اور جس پر اعتماد نہ ہو اسے بیوی بنانا بے معنی
بات ہے۔ تمہارے والد تمہاری ماں پر اعتماد کرتے ہیں یہ بات مجھے اچھی
طرح معلوم ہے۔“

”ہاں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے والد میری ماں کو ہر
بات بتاتے ہیں پھر میرے والد کا میری ماں پر اعتماد کرنے کا ایک سبب ہے۔
وہ سبب یہ نہیں ہے کہ دونوں نے شادی کی جتنی جگہ یہ ہے کہ میری ماں نے
میرے باپ کے لئے چار بچے جنم دئے اور ایسے حالات میں جہاں بچے کو

جہنم دنیا غیر محفوظ تھا۔ اس نے بچوں کی پرورش کی اور انہیں اس دلت تحفظ دیا جب لوگ میرے والد پر گولیاں برسار رہے تھے۔ میری ماں میرے والد کی صد فی صد وقار و تقی اور اس کا ثبوت اس نے چالیس سال تک دیا ہے۔ جب تم اتنا کچھ کر چکو گی تو ممکن ہے میں وہ باتیں نہیں بتا سکوں جن کا خاننا تمہارے لئے قطعی غیر ضروری ہے۔“

”کیا شادی کے بعد ہمیں مال پر ہی رہنا ہو گا؟“

”ہاں، لیکن ہمارا علمحدہ گھر ہو گا جہاں میرے والدین کوئی مداخلت نہیں کریں گے۔ ہماری زندگی صرف ہماری ہو گی۔ جب تک سب ٹھیک نہیں ہو جاتا ہمیں رہنا مال پر ہی پڑے گا۔“

”یعنی مال کے باہر رہنا ہماری زندگی کے لئے خطرناک ہو سکتا ہے؟“
 کے کی ملاقات جب سے مائیکل سے ہوئی تھی اس نے اسے کبھی غصہ میں نہیں دیکھا تھا۔ آج وہ اسے غصے میں دیکھ رہی تھی۔ یہ غصہ ایسا تھا جس کا اظہار آواز، حرکت اور باتوں سے نہیں ہو رہا تھا لیکن وہ غصہ اسے صاف محسوس ہو رہا تھا اور اس میں کوئی ایسی بات تھی جو خون کو سرد کر دینے والی تھی۔

”تم اخبار میں چھپنے والی خبروں سے بیحد متاثر ہو“ مائیکل بولا۔

”میرے والد اور کارلوں خاندان کے بارے میں تمہارے خیالات غلط ہیں میں یہ آخری صفائی دے رہا ہوں کہ میرے والد ایک تاجر ہیں جو اپنے بیوی بچوں کی پرورش اور ان کے مستقبل کو یقینی بنانے کے لئے محنت کر رہے ہیں جس سماج میں ہم رہتے ہیں وہ اس کے اصولوں کو

۴۰۲

اعلیٰ مسود

ہیں مانتے کیونکہ یہ اصول انہیں ایسی زندگی جینے پر مجبور کر سکتے ہیں جو ان جیسی غیر معمولی شخصیت کے شایان شان نہ ہو۔ انہیں یہ اچھی طرح معلوم ہونا چاہیے کہ میرے والد اپنے آپ کو ان تمام لوگوں کے ہم پلہ سمجھتے ہیں۔ صدر میں، وزیر اعظم میں، سپریم کورٹ کے جج ہیں، کسی صوبے کے گورنر ہیں۔ انہیں اس بات سے انکار ہے کہ یہ دگ ان پر حکمران ہیں۔ وہ د سرول کے بنائے اصولوں میں بندھ کر زندہ نہیں رہنا چاہتے۔ ان کا مقصد ہے اپنی مخصوص قوت کے سہارے سماج میں رہنا۔ جن اصول پر کامزن ہیں وہ انہیں موجودہ سماج میں جاری دساری اصول و ضوابط سے بہت مانتے ہیں۔

کے بڑی حیرت سے اس کا جواب دیکھ رہی تھی: "لیکن یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔" اس نے کہا: "اگر شخص اس طرح سوچنے لگے تو کام کیسے چلے گا؟ پھر سماج کہاں پہنچے گا؟ اس طرح ہم پھر پتھروں کے عہد میں پہنچ جائیں گے۔ مائیکل ایمان داری سے بتاؤ کہ جو باتیں تم کہہ رہے ہو کیا اصولی طور پر تم انہیں قبول کرتے ہو؟"

مائیکل نے ہنستے ہوئے کہا: "میں نہیں وہ باتیں سن رہا ہوں جو میرا باپ، اشنا ہے میں مانتا ہوں کہ تمہیں اور ان بچوں کو جنہیں ہم پر دیکھ رہے ہیں سماجی نقطہ نہیں دے سکوں گا۔ لیکن میں اپنی قوت کو ان لوگوں کے ہاتھوں نہیں سونپنا چاہتا جن کی قابلیت یہ ہے کہ وہ کچھ لوگوں کو خوفینا کر دہٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ لیکن تم نے اپنے ملک کے لئے لڑنے کا عہد کیا تھا تو تم جنگ کے سرورق

400



پھر بدل کیسے گئے؟“ کے نے پوچھا۔

”اس کے کئی اچھے جواب میں تمہیں دے سکتا ہوں۔ شاید یہ تبدیلی مجھ میں اس لئے آئی کہ میں نے دیکھا کہ میری ضرورت میرے ملک سے زیادہ میرے باپ کو ہے۔ اس لئے میں اپنے والد کی طرف ہو گیا۔ اب تم مفصلہ کر دو کہ تم میری طرف ہونا چاہتی ہو یا نہیں؟“

”مجھے شادی کے بارے میں علم نہیں لیکن تمہارے جانے کے بعد میں نے پورے دو سال کسی مرد کی ہم بکشی کے بغیر گزارے ہیں اور اب میں تمہیں آسانی سے نہیں چھوڑوں گی۔ یہاں میرے پاس آؤ۔“

وہ دونوں پھر بستر پر لیٹ گئے۔ روشنی بند ہوتے ہی کے سرگوشی میں بولی: ”کیا تمہیں میری اس بات پر یقین ہے کہ تمہارے جانے کے بعد سے لیکر آج تک میں نے کسی دوسرے مرد کے ساتھ ہم بکتری نہیں کی ہے۔“

”ہاں ہے۔“ مائیکل نے کہا۔

”اور تم کیا تم نے کسی دوسری عورت کو چھوا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن گزشتہ چھ مہینے سے نہیں۔“

یہ بات سچ تھی۔ اپولونیا کی موت کے بعد کے پہلی عورت تھی جس کے ساتھ وہ ہم بستر ہوا تھا۔

پھینس

مائیکل نے کتے سے شادی کرنے کے بعد اپنے چہرے کا آپریشن کروا لیا تھا اور اب وہ پوری طرح سے کارلون خاندان کے معاملات میں دخل انداز تھا۔ اس نے لاس ویکاس تون کر کے اپنے بھائی فریڈی کو اطلاع دی تھی کہ وہ وہاں پہنچ رہا ہے۔ اس نے جانی فونٹین، لوسی اور ڈاکٹر جولس کو بھی میٹنگ میں بلوایا تھا۔

سٹائیس

— ا —

مائیکل کاربون شام کو وہاں پہنچا۔ یہ اسی کی ہدایت تھی کہ ہوائے اڈے پر اسے لینے کوئی نہ آئے۔ اس کے ساتھ صرف دو لوگ تھے۔ ٹام ہگین اور ایک نیا بادی گارڈ البرٹ فیری۔

مائیکل اور اس کے ساتھیوں کے لئے ہوٹل کا سب سے عالیشان سوٹ تیار کر دیا گیا تھا۔ وہاں وہ لوگ پہلے سے ہی موجود تھے جن سے مائیکل ملنا چاہتا تھا۔

فریڈی نے محلے مل کر اپنے بھائی کا استقبال کیا۔ مائیکل نے دیکھا کہ وہ اپنے قیمتی سوٹ میں کسی فلم ایکٹر سے کم خوبصورت نہیں لگ رہا تھا۔ چار سال پہلے نیویارک چھوڑنے وقت فریڈی کا جو چہرہ تھا آج اس سے بالکل مختلف تھا۔

فریڈی بولا: "اب چہرہ ٹھیک ہو جانے کے بعد تم بہت خوبصورت لگے لگے ہو۔ آخر اپنی بیوی کا کہنا مان لیا تھا نہ؟" کے کسی ہے؟ وہ یہاں کب آ رہی ہے؟"

مائیکل مکرایا: "کے ابھی ہی میرے ساتھ آئی ہوتی لیکن اس کے پھر بچہ ہونے والا ہے اور پہلے بچے کی نگہداشت بھی اسے کرنی ہوتی ہے۔ میں بھی کل رات یا پھر صبح واپس چلا جاؤں گا۔"

”پہلے تم نہادھو کر کچھ کھا پی لو جن لوگوں سے تم ماننا چاہتے ہو میں نے سب کو یہاں بلا دیا ہے۔ تمہارے کہتے ہی میں انہیں لے آؤں گا۔“

”موگرین سے میں سب سے آخر میں ملوں گا۔ ٹھیک ہے؟ جانی فونٹ اور مینیو سے کہو کہ وہ کھانا ہمارے ساتھ کھائیں اور لوسی اور امی کے ڈاکٹر دوست کو بھی بلا لو۔ کھانے کے وقت کچھ بات چیت کریں گے۔ وہ ہرگیز سے مخاطب ہوا۔ ”شام کیا کسی اور کو بھی بلانا ہے؟“

ہرگیز نے انکار میں سر ہلایا۔ فریڈی نے جتنے پیار سے مائیکل کے ساتھ برتاؤ کیا تھا، شام کے ساتھ نہیں کیا تھا۔ ہرگیز اس کا سبب جانفتا تھا۔ فریڈی اپنے باپ کے غصے کا شکار بنا تھا اور وہ اس کا ذمہ دار کا منی گیوری کو ہی سمجھتا تھا۔ ہرگیز اس کے لئے کچھ کرنا چاہتا تھا لیکن کم از کم اسے یہ تو معلوم ہو تا کہ باپ بیٹے میں جھگڑا کا سبب کیا ہے۔ ڈان واضح طور پر کچھ کہتا نہیں تھا لیکن اپنی جھگڑا کو چھپانا بھی نہیں تھا۔

نصف شب ہیں مائیکل کے سوٹ میں لگائی گئی خصوصی ڈزٹریبل کے گرد سب لوگ جمع ہوئے۔ اس دوران ہر شخص کی توجہ مائیکل پر مرکوز تھی۔ اس بات کو سب نے محسوس کیا کہ اس کا رکھ رکھاؤ بہت اچھا اور بات کرنے کا انداز ڈان سے کتنا ملتا جلتا ہے۔ یہ بڑی عجیب بات تھی کہ نوگوں کے دلوں میں اس کے لئے احترام اپنے آپ پر دیا ہو رہا تھا۔ حالانکہ مائیکل کے رویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ہرگیز نے

ہمیشہ کا طرح خود کو پس منظر میں ہی رکھا۔ نئے باڈی گارڈ البرٹ نیری سے کوئی واقف نہیں تھا۔ اس نے کھانا نہیں کھایا اور دروازے کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

کھانے کے بعد میٹروں کو رخصت کر دیا گیا۔ مائیکل نے جانی کو پہلے مخاطب کیا: "سنا ہے تمہاری آواز پہلے کی طرح بالکل ٹھیک ہو گئی ہے۔ مبارک ہو۔"

"شکریہ" وہ بولا۔ وہ یہ سننے کے لئے بیتاب تھا کہ مائیکل کا اس سے ملنے کا سبب کیا ہے؟ اس سے کس طرح کے تعاون کی امید کی جائیگی۔ مائیکل نے سب کو ایک ساتھ مخاطب کیا: "کارلون خاندان یہاں لاس ویگاس میں آنے کا ارادہ کر رہا ہے۔ ہم اپنا زیتون کے تیل کا کاروبار بیچ رہے ہیں اور ہمیشہ کے لئے یہاں آ رہے ہیں۔ ڈان نے، میں نے اور ہیکن نے کافی غور و خوض کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ یہاں ہمارے بے خاندان کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ ہم ابھی یا اگلے ہی سال آجائیں گے۔ کاروبار جمانے میں دو تین یا چار سال بھی لگ سکتے ہیں۔ اس ہوٹل اور کیمینو کے کافی مشیر ہمارے دوستوں کے نام ہیں اس لئے یہی ہمارا مرکز ہو گا۔ موگرین اپنے مشیر ہمیں فروخت کر دے گا اور پھر صد فی صد یہ جگہ کارلون خاندان کی ہو جائے گی۔ فریڈی بات کاٹتے ہوئے بولا: "مائیکل تمہیں یقین دہاؤ ہے کہ موگرین اپنے مشیر بیچ دے گا۔ اس نے مجھ سے تو کبھی ایسی بات کہی نہیں اور پھر یہ اسی کا پسندیدہ کاروبار ہے۔"

مائیکل آہستہ سے بولا: ”میں اسے ایک ایسی پیش کش کروں گا جسے وہ ٹھکرائے گا نہیں۔“

یہ الفاظ عمومی لہجے میں ادا کیے گئے تھے لیکن ان کا اثر لامحدود تھا۔ یہ ڈان کا پسندیدہ جملہ تھا۔ جسے مائیکل کی زبان سے سنتے ہوئے کسی کو عجیب سا محسوس نہ ہوا۔ مائیکل جانی نوٹوں کی طرف گھوما: ”ابتدا میں ڈان تمہاری مدد پر بہت منحصر ہو گا۔ ہمیں سمجھایا گیا ہے کہ جو اکیلے والوں کو متوجہ کرنے کے لئے تفریحی پروگراموں کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ ایک ایسے معاہدے پر دستخط کرو گے جس کے تحت تم سال میں پانچ بار ایک ہفتے کے لئے یہاں آیا کرو گے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہمیں تمہارے فلمی دوستوں کا تعاون بھائی ملے گا۔ تم نے ان لوگوں پر بہت احسان کئے ہیں اب ان احسانات کا بدلہ حاصل کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“

”فردر؟“ جانی بولا۔ ”میں اپنے گاؤں فارس کے لئے کچھ بھی کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تم جانتے ہی ہو مائیکل، لیکن اسکے لیے میں اشتباہ کی جھلک تھا۔ مائیکل مکرایا اور بولا: ”اس معاہدے سے تمہیں یا تمہارے دوستوں کو کوئی مالی نقصان نہیں ہو گا۔ ہم ہر آدمی کی محنت کا پورا معاوضہ دیں گے شاید تمہیں میری بات کا یقین نہ ہو اس لئے میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ یہ میری نہیں ڈان کی خواہش ہے۔“

جانی جلدی سے بولا: ”مائیکل مجھے تمہاری بات پر پورا بھروسہ ہے لیکن اس وقت یہاں دس اور بھولے کیسینو بھڑے ہیں۔ جب تک تم یہاں قدم رکھو گے ممکن ہے بہت دیر ہو چکی ہو۔“

ٹام ہنگین نے کہا: "کاروں (خاندان) کے ایسے دوست ہیں جو یہاں کے تین ڈولوں کو مالی مدد دے رہے ہیں۔ جانی فوجا سمجھ گیا کہ اس کا کیا مطلب تھا۔
"ٹھیک ہے۔ جانی نے کہا: "میں سب انتظام کر دوں گا۔"

اب مائیکل، لوسی اور جولیسی سیگل سے مخاطب ہوا: "تمہارے ہم پر بہت احسان ہیں ڈاکٹر سنا۔ ہے تمہارے اوپر کوئی الزام ہے جس کی وجہ سے تمہیں آپریشن کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ جب کہ یہ کام تمہیں بہت پسند ہے؟"

"آپنے ٹھیک سنا ہے۔" جولیسی نے کہا: "لیکن آپ اس سلسلے میں میری کوئی مدد نہ کر سکیں گے۔ آپ میں اتنی ہی طاقت ہو اس طبی عمل میں پر پھر آپ نہیں کر سکتے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میرے کچھ مشہور اور اہم درست لاس ویگاس میں ایک بہت بڑا اسپتال بنوا رہے ہیں۔ وہ بطور خصوصی تمہارا تقرر کر سکتے ہیں اور پھر تمہارے جیسا باصلاحیت سرجن انہیں ملے گا کہاں؟ یہ تو ایک طرح سے ان پر تمہارا احسان ہوگا۔ اس کے ذرا انتظار کرو ورجم نے سنا ہے تم اور لوسی شادی کرنے والے ہو؟"

"بشرطیکہ مستقبل میں کسی قابل ہون سکوں۔"

"مائیکل اگر تم نے یہ اسپتال نہ بنوایا تو میں بڑھاپے میں بھی کٹواری

مروں گی۔" لوسی نے کہا۔

سب نے قہقہہ لگایا۔ لیکن جولیسی خاموش رہا۔ وہ مائیکل سے بولا۔
"اگر میں وہ ملازمت قبول کر لوں تو ساتھ میں کوئی شرط تو نہیں لگائی جائے گی؟"

مائیکل نے مرد لہجے میں کہا: "بائیکل نہیں، مجھ پر تمہارا احسان ہے
اور میں اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتا ہوں۔"

"مائیکل پلینینا رضہت ہونا۔" موسیٰ دھیرے سے بولی۔
مائیکل مسکرایا: "میں ناراض نہیں ہو رہا۔" وہ جوس کی طرف مڑا۔
"لیکن ایسی احمقانہ بات تمہیں نہیں کرنی چاہئے مٹی۔ کارلون خاندان
تمہارے لئے لوگوں پر زور ڈال رہا ہے اور امید ہے کہ ہمیں کامیابی
ملے گی۔ اس کے بدلے میں تم سے کچھ نہیں مانگ رہا۔ میں کوئی شرط نہیں
لگا رہا لیکن تم کم از کم ہمارے تعلقات کو دوستانہ تو سمجھ سکتے ہو اور
میں امید کرتا ہوں کہ جو کچھ تم اپنے کسی بھی اچھے دوست کے لئے کر سکتے
ہو وہ میرے لئے بھی کرو گے۔ یہی میری شرط ہے لیکن تم چاہو تو اس سے
بھی انکار کر سکتے ہو۔"

ٹام ہگین نے سر جھکا لیا اور مسکرایا: "شاید خود ڈان بھی بات کو اس
سے زیادہ اچھی طرح نہیں کہہ سکتا تھا۔"

جوس کا چہرہ سرخ ہو گیا: "مائیکل میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں
تمہارا اور تمہارے والد کا احسان مند ہوں۔ بھول جاؤ گے ابھی میں نے
کوئی بات کہی مٹی۔"

مائیکل کے سر میں جنبش ہوئی: "ٹھیک ہے جب تک اسپتال بنگر
تیار نہیں ہو جاتا اس وقت تک کے لئے تم چار ہفتوں کے لئے میڈیکل
ڈائریکٹر مقرر کئے جاتے ہو۔ اپنے لئے اسٹاف رکھ لو۔ تمہاری تنخواہ بھی
بڑھائی جا رہی ہے لیکن اس سلسلے میں تم بعد میں ٹام سے بات کر لینا"

اور لوسی میں تمہارے سپرد بھی ایک بہت ہی اہم کام کرنا چاہتا ہوں۔ ہٹولوں میں جتنی دکانیں ہوں گی۔ ان سب کی انچارج تم ہوگی۔ مطلب یہ کہ اگر جوس تم سے خادی نہ بھی کرے تو تم ایک دولت مند بڑھیا بن کر زندہ رہ سکتی ہو۔ فریڈی بہت غصے میں اپنے سنگار کا کش پر کش لیے جا رہا تھا۔ مائیکل اس کی طرف مڑا اور دھیرے سے بولا: "میں صرف ڈان کا خبریساں ہوں فریڈی وہ تم سے کیا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ خود بتائیں گے لیکن جو کچھ بھی وہ تمہیں کرنے کو کہیں گے وہ اتنا اہم ضرور ہوگا کہ تم خوش ہو جاؤ۔"

"تو پھر وہ مجھ سے ناراض کیوں ہے؟" فریڈی نے پوچھا۔ "صرف اس لئے کہ کیسینو میں نقصان ہو رہا ہے، لیکن اس کا ذمہ دار ہو کر میں ہے۔ آخر ڈان مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔"

وہ تم اس کی فکر مت کرو۔" مائیکل بولا۔ اور جانی فونٹین کلا۔ مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ "غینو کہاں ہے؟ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"وہ بہت بیمار ہے اور اپنے کمرے میں پڑا ہے لیکن یہ ڈیوٹر کہتا ہے کہ ایسے مینی ٹوریم میں داخل کر دینا چاہیے۔ یہ کہتا ہے غینو اپنی جان لینے کی کوشش کر رہا ہے۔"

مائیکل حیران ہوا: "وہ تو بہت اچھا آدمی ہے۔ میں نے اسے کبھی کوئی غلط کام کرتے نہیں دیکھا کبھی کوئی غلط بات کہتے نہیں سنا۔ بڑا موزی ہے وہ تو۔ ہاں شراب بہت پیتا تھا۔"

"ہاں۔" جانی بولا۔ "وہ بہت چمیسہ کنارہ دار ہے قلموں میں کام کر۔"

کے لئے بھی اور مکانے کے لئے بھی اس کی بڑی مانگ ہے۔ اسے اب ایک فلم کے پچاس ہزار ڈالر ملتے ہیں لیکن وہ سب خرچ کر دیتا ہے۔ اسے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ وہ بہت مشہور ہو گیا ہے لیکن یہ سچ ہے کہ اس نے میری معلومات میں کبھی کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ نہ جانے اب وہ شراب پی پی کر جانا دیئے کی تیاری کیوں کر رہا ہے۔“

جولس نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے یہاں تھے کہ دروازے پر آہٹ ہوئی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بالکل دروازے کے پاس بیٹھے آدمی نے اٹھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش نہیں کی۔ دروازہ ہیگن نے کھولا۔ مگر تین اپنے دو باڈی گارڈوں کے ساتھ ہیگن کو ایک طرف ڈھکیلتا اندر آ گیا۔

مگر تین ایک خطرناک آدمی تھا۔ وہ کئی قتل کر چکا تھا اور ہسٹل میں ہر آدمی اس سے ڈرتا تھا۔ فریڈی کے حواس پر بھی وہ خوف کی طرح مسلط تھا۔ وہ آتے ہی مائیکل کارلون سے بولا: ”میں تم سے بات چیت کرنے کے لئے انتظار کر رہا تھا۔ کل مجھے بہت کام ہے اس لئے میں نے سوچا کہ آج ہی بات کروں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

مائیکل کارلون نے دوستانہ انداز میں مسکرا کر اس کی طرف دیکھا: ”ضرر“ اور اس نے ہیگن سے کہا: ”مگر تین کو شراب دو نام۔“

جولس نے دیکھا کہ ابڑٹ نیری نام کا آدمی بہت غور سے مگر تین کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ دروازے کے پاس کھڑے اس کے باڈی گارڈوں کی طرف بالکل دھیان نہیں دے رہا تھا۔

موگرین نے اپنے باڈی گارڈوں سے کہا: ”سب کو کیمینو میں لے جاؤ اور ہوٹل سے خرچ پر جوا کھلو آؤ۔“

جولس رلوسی اور جانی فونٹونا اٹھ کھڑے ہوئے لیکن البرٹ نیری اسی وقت اپنی جگہ سے ہلا جب مائیکل نے اسے وہاں سے جانے کیلئے کہا۔ لوگوں کے جانے کے بعد کمرے میں فریڈی، ٹام ہیگین، موگرین اور مائیکل کاربون رہ گئے۔

موگرین نے شراب کا گلاس میز پر رکھ دیا اور اپنے فیسے کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔ ”یہ میں کیا سن رہا ہوں کہ کاربون خاندان ہوٹل میں میرے شیئر خریدنا چاہتا ہے۔ میں تم لوگوں کو خرید لوں گا۔ تم لوگ مجھے نہیں خرید سکتے۔“

مائیکل اسے سمجھاتا ہوا بولا: ”تمہارا کیمینو نقصان میں چل رہا ہے تمہارے کاروبار کے طریقے میں کہیں کوئی کھوٹ ہے۔ شاید ہم اسے بہتر طریقے سے چلا سکیں۔“

گریج بڑی خوفناک ہنسی ہنسا: ”بھاڑ میں جاؤ تم لوگ۔ تمہارے خراب دنوں میں میں نے فریڈی کو یہاں رکھ کر میں نے تم پر احسان کیا اور اب تم مجھے پیچکر دے رہے ہو۔ کیا کہتے ہو؟ کیا مجھے کوئی نہیں گرا سکتا۔ میری فکر کے پیچھے میرے بہت سے دوست ہیں۔“

مائیکل ابھی بھی سمجھا رہا تھا: ”تم نے فریڈی کو اس لئے یہاں رکھا تھا کہ اپنے ہوٹل کی خستہ حالت کو سنبھالنے کے لئے کاربون خاندان نے تمہیں ایک خطیر رقم دی تھی۔ کیمینو چلانے کے لئے بھی رقم تمہیں

کارلون خاندان نے ہی مہیا کی کیونکہ مولیٰ نری خاندان نے فریڈی کے تحفظ کی ضمانت دی تھی اور اس کو یہاں رکھنے کے لئے انہوں نے تمہاری بہت مدد کی تھی۔ تمہارے احسان کا بدلہ کارلون خاندان چکا چکا ہے۔ ہم تمہارے شیر تمہارے ذریعہ ہی ملے کی ہوئی کسی معقول رقم پر خریدنے کو تیار ہیں۔ اس میں نامناسب کیا ہے؟ تمہیں کمینڈو میں نقصان ہو رہا ہے اور ہم اسے خرید کر تم پر مہربانی کر رہے ہیں۔“

”کارلون خاندان میں اب اتنی سکت نہیں رہ گئی۔ گاڈ فادر بیمار ہے اور دوسرے خاندانوں نے نیویادک میں تم لوگوں کا جینا دد بھر کر دیا ہے اور تم سمجھتے ہو کہ تم آسانی سے یہاں قدم جما لو گے۔ میرا مشورہ ہے کہ یہ کوشش بھی مت کرنا مائیک،“ موگرین نے دھکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”شاید اسی لئے تم نے سمجھ لیا تھا کہ تم لوگوں کے سامنے فریڈی کے منہ پر طمانچہ مار سکتے ہو؟“ مائیکل نے آہستہ سے کہا۔

فریڈی کارلون کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔ ”اوہ مائیک۔ وہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تو نے کوئی بد تمیزی نہیں کی تھی۔ بس کبھی کبھی غصہ آ جاتا ہے ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔ بے نامو؟“

موگرین فکر مند تھا۔ ”ہاں کیوں نہیں؟ اس ہوٹل کو چلانے کیلئے کبھی کبھی مجھے دیا کرنا پڑتا ہے۔ مجھے فریڈی پر غصہ اس لئے آ گیا تھا، کیونکہ وہ ہماری سب کاکشیل دیٹریسوں کو بچارہ لے لیا تھا اور سارا انتظام گڑبڑ ہو رہا تھا پھر ہم دونوں میں تکرار ہو گئی اور میں نے اس کا دماغ دوست کر دیا تھا۔“

مائیکل نے بڑی سنجیدگی سے اپنے بھائی سے پوچھا۔ کیا تمہارا دماغ اب درست ہو گیا ہے فریڈی؟

فریڈی نظریں میچی کئے ہوئے اپنے بھائی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر میں ہنس کر بولا۔ "سالہ ایک ساتھ دو دو کو لے کر اپنے بستر میں گھس رہا تھا۔ فریڈی میں مانتا ہوں کہ ان لڑکیوں کی خواہش تمہاری طرح کوئی دوسرا پوری نہیں کر سکتا لیکن تم ان کے دماغ خراب کر رہے تھے۔ وہ لڑکی جو تمہارے ساتھ ایک بار ہم بستر ہوئے پھر اس لڑکی کو کوئی دوسرا مطمئن نہیں کر سکتا۔"

ہیکن نے دیکھا کہ یہ بات سن کر مائیکل کو بہت حیرت ہوئی۔ دذو نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ شاید یہی وہ بات تھی جس کی وجہ سے ڈان ناخوش ہے۔ ڈان سیکس کے معاملے میں بہت قدر امت پسند تھا۔ اپنے بیٹے کی ایسی حرکتیں، ایک ساتھ دو دو لڑکیوں کے ساتھ ہم بستر ہونا اس کی نظر میں کمینہ پنا تھا اور پھر سب کے سامنے مگر میں کا حق پر کھا کر اپنی توہین کرنا بھی کار لون خاندان کے وقار کو مجروح کرنے کی بات تھی۔ ڈان کے ناراض ہونے کا سب سے بڑا سبب شاید یہی تھا۔ مائیکل اپنی کرسی سے اٹھا اور بات ختم کرنے کے انداز میں بولا۔

"مجھے کل نیویارک واپس جانا ہے اس لئے اپنی قیمت سوچ لینا۔"

"بد مختیز، تم سمجھتے ہو کہ تم ایسے ہی مجھے میرے کاروبار سے الگ کر سکتے ہو تم سے زیادہ آدمی میں اس وقت مار چکا تھا جب تم ٹھیک سے اپنے پاؤں پر کھڑے بھی نہیں ہو سکتے تھے۔ اب میں نیویارک جا کر خود ڈان سے

بات کروں گا۔" موگرین غصے میں اپنے لگا۔

فریڈی نہایت مایوسی سے ٹام سگین سے بولا: "ٹام تم کا نسی گلیوری ہو۔
تم ڈان سے گفتگو کر سکتے ہو اور اسے مشورہ بھی دے سکتے ہو۔"
اور اب مائیکل نے اپنی شخصیت کا خون کر دینے والا روپ پیش کیا۔
"ڈان تقریباً ریٹائر ہو چکا ہے۔" وہ بولا۔ "خاندانی کاروبار اب میں
دیکھتا ہوں اور ٹام کو میں نے کاشی گلیوری کے عہدے سے ہٹا دیا ہے۔
یہ دو مہینے بعد اپنے خاندان سمیت مال سے چلا جائے گا اور یہاں کا
قانونی کام سنبھالے گا اس لئے جو کچھ بھی تمہیں کہتا ہے مجھ سے ہی کہنا ہوگا۔"
کسی نے جواب نہیں دیا۔ مائیکل بائبل رکھی انداز میں بولا: "فریڈی
تم میرے بڑے بھائی ہو۔ میں تمہارا احترام کرتا ہوں لیکن مستقبل میں پھر
کبھی خاندان کے کسی دشمن کی حمایت کر۔ زکی کوشش مت کرنا۔ میں اس
بار ڈان سے یہ بات نہیں بتاؤں گا۔" پھر وہ موگرین کی طرف دڑا۔ "بڑے
لوگ تمہاری مدد کرنے کی کوشش کر رہے ہوں ان کا بھی تو ہمیں
مت کرو۔ تم اپنی صلاحیتیں یہ معلوم کرنے میں صرف کرو کہ کیسینو کو نقصان
کیوں ہو رہا ہے۔ کارہوں خاندان کی خطرہ رقم اس میں لگی ہوئی ہے اور
اسے اس رقم کا معقول منافع نہیں مل رہا ہے لیکن پھر بھی میں یہاں
تمہاری قیام کرنے نہیں آیا بلکہ تعاون کا ہاتھ بڑھا رہا ہوں مگر تم اس
دستہ تعاون پر ہتھ کڑنا چاہتے ہو تو مرضی تھا یائیں اور کچھ نہیں کر سکتا۔
اس نے ایک بار بھی اپنی آواز اونچی نہیں کی تھی لیکن پھر بھی اس سے
الفاظ نے موگرین اور فریڈی کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ مائیکل میز سے اٹھ گیا۔

یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ اب سب لوگ یہاں سے جا سکتے ہیں۔
ہینگن نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ اور دونوں شب بخیر کہتے ہوئے
باہر نکل گئے۔

۳

انگلینڈ میں مائیکل کارلون کو موگرین کا پیغام مل گیا۔ وہ کسی بھی قیمت
پر ہسپتال میں اپنے حصے کو ذبح نہ کرنے پر تیار نہیں تھا۔ یہ پیغام
فریڈی نے کر آیا تھا۔ مائیکل اپنے بھائی سے بولا: ”نیویارک لوٹنے
سے پہلے میں نینو سے ملنا چاہتا ہوں۔“

نینو کے سوٹ میں، فون نے جانی فونٹن کو ناشتہ کرتے پایا۔ جوں
خوابگاہ میں نینو کا معائنہ کر رہا تھا۔ بالاخر وہ الگ ہٹا۔
نینو کی حالت دیکھ کر مائیکل رستا: ”میں آگیا۔ مائیکل اس کے پیٹک
کے کنارے بیٹھ گیا اور بولا: ”نینو تم سے مل کر خوشی ہوئی۔ ڈان تمہارے
بارے میں اکثر سوچتے رہتے ہیں۔“

نینو ہنسا: ”ان سے کہہ دینا کہ میں مر رہا ہوں اور یہ بھی کہنا کہ شو
بزنس زمینوں کے کاروبار سے بھی زیادہ بھیا تک ہے۔“
”تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ مائیکل بولا: ”اگر ہم لوگ تپاری کوئی مدد
کر سکتے ہیں تو۔ بے تکلف کہہ دو۔“

نینو نے انکار میں سر ہلایا: ”کچھ نہیں، میرے سلسلے میں اب کوئی بھی
کچھ نہیں کر سکتا۔“

مائیکہ ہتھوڑی دیر اس سے قسقی کی باتیں کرتا رہا۔ اور پھر وہاں سے
 چلا گیا۔ فریدی ان لوگوں کو رخصت کرتا رہتا تھا۔ تاکہ آریا بیکن مائیکہ کے کہنے
 پر جہاز کے پرواز کرنے سے پہلے ہی واپس چلا گیا۔ مائیکہ نام ہیگین اور
 البرٹ نیری کے ساتھ ہوائی جہاز پر سوار ہو گیا تو نیری کی طرف گھوم کر
 بولا: "اس کی پیمائش تو کر لی ہے نام تم نے؟"
 نیری نے اپنے ماتھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "ادریہاں
 نشان بھی لگا دیا ہے۔"

اڈھائیس

نیویارک واپس آتے ہوئے مائیکل نے ہوائی جہاز میں حقوڑی دیر آرام کرنے کی کوشش کی لیکن اسے کامیابی نہیں ملی۔ اس کی زندگی کا سب سے دشوار اور فیدائین موڑ قریب آ رہا تھا۔ اس مرحلے کو اب اور نہیں ٹالا جاسکتا تھا۔ سب کچھ تیار تھا۔ ہر طرح کی احتیاط ملحوظ رکھی جا رہی تھی۔ دو سال سے صرف ایک ہی منصوبے پر عمل ہو رہا تھا۔ اور اب مزید دیر کرنا بے معنی تھا۔ گذشتہ ہفتے جب ڈان نے اپنے کیپورز انکم، کانسٹیگلیوری اور خاندان کے دوسرے افراد کے سامنے علی زندگی سے اپنی سبکدوشی کا اعلان کیا تھا تو مائیکل سمجھ گیا تھا کہ اسکے والد کا یہ بتانے کا اپنا مخصوص طریقہ تھا کہ اب وہ وقت آ گیا ہے جس کا انہیں انتظار تھا۔ حساب برابر کرنے کا وقت۔

اسے گھر واپس آئے تین سال ہو چکے تھے۔ کے سے اس کی شادی کو بھی دو سال ہو چکے تھے۔ تین سال تک اس نے خاندانی کاروبار کے امور اور امور سمجھنے میں صرف کئے تھے۔ اس دوران اس کا بیشتر وقت دام مہکین کے ساتھ گزرا تھا۔ ڈان کے ساتھ کئی بار اس کی تفصیلی بات چیت ہوئی تھی۔ حقیقت میں اب جا کر اسے معلوم ہوا تھا کہ کارون خاندان کتنا متمول و دولت مند اور طاقتور تھا۔ یہ جان کر

اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ نیویارک میں ان کی زمین جاگزا دہر حصے میں بکھری ہوئی تھی وہ کئی کمپنیوں کو براہ راست چلاتے تھے۔ کئی بینکوں تک میں ان کے شیئر تھے۔ اس کے علاوہ جوئے کے کاروبار سے انہیں آمدنی بہت زیادہ ہوتی تھی۔

مائیکل نے بغیر کسی دھوم دھام خاموشی سے شادی کر لی تھی۔ اور اپنی بیوی کو رہنے کے لئے مال کی ایک عمارت میں لے آیا تھا۔ مائیکل کو یہ دیکھ کر بچہ حیرت ہوئی کہ کتنی آسانی سے اس کے والدین اور مال پر رہنے والے دوسرے لوگوں سے گھل مل گئی تھی۔ عام سیلیون بیویوں کی طرح وہ بنا رہی حاملہ بھی ہو گئی تھی اور اب دو برسوں میں اس نے دوسرا بچہ پیدا ہونے والا تھا۔

کے ہوائی اڈے پر اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ وہ جب باہر سے واپس آتا کہ اس کا استقبال کرے ضرور آتا تھی اس دنوں کو خوشی ہر تھی۔ سکیو آج وہ بارت نہیں تھی کیونکہ آج بے سند کے ختم ہونے کا مطلب تھا کہ جس سماں کو کرنے کی اسے تین سال سے تربیت دی جا رہی تھی اسے کر ڈالنے کا وقت آگیا ہے۔ ڈان اس کا انتظار کر رہا ہو گا۔ کیپور زائم اس کے منتظر ہوں گے۔ مائیکل جا کر انہیں ہدایت دے گا اسے وہ فیصلے کرنے ہوں گے جو اس سے اس کے خاندان کی بقا کی ضمانت بن سکیں۔

کونی کہا یہ معمول سا بن گیا تھا کہ وہ اپنے دولوں بچوا کو لے کر بیٹے
نے ایڈمس کے پاس آجاتی تھی۔ کے کونی کو پسند کرتی تھی۔ اس کو کونی
۱۵ اپنے بچائی سے پیار بہت اچھا لگتا تھا۔ کونی نے کے کو کئی اطاوی
کھانے تیار کرنے کے طریقے سکھائے تھے لیکن وہ اکثر مایہ ناست لے
کھانا اپنے ہاتھ سے تیار کر کے ہی لے آتی تھی۔

اس دن ہمیشہ کی طرح اس نے کے سے پوچھا کہ مائیکل کا اس کے
شوہر کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا مائیکل بیچ کا رلو کو اپنے شوہر
سے بظاہر تو وہ بھی کرتا تھا۔ کارلو کا خاندان سے پہلے کچھ جھگڑا چلے
تھا مگر پچھلے برسوں میں سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا وہ پٹانیا کام
بہت سلیقے سے کر رہا تھا۔ اسے بڑی محنت کرنی پڑتی تھی اور بہت
زیادہ وقت دینا پڑتا تھا۔ کونی ہمیشہ کہتی تھی کہ کارلو مائیکل کو بہت
پسند کرتا ہے لیکن مائیکل کو تو سب پسند کرتے تھے۔ ویسے ہی جیسے
ڈان سب کا پسندیدہ تھا۔ مائیکل تو اب جیسے ڈان کی ہوا ایک
شکل تھا۔ یہ بات بڑی اچھی تھی کہ خاندان کا کارلو مائیکل اپنے
ہاتھ میں لے رہا تھا۔

کے کو پہلے ہی شبہ تھا کہ خاندان کے تعلق سے جب بھی کونی اپنے
شوہر کا ذکر کرتی تھی تو وہ ہمیشہ کارلو کے بارے میں کونی اچھی بات سننے
کی منتظر رہتی تھی۔ کے احمق ہوتی اگر اتنا نہ سمجھتی کہ کونی کے لیے یہ بات

بہت اہمیت رکھتی ہے کہ مائیکل کا کارلو کے بارے میں کیا خیال ہے۔
سونی کے قتل کے بعد کبھی گھر میں اس موضوع پر بات چیت نہیں ہوئی
تھی۔ کے کوئی سے بھی اس کے بڑے بھائی کے بارے میں بات کرنے کی
ہمت نہیں کر سکی تھی۔

سونی کی بیوی ساندرا اپنے بچوں کے ساتھ اپنے والدین کے پاس
فلوریڈا چلی گئی تھی۔ سونی نے اپنے نام کوئی جائداد نہیں چھوڑی تھی۔
لیکن اس کی بیوی اور بچوں کے لئے سارا انتظام کر دیا گیا تھا۔

ایک رات کے کے پوچھنے پر مائیکل نے بڑی بے دلی سے بتایا کہ سونی
کا قتل کس طرح ہوا تھا۔ کارلو نے اپنی بیوی کو پیٹا تھا اور کوئی نے اپنی
دکان کو فون کر دیا تھا۔ فون سونی نے سن لیا تھا اور غصے میں پاگل ہو کر
دوڑ پڑا تھا۔ اس لئے فطری تھا کہ کوئی اور کارلو یہ سوچ کر پریشان رہتے
تھے کہ خاندان سونی کی موت کے لئے باؤس سلطہ اور پر انہیں ذمہ دار
سمجھتا ہے۔ لیکن ان کے رویے سے ایسا ظاہر نہ ہوتا تھا۔ اس کا ثبوت
یہی ہے کہ ان لوگوں کے رہنے کا انتظام مال پر کیا گیا اور کارلو کو پہلے
سے اہم کام سونپا گیا۔ میاں بیوی کے درمیان اب جھگڑے بھی
بند ہو چکے تھے۔

”تو پھر تم کسی شام ان دونوں کو یہاں مدعو کیوں نہیں کرتے؟
اپنی بہن کو یقین کیوں نہیں دلاتے؟“ کے بولی۔ ”بے چاری ہر وقت
اس کے لئے پریشان رہتی ہے کہ اس کے شوہر کے بارے میں پتہ نہیں
متھارا کیا نیاں ہے۔ اسے قلمی دوا دے لو کہ وہ یہ بے ہودہ باتیں

اپنے ذہن سے نکال دے۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتا“ مائیکل نے کہا: ”ہمارے خاندان میں ایسی

باتوں کا ذکر نہیں کیا جاسا“

”تو جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے میں اسے بتا دوں؟“ کے نے پوچھا۔

وہ یہ دیکھ کر الجھن میں پڑ گئی کہ جو ہر اعتبار سے بہت مناسب کام تھا اس کے بارے میں سوچنے کے لئے مائیکل نے بہت زیادہ

وقت لگایا تھا آخر وہ بولا: ”میرا خیال ہے یہ باتیں تمہیں نہیں کہنی چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ فکر مند تو وہ پھر بھی رہے گی اور اس کے لئے میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

کے نے محسوس کیا کہ جس گر مجبوشی سے وہ دوسروں کے ساتھ سلوک کرتا ہے وہ سلوک اپنی بہن کے ساتھ نہیں کرتا۔ حالانکہ کوئی اس سے بے حد پیار کرتی تھی: ”تم صوفی کی موت کا ذمہ دار کوئی کہ تو نہیں سمجھتے ہونا؟“ کے نے بڑی بے چینی سے پوچھا۔

”بائیکل نہیں“ مائیکل نے آہ بھری: ”وہ میری چھوٹی بہن ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔ مجھے اس پر رحم آتا ہے۔ کارلوس دھڑکیا ہے لیکن دراصل وہ غلط قسم کا شوہر ہے۔ ایسی باتیں ہوتی ہی رکتی ہیں۔ چھوڑوا نہیں۔“

بحث کرنا کے کا مزاج نہیں تھا اس لئے وہ خاموش ہو گئی۔ وہ یہ سمجھا جانتی تھی کہ مائیکل کسی دباؤ میں آنے والا آدمی نہیں ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ دنیا بھر میں وہ اکلوتی ہے جو مائیکل کی کسی خواہش کو

اقلم اسود

بدلتا تھا۔ چلیں ایسا بار بار کرنے سے اس کا یہ طاقت کم ہو گئی تھی۔
جب مائیکل اپنے ڈٹے جیڑے کے ساتھ سہیلی سے ملا تھا تو
انہوں نے ہر ذرے پر دیکھا تھا کہ وہ آپریشن کروا رہے۔ مائیکل
کی دل تو بڑبڑا رہی تھی۔ آپریشن تو تھا ہی۔ ایک بار اتوار کو جب ڈنبر
مال میں رہا۔ پڑی تمام لوگ آئے ہوئے تھے تو وہ مائیکل پر بہت
ناراض رہا۔ "تو قلمی غنڈے کی طرح لگتے ہو۔ خدا کیلئے
اور انچی نہیں، انھی ان کرتے ہوئے اسے ٹھیک کرادو تاکہ کسی شادی
آمریش کی لڑکی تمہاری بہن ہوئی ناک بھی بند ہو سکے۔"

"نہیں شہین کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اسے بولا "تمہیں اس کی
بہن ناک سے کوئی پریشانی ہے؟"

"میں نے انکار میں سر ہلایا۔ "ان اپنی بیوی سے بولا۔ "لڑکا کہنا ہے
ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ تمہیں اب ان باتوں سے کوئی مطلب نہیں
ہونا چاہیے۔" مگر خاتون خاموش ہو گئی۔ اس لئے نہیں کہ وہ اپنے
شوہر سے ڈرتی تھی بلکہ اس لئے کہ دوسروں کے سامنے بحث و مباحثہ اس کے
شوہر کی توہین تھی۔

"طوائف کی پارٹی ہو کر، سو وقت یاد رہی خاموشی سے کر آئی
درباروں۔" میرے خیال سے تمہیں اپنے چہرے کا علاج کروالینا
چاہیے۔ اس حادثے سے پہلے تم نے کوئی صورت آدمی نہیں بدلو
مائیکل تم آپریشن کرالو گے نا؟"

مائیکل نے اپنی ہاتھی سے اس کی طرف دیکھا تھا اور اس کا جواب دیا

مناسب نہیں سمجھا تھا۔

کوئی اپنے والد کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ اسے کہو کہ یہ آپریشن کرا لے۔ وہ ڈان سے بولی مگر ڈان نے اس کو ہاتھ سے ٹپکتھکانے ہوئے کہا۔ ”یہ سب لوگ کھوک سے بیتاب ہو رہے ہیں۔ پہلے کھانا لاد پھر بات کرنا۔“ کوئی اپنے شوہر کی طرف گھومی اور بولی، ”کارلو تم مائیکل سے کہو کہ وہ آپریشن کروالے۔ شاید وہ تمہاری بات مان لے۔“ اس کے لہجے سے ایسا ظاہر ہو رہا تھا جیسے مائیکل اور کارلو ریکی میں جیت جیت رہے دوستانہ مراسم ہوں۔

کارلو شہر کا ایک ٹھونٹ لے کر بولا، ”مائیکل کو فحش کرنے پر کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔“ کارلو جب سے مال پر آیا تھا اس میں بہت تبدیلی آئی تھی۔ اب وہ اپنی اہمیت سمجھنا تھا اور اسی کے مطابق گفتگو میں حصہ لیتا تھا۔

کے کو اس کے پہرے سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اسے اس کی ایک پہن سے اہمیت نشوونما تھی لیکن اس نے اس سلسلے میں مائیکل سے کبھی کچھ نہیں کہا تھا۔

جب کے کو پہلا بچہ ہوا تو مائیکل کے پوچھنے پر اسے بڑی حیرت ہوئی۔ ”تم چاہتی ہو کہ میں آپریشن کروالوں؟“

کے نے امی بھری۔ ”تم جانتے ہو کہ بچوں کی کیا فطرت ہوتی ہے۔ جب مڈل اریٹیا بڑا ہو جائے اور یہ سمجھنے کے قابل ہو جائے گا کہ تم نے اسے جس طرح نقص پہنچایا ہے تو اسے اچھا نہیں لگے گا میں نہیں چاہتی کہ ہمارا بچہ

تمہارا بگڑا ہوا چہرہ دیکھے۔ ورنہ سچ کہتی ہوں مجھے تمہارا آپریشن نہ کروانے کے فیصلے میں کچھ لینا دینا نہیں۔“

”ٹھیک ہے“ مائیکل نے مسکرا کر کہا۔ ”میں آپریشن کروالوں گا۔“
(اس نے آپریشن کروالیا اور وہ کامیاب بھی رہا۔ اب تو اس کے گال پر آپریشن کا نشان بھی مشکل سے نظر آتا تھا۔ آپریشن سے خاندان کے سب لوگ خوش ہوئے لیکن سب سے زیادہ کوئی خوش ہوئی وہ مائیکل کو دیکھتے روزانہ اسپتال جاتی تھی اور کار کو بھی زبردستی ساتھ لے جاتی تھی۔ جب مائیکل گھر آیا تو کوئی نے اسے گلے لگا لیا اور اس کا بوسہ لیا اور خوش ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب تم میرے پہلے جیسے بھائی لگ رہے ہو۔“

لیکن ڈان اس سے بالکل متاثر نہیں تھا۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا ”کیا فرق پڑتا ہے؟“

کے مائیکل کی اہمان مند تھی وہ جانتی تھی کہ مائیکل نے یہ آپریشن پوری طرح اپنی مرضی کے خلاف کرایا ہے۔ اس لئے کرایا تھا کہ کے نے اس سے ایسا کہا تھا اور کے دنیا کی واحد ہستی تھی جو اس کی مرضی کے خلاف اس سے کوئی کام کر لینے کی سکت رکھتی ہے۔

مائیکل ڈان اس دیکھا کہ اس سے واپسی والے دن روکو لمپونی کے کو ایئر پورٹ لے جائے کے لئے مال پر پہنچا مائیکل جب بھی کہیں سے واپس آتا تھا تو اسے ایئر پورٹ پر ویسیو کرنا کے کا معمول تھا۔

اس نے مائیکل، سگین اور ابراہم میری کو ساتھ ساتھ جہاز سے اترتے

دیکھا۔ کے کوئری اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس کا چہرہ اسے بوتا ہوا سی کی یاد دلاتا تھا۔ سب سے پہلے میری نے ہی اسے دیکھا اور پھر مائیکل کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے بھی اس کی طرف متوجہ کیا۔

کے آگے بڑھ کر اپنے مشوہ کی پانہوں میں نہ گئی۔ اس نے اس کا بوسہ لیا۔ وہ نام اور کے کے رات کے ساتھ ساتھ سوار ہوا۔ ابرو کی ذیہ کہیں چلا گیا تھا۔ یہ نہیں دیکھا کہ یہ دو اور لوگوں کے ساتھ دو گھر کا روم میں بیٹھ چکا تھا اور ان کا کارے ساتھ ساتھ ہوا وہ دانی تک آئے تھے کے نے مائیکل سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا ہو میں نام کیسا رہا مائیکل جب اس نے یہ کہا کہ شام میں اسے ساری باتیں دے کر تھیں۔ سے تانی ہوں گی تو وہ کچھ ملول ہو گئی۔

”کچھ انسو ہے۔ مائیکل دلا بیٹا۔ یہ صعب تمہاری زندگی کا ایک حصہ ہے۔ اس نے اسے افسردگی سے تھیرا دیا۔ سے تھیرا کرو۔ کل رات ہم شہر چلیں گے کوئی نام دیکھیں گے اور وہیں بکھا اٹھائیں گے۔“ اس نے کے کا پیٹ غپتھپاتے ہوئے کہا۔ کے کو سنا سے تھیرا ہوا تھا۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد تم پھر عین جادو کی حیرت ہے کہ تم ارکی ٹوٹوں کے برعکس سلیس عورتوں کی طرح ہو۔ دوران میں دو بچے۔“

کے طنز سے بولی۔ ”اور تم اطالوی نہیں امریکی ہو۔ گھر میں تمہاری پہلی شام ہے اور تم اسے کاروبار کی نذر کر رہے ہو۔“ لیکن ایسا کہتے وقت اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”آدھی رات سے پہلے سوئے دوں گا۔“ وہ ہر۔ ”لیکن اگر تم جادو

میر انتظار نہ کرنا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ کے نے کہا۔

۳

ڈان کی رہائش گاہ پر ہونے والی اس میٹنگ میں، ڈان کے عاودہ
مائیکل، ٹام بیکن، کارلوریجی اور دونوں کمپیوٹر انجینئرز
نے سیوشریک تھے۔

ماحول گذشتہ دنوں جیسا پر سکون نہیں تھا۔ جب سے ڈان کا
نے اپنے سبکدوش ہونے کا اعلان کیا تھا اور مائیکل نے ڈان کا کاروبار
سنبھالا تھا۔ ماحول میں کچھ افسردگی سی چھا گئی تھی۔ خاندان کی سربراہی
ضروری نہیں کہ باپ کے اور بیٹا پر سنبھالے۔ کسی اور خاندان میں کلیمینٹر
اور ڈے یوجیے طاقتور کمپیوٹر انجینئر کا عہدہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو
چکے ہوتے یا بہت کم خاندان سے الگ ہٹ کر اپنا خاندان سنبھالنے کی
اجازت انہیں ضرور مل گئی ہوتی۔

جب سے ڈان نے پانچ خاندانوں کے درمیان اس قائم کیا تھا،
کارلون خاندان کی طاقت بہت کم ہو گئی تھی۔ اب نیویارک میں بازیابی
خاندان منفقہ طور پر سب سے طاقتور خاندان تھا۔ طاقتور خاندان
سے دو سزا تعلقات استوار کر کے اس نے وہ مقام حاصل کر لیا
تھا جو کبھی کارلون خاندان کو حاصل تھا۔ ان کی ہمت یہاں تک بڑھ
گئی تھی کہ وہ کارلون خاندان کے علاقوں میں دراندازی کرنے لگے تھے۔

نہیں بھیجی تھے۔

الانکہ ڈان کی چابکدہ تھی اور دانشوری کا ہر شخص معترف تھا۔
لیکن سونی کے قتل کا بدلہ نہ لینے کی وجہ سے اس کا وقار بہت مجروح
ہوا تھا۔ کیا بار اٹھا کہ ایسا فیصلہ صرف کمزوری کے تحت ہی لیا جاسکتا ہے؟
ہاں میں موجود تھیں، لوگ مایوس اور پسند کرتے تھے۔ کارلویچی مائیکل
کو پسند کرتا تھا لیکن سونی کی طرح وہ اس سے بھی ڈرتا تھا۔ کالے میں را
ابھرا اس نے اس کا مداح تھا کہ اس نے بہت خوشامدنی سے سولوزو
اور میکسکی کو ٹھکانے لگا دیا تھا لیکن وہ اس میں ڈان کی خصوصیات
نہیں پاتا تھا وہ امید کر رہا تھا کہ اسے کارلون خاندان سے الگ
ہو کر اپنا علاوہ خاندان بسانے کی اجازت دی جائے گی لیکن ڈان
: اشارہ دیا تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں تھا۔

لیکن ڈان اور ٹام ٹیپا، مائیکل کی تمام دیتوں سے پوری طرح
مطمئن تھے۔ اگر ڈان کو اس کی اہلیت پر ذرا بھی شک ہوتا تو وہ
رٹائر ہوئے ہاتھ پیلہ کبھی نہ کرتا۔ گزشتہ دو برسوں سے ٹیپا مائیکل
کا استاد تھا اور اسے میرٹ جوڑا تھا مائیکل کتنی تیز رفتاری سے
سب کچھ سمجھ رہا تھا آخر تھا تو وہ اپنے باپ کا ہی بیٹا۔

کیلے میں را اور ٹیپو مائیکل سے کچھ ناراض تھے کیونکہ اس نے
ان کی چاہ میں کمی کر دی تھی اور سونی کی سپاہ کو تحلیل کر دیا تھا۔
اب کارلون خاندان کے پاس کچھ کرنے والے دوستے اور ان میں بھی
پہلے سے کم سپاہ تھی۔ مائیکل اور ٹیپا گلیا کی بڑھتی ہوئی طاقت

کے سامنے ان کی طاقت بہت کم ہو گئی تھی۔ وہ امید کر رہے تھے کہ ڈان اس میٹنگ میں اب تک ہونے والی غلطیوں کو ٹھیک کرے گا۔

ابتداء میں سیکل نے کی۔ اس نے اپنے ویگاس کے سفر کے بارے میں بتایا کہ موگرین نے شیر بیچنے سے انکار کر دیا ہے لیکن ہم اسے ایک ایسی پیشکش کریں گے جس سے وہ انکار نہیں کر سکے گا، مائیکل بولا: ”آپ لوگ پہلے ہی جانتے ہیں کہ ہم لوگ اپنا کاروبار لاس وگاس منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ ہم وہاں چار ہوٹل اور کیسینو تعمیر کریں گے۔ لیکن یہ سب فوراً نہیں ہو سکتا ہمیں حالات کو سدھارنے کیلئے وقت چاہیئے؟ وہ کچھ مین زرا سے بولا: ”مسلے مین زرا میں چاہتا ہوں تم اور بے سیو بغیر کوئی مموال پوچھو اور بغیر کوئی تنازعہ کھڑا کئے ایک سال تک میرا ساتھ دو۔ اس سال کے آخر میں تم لوگوں کو کاروبار خانہ سے علیحدہ ہو کر اپنے خاندان کی بنیاد ڈالنے کی اجازت ہوگی۔ یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں ہے کہ ہماری دوستی پھر بھی برقرار رہے گی۔ میں اپنے والد کے دوست کی حیثیت سے کبھی تمہارے وقار کے لئے خطرہ نہیں ہوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم صرف میرا کہنا مانو اور بالکل نکر نہ کرو۔ ایسی کوشش چل رہی ہے جس سے تمام اہل عمل ہو جائیں گے۔ جن کاموں کو تم لوگ ناممکن سمجھتے ہو انہیں ممکن بنائے۔ کیجئے۔ لئے کچھ دن انتظار کرنا ہو گا۔“

۵ اگر مگر مین تمہارے والد سے گفتگو کرنا چاہتا تھا تو تم اسے بات کر کیوں نہیں لینے دیتے۔ ڈان کسی کو بھی مٹا سکتا ہے اس کے

دلالت کے سامنے آج تک کبھی کوئی نہیں ٹھہرا۔“ ڈے سیو نے کہا۔
 ”میں سبکدوش ہو چکا ہوں۔“ ڈان نے جواب دیا۔ ”اور اگر میں
 نے کوئی دخل اندازی کی تو سائیکل رے وقار میں کمی آئے گی پھر اس سے میں بھی
 بات نہیں کرنا چاہتا۔“

ڈے سیو کو وہ بات یاد آئی جس کے مطابق ایک رات ویگاس ہٹل
 میں موگرین نے فریڈی کار لون کو خفیہ طور پر مار دیا تھا۔ اسے دال میں کچھ کالا
 نظر آنے لگا۔ موگرین کی مصیبت آچکی تھی۔ اس نے سوچا کہ لون خاندان
 کو اسے منانے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

”کیا کار لون خاندان نیویارک میں اپنا کاروبار بالکل بند کر رہے ہیں؟“
 کار لون نے پوچھا۔

سائیکل نے اثبات میں سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا، ”ہم زمینوں
 کے تیل کا کاروبار فروخت کر رہے ہیں۔ ہمارے بس میں جو کچھ ہے
 وہ ہم ڈے سیو اور ریکلے ملین زاکو سوئپ رہے ہیں لیکن کار لون تمہیں
 فکر نہ کرنی چاہئے تم تو نوادا میں ہی پیدا ہوئے ہو اور اس علاقے اور
 وہاں کے لوگوں کو خوب جانتے پہچانتے ہو۔ میں امید کرتا ہوں کہ
 جب ہم وہاں پہنچ جائیں گے تو تم میرا دایاں ہاتھ نمک دکھا دو گے۔“
 کار لون کے چہرے پر احمندی کے جذبات نظر آئے۔ اس نے
 سوچا کہ اب اس کے دن بدلنے والے ہیں۔

سائیکل نے آگے کہا، ”اب ٹام ہرگن کا نسیا گپیوری کے عہدے
 پر نہیں ہے۔ وہ ویگاس میں ہمارا قانونی مشر ہو گا اور دیگر مہمنوں کے اندر

پوری طرح دہالیں گے۔ میں یہ بھی نہیں سمجھتا کہ لاس دیکھاس میں آپ اچھی طرح سے جم سکیں گے۔ وہاں بھی وہ طاقت کام آئے گی جو آپ یہاں جٹائیں گے۔ میں تو کہتا ہوں کہ آپ پہلے یہاں سپاہ بربھائیں۔ اپنے علاقے واپس ہٹیں، موت کا بدلہ لیں، اسکے بعد آگے کی سوچیں۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ ڈان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم کو معلوم ہے میں نے صلح قائم رکھنے کی قسم کھائی تھی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ اب مائیکل سربراہ خاندان ہے اور وہ آپ کی قسم کا پابند نہیں قرار دیا جاسکتا ہے۔“

اور اب دوبارہ مائیکل بولا اور اس بار اس کی آواز تیز اور سخت تھی۔ ”ٹے سیو۔ اس وقت ایسے انتظامات ہو رہے ہیں اور ایسی باتیں مل رہی ہیں جو تمہارے بہر سوالی کا جواب، ہر شک کو دور کر دیں گی۔ اگر تمہیں یقین نہیں ہے مجھ پر تو ڈان سے پوچھ لو۔“

آخر بات ٹے سیو کی گھم میں آگئی کہ وہ اپنی حدود سے آگے بڑھ گیا تھا۔ اگر اس نے ڈان سے کچھ پوچھنے کا حوصلہ کیا تو مائیکل اس کا دشمن بن جائے گا۔ آخر وہ بولا۔ ”میں یہ سب اپنے لئے نہیں بلکہ خاندان کی خوشحالی کیلئے کہہ رہا ہوں۔ اپنی فکر میں خود کر سکتا ہوں۔“

مائیکل نے دوستانہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”ٹے سیو میں نے کبھی تم پر شک نہیں کیا لیکن مجھ پر یقین رکھو مجھے اپنے والد کی سرپرستی حاصل ہے۔ میں اتنا کمزور نہیں ہوؤں گا جب کچھ ٹھکانا ہو جائے گا۔“

میںنگ نہم ہو گئی۔ اس کے نتائج کے تحت کلے مین نا اور ٹے سیو کو

اپنے اپنے خاندان بسانے کی اجازت دی گئی۔ ٹیپو کے لئے بکلیں کا علاقہ اور سطلے میں نرا کے لئے مین ہونا کا علاقہ طے کیا گیا۔

دونوں کیپورز ائم دہاں سے رخصت ہوئے تو وہ پوری طرح سے مطمئن نہیں تھے۔ وہ کچھ پریشان تھے۔ کارلور بھی اس امید سے پیچھے کھڑا رہا کہ اب وہ خاندان کا ہی ایک فرد ہے لیکن اسے فوراً پتہ چل گیا کہ مائیکل کافی الحال ایسا سمجھنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ البرٹ نیری نے اسے شانے سے کپڑے کر باہر نکال دیا۔ اس نے دیکھا کہ جب وہ اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا تو نیری بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شراب کے دوران طعام ہوگئے مائیکل سے کہا: ”تم مجھے باہر کیوں نکال رہے ہو؟“

مائیکل کو حیرت ہوئی: ”اس دیکھا میں تم میرے خاص آدمی ہوئے میرے قانونی مشیر بننے میں تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

ہوگئے کے ہونٹوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ آئی: ”میں اس سلسلے میں بات نہیں کر رہا ہوں میں روکو لپونی کی بابت کر رہی ہوں جو پوشیدہ طور پر قومی لٹنڈا کرتا ہے۔ میں نیری کی بات کر رہا ہوں جس کے ساتھ تمہارا براہ راست رابطہ قائم ہے۔ جبکہ اس کے لئے درمیان میں کسی کا ہونا بہت ضروری ہے شاید تمہارے علم میں نہیں ہے کہ روکو لپونی کی سرگرمیاں کیا ہیں؟“

”تمہیں روکو لپونی کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟“ مائیکل کی آواز بے حقیقت تھی۔

”فکر مت کرو۔ یہ راز ابھی فاش نہیں ہوا ہے۔ اس کے بارے میں

ایمیر علاوہ اور کوئی نہیں جانتا کیونکہ میری پوزیشنیں ہی ایسی ہے کہ
 باتوں کے بارے میں جان سکوں۔ تم نے لپڈنی کو آرا دی ہے اس لئے
 اپنی چھوٹی سی بادشاہت قائم کرنے کے لئے اسے آدمی چاہتیں۔ اس کے بھوت
 ہونے والے ہر آدمی کی اطلاع مجھے مل جاتی ہے۔ سپاہ کو ضرورت سے
 زیادہ معاذضہ دیا جا رہا ہے۔ دیے لمپونی کا ہتھارا انتخاب غلط نہیں ہے
 وہ کام بڑے اچھے افسار میں کر رہا ہے۔“

”کیا تمہارا اچھا انداز ہے جبکہ تمہیں اس کی اطلاع ہو رہی ہے۔
 فی الحال یہ بتا دوں کہ روکو لمپونی کا انتخاب میرا نہیں ڈان کا ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن مجھے کیوں باہر رکھا جا رہا ہے؟“
 مائیکل نے واضح طور پر کہا: ”ٹام تم دوران جنگ اچھے کانسی گولیوں
 ثابت نہیں ہوئے۔ جو قدم ہم اٹھا رہے ہیں اس سے حالات بگڑ
 سکتے ہیں ہمیں لڑنا پڑ سکتا ہے اور میں تمہیں جنگ سے دور
 رکھنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن کاچہرہ سرخ ہو گیا۔ اگر یہی بات اسے ڈان نے کہی ہو تو
 وہ چپ چاپ اسے قبول کر لیتا لیکن ایسا فیصلہ کرنے والا مائیکل
 کون ہوتا ہے؟ اس نے سوچا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولا: ”لیکن اتفاق سے میں نے سیدو کا ہم خیال
 ہوں۔ میں خیال ہے کہ تم جو کچھ کر رہے ہو غلط کر رہے ہو۔ تم کمزوری
 سے چال چل رہے ہو طاقت سے نہیں۔ یہ ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ بارزنی
 تو بھڑپا ہے وہ تمہیں ادھیڑ کر رکھ دے گا اور کوئی کارلون خاندان کی

مدد کو نہیں آئے تھا ۔

آخر کار ڈان بولا : ” تمام بات صرف مائیکل کی نہیں ہے ۔ ان معاملہ میں میرا بھی مشورہ شامل ہے ۔ کچھ ایسے کام ہیں جنہیں کرنا پڑ سکتا ہے اور جن کے لئے میں اپنے آپ کو ذمہ دار ٹھہرایا جانا نہیں چاہتا ۔ یہ میری خواہش ہے مائیکل کی نہیں میں نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ تم برسے کا کسی نظیروں کی ہو لیکن میں نے یہ ہمیشہ سوچا کہ سو فیصد بہت برا ڈان تھا ۔ وہ دل کا اچھا تھا لیکن جب مجھ پر مصیبت ٹوٹی تو وہ سربراہی کی صفات سے عاری تھا ۔ اور یہ کس نے سوچا تھا کہ فریدی عورتوں کا چیتا بن جائے گا ۔ اس لئے برامت مانو تمہاری طرح مائیکل پر بھی مجھے پورا اعتماد ہے کچھ اسباب ایسے ہیں جن کی وجہ سے کچھ باتیں نہیں بتائی نہیں گئی ہیں تاکہ جب وہ ہوں تو تمہارا ان سے کوئی تعلق نہ رہے ویسے میں نے مائیکل کو کہا تھا کہ لمپونی کا خفیہ دستہ تمہاری نظروں سے اوجھل نہیں رہ سکتا ۔ اس سے ظاہر ہے کہ مجھے تمہاری صلاحیتوں پر پورا اعتماد ہے ۔ “

” لیکن تمام مجھے امید نہیں تھی کہ یہ بات تم جان جاؤ گے “ مائیکل نہیں کہ بولا ۔

” لیکن جانتا تھا کہ اس کے دل سے گرد ملال صاف کا جا رہا ہے ۔ شاید میں کوئی مدد کر سکوں ؟ “ وہ بولا ۔

مائیکل نے فیصلہ کن انداز میں کہا : ” نہیں “ تمام اب تم آرام کرو ۔ تمام نے اپنا گلاس خالی کیا لیکن جانے سے پہلے اپنی خفت مٹانے کیلئے

بولاً: ”تم تقریباً اپنے والد جیسے ہی ہو لیکن ایک بات تمہیں اب بھی سیکھنی ہے۔“

”کون سی؟“ مائیکل نے پوچھا۔

”سچا کہ کسی سے انکار کیسے کیا جاتا ہے جس طرح کہ اسے برا نہ لگے۔“
مائیکل نے اعتراف میں سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں یاد رکھوں گا۔“

جب ہنگین چلا گیا تو مائیکل پر مذاق لہجے میں ڈان سے مخاطب ہوا
”آپ نے مجھے سب کچھ سکھا دیا لیکن یہ نہیں سکھایا کہ لوگوں کو کس طرح انکار کیا جائے کہ انہیں برا نہ لگے۔“

ڈان اپنی بڑی میز کے پیچھے بیٹھ گیا۔ ”جن لوگوں سے آپ کو خوف ہو انہیں آپ کسی بات سے انکار نہیں کر سکتے۔ کم از کم ہر بار نہیں۔ میں راز ہے کہ جب تم ان سے کسی بات کا انکار کرو تو وہ انہیں اقرار جمیا لگے یا پھر صورت حال ایسی پیدا کر دیں کہ وہ خود اپنی زبان سے تمہاری مرضی دوہرا دیں۔ یہ سب سیکھنے میں وقت لگے گا اور پریشانی بھی اٹھانی ہوگی لیکن میں پرانے وقتوں کا آدمی ہوں تم نئے ہو اس لئے میرے تجربوں کو آزمانا تمہارا سہ لے ضروری نہیں ہے۔“

”آپ اس بات کو مانگتے ہیں کہ ٹام کی چھٹی ٹھیک ہے؟“

”اسے اس معاملہ میں نہ الجھانا ہی بہتر ہے۔“

”میرے خیال میں اب آپ کو یہ بتانے کا وقت آ گیا ہے۔“ مائیکل نے کہا۔

”کہ جو کچھ میں کرنے جا رہا ہوں وہ صرف سوئی اور ایلو لونیہ کی موت کا انتقام لینے کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ یہ سب اب ضروری ہو گیا ہے۔ اور ٹام نے بارزینی خاندان کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا درست ہیں۔“

”ہاں۔“ ڈان نے کہا۔ ”انتقام ایسا کھانا ہے جو ٹھنڈا ہونے کے بعد ہی زیادہ لذیذ اور خوش ذائقہ ہو جاتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگر تجھے یہ نہ معلوم ہوتا کہ امن کے قیام کے بنام گھر نہیں لوٹ سکتے تو میں کہیں امن کی بات نہ کرتا۔ بارزینی نے دیکھ لو، تمہیں وہاں بھی قتل کرانے کی کوشش کی، مگر امن کا انتظام امن مذاکرات سے پہلے کہ گویا ہو اور بعد میں وہ اسے روک نہ پایا ہو۔“

”لیکن میرا بچ گیا۔“

”ہاں اور اب انتظار کا کوئی فائدہ نہیں۔ شروعات کب کر رہے ہیں؟“

”میں کے بچہ ہونے کا منتظر ہوں۔ صرف اس لئے کہ کہیں کچھ نہ ہو جائے اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ پہلے تمام لاس وگاس جیت جائے تاکہ اس سلسلے سے اس کا کوئی تعلق نہ رہے۔ میرا خیال ہے کہ شروعات ایک سال بعد ہوگی۔“

”تم نے ہر طرح کی تیاری کر لی ہے؟“ ڈان نے پوچھا۔ اس پر پوچھتے ہوئے مائیک کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

مائیکل بولا۔ ”تمام باتوں کی آپ پر کوئی ذمہ داری نہیں آتی ساری ذمہ داری میں لے رہا ہوں۔ اب تو میں آپکا بھی انکار نہیں سہی۔“

اگر آپ نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو میں خاندان چھوڑ کر اپنے
راستے نکل لوں گا اور۔۔۔ آپ پر کوئی بات نہیں آئے گی۔“
ڈان تھوڑی دیر چپ رہا پھر آہ بھرتے ہوئے بولا: ”ایسا ہی سہی
ہو۔ شاید اسی لئے میں نے سبکدوشی اختیار کر لی۔ شاید اسی لئے میں
نے سب کچھ تمہیں سونپ دیا ہے۔ میں نے زندگی میں اپنے جھکے کا
کام کر دیا ہے۔ اب اور کچھ کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے۔“

۲۔۔۔۔۔

اسی سال کے ایڈمس کے دوسرا بچہ پیدا ہوا۔ وہ جب اسپتال
سے گھر آئی تو اس کا شہزادیوں جیسا استقبال ہوا۔ کوئی نے بچے کو اٹلی
کی بنی سلک کی شال غلطے میں دبے ہوئے کہا: ”یہ کار لولا یا۔۔۔۔۔“
اسے خریدنے کے لئے اس نے سارا نیویارک چھان مارا تھا۔ گے نے
مکایہ کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ سمجھ گئی کہ کار کو کا ذکر کوئی نے اس لئے
کیا ہے کہ یہ بات میں مائیکل کو بھی بتا دوں۔

اسی سال نینو ویلیٹی بریٹن ہیمبرج کا شکار ہو کر مر گیا۔ اخبار کی
رہنویوں میں اس کی موت کی خبریں چھپیں۔ اس کی بے شمار تصویروں
اخبارات و رسائل کی زینت بنیں۔ ایک اخبار نے یہ بھی لکھا کہ مشہور
تسلوکار سبانی فونٹن نے خود کو اس کی موت کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔ اس
کا کہنا تھا کہ اسے اپنے دوست کو سینے ٹوڑیم میں داخل ہونے کے لئے
بجور کرنا چاہئے تھا۔ نینو کی آخری رسوم میں فریڈی کے ملازم کارلون

خاندان کا کوئی فرد شریک نہیں ہوا۔ فوسی اور جوسس شامل ہوئے۔ ڈان
 نے جانے کی تیاری کی تھی لیکن اس بیچ اسے دل کا ایک ہلکا سا دورہ
 پڑ گیا اور اسے ایک مہینے اسپتال میں رہنا پڑا۔ البرٹ نیری کو خاندان
 کے نمائندے کا حیثیت سے آخری رسوم میں شرکت کے لئے بھیجا گیا
 تھا۔ نینو کی آخری رسوم کے دو دن بعد موگرینا کو ہالی ووڈ میں اس
 وقت گولی مار دی گئی جب وہ ایک طوائف کے گھر میں رنگ رلیاں
 منارہا تھا۔ البرٹ نیری اس واقعے کے ایک مہینے بعد تک نیویارک
 میں نظر نہیں آیا۔ سیر و تفریح کے بعد جب وہ واپس لوٹا تو دھوپ
 سے اس کا چہرہ سیاہ ہو چکا تھا۔ مائیکل کارلون نے مکرانے ہوئے
 اس کا غیر مقدم کیا۔ کچھ تعریفی کلمات ادا کئے اور اسے بتایا کہ مستقبل
 میں اسے خاندانی کار بار کا حصہ پانڈی سے ملتا رہے گا۔ نیری
 مطمئن تھا۔ وہ خوش تھا کہ وہ ایک ایسی دنیا میں رہتا ہے جہاں جو
 آدمی خوش اسلوبی سے اپنا کام انجام دیتا ہے اسے اس کی مناسب
 قیمت فوراً مل جاتی ہے۔

انتیس

۱

مائیکل کارلون نے ہر امکان پر بہت گہری نظر رکھی تھی۔ اس کے منصوبے میں کوئی خامی نہیں تھی۔ یہ وہی منصوبہ تھا جس پر ڈان نے اس کی مدد میں بار بار غور و خوض کیا تھا اور جسے چند ترمیمات کے بعد مائیکل نے عمل جامہ پہنانے کا ارادہ کیا تھا۔ وہ بہت اطمینان سے اپنی تیاریوں کے ساتھ اس سال کے گزرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن تیاری کے لئے اسے پورے سال کا وقت نہیں ملا۔ اور اس کی فہمت اس کی راہ میں دیوار بن کر حایل ہو گئی۔ یہ رساؤٹ کسی اور وجہ سے نہیں خود ڈان کارلون کی وجہ سے کھڑی ہوئی تھی۔ عظیم ڈان کارلون کی وجہ سے۔

۲

ایک صبح جب دھوپ خوشگوار تھی اور خاندان کی تمام عورتیں چہرچ گئی ہوئی تھیں۔ ڈان کارلون نے اپنی باغبانی کی پریشاک پہنی اور باغچے میں آگیا۔ کہنے کو تو وہ اپنی صحت کے لئے باغبانی میں دلچسپی لیتا تھا لیکن یہ بات سچ نہیں تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ اسے باغبانی سے پیار تھا۔ صبح صبح اپنا باغیچہ دیکھ کر اس کا دل بانغ بانغ ہو جاتا تھا۔

اپنی مرج اور ٹمائروں کی فصل دیکھ کر اسے سسلی کا اپنا بچپن یاد آتا تھا
 ڈان کیا ریوں میں پانی دے رہا تھا۔ دھوپ تیز ہونے سے پہلے وہ
 اپنا کام پورا کر لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ پانی کی کمی سے پتیاں دھوپ میں
 جھاس جاتی تھیں۔

سورج پڑھ رہا تھا لیکن ڈان ساری کیا ریوں میں پانی دے چکا
 تھا۔ کچھ پودوں کو باندھ کر کھڑا کرنا تھا اس لئے وہ کام میں لگ گیا۔
 اس کام کو ختم کر کے وہ واپس گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

بیکانیکہ اس نے محسوس کیا جیسے سورج اس کے سر سے بہت قریب
 آ گیا ہے۔ آنکھوں میں چکا چوند سا پیدا ہو گیا۔ مائیکل کا بڑا
 لڑکا باغیچے میں بھاگتا ہوا مٹی کی طرف آیا اور اسے یوں رنگا جیسے
 لڑکے اور اس کے بیچ ایک چندھیادینے والی دیوار حایل ہو گئی ہے،
 لیکن ڈان دھوکہ کھانے والا نہیں تھا۔ وہ بہت پرانا کھلاڑی تھا۔
 اس زرد دیوار کی پشت پر اس کی موت کھڑی تھی جو اس پر حملہ
 کرنے والی تھی۔ ڈان نے ہاتھ کے اشارے سے لڑکے کو دور رہنے کا
 اشارہ کیا۔ اسی لمحے اس کے سینے میں ایک مچھوڑے جیسا حملہ ہوا۔
 اس کا دل جیسے ہوا کے لئے ترس گیا اور وہ آگے جھکا اور زمین
 پر گر گیا۔

اپنے دادا کو یوں گرا دیکھ کر لڑکا اپنے باپ کو بلانے کے لئے گھر
 کی طرف بھاگا۔ مائیکل اور کچھ آدمی جلدی سے وہاں پہنچے۔ انہوں
 نے ڈان کو اٹھایا اور دھوپ سے برآمدے میں لے آئے۔ مائیکل

ڈان کے پاس بیٹھ گیا اور اس کے ہاتھ تھام لئے ایک اور آدمی نے
ڈاکٹر اور ایمبولینس سے لئے فون کر دیا۔

بہت مشکل سے ڈان نے اپنے بیٹے کو دیکھنے کے لئے آئندہیں کھولے۔
دل کے شدید دورے سے اس کے سر پرے کی رنگت سیاہ مائل ہو گئی تھی۔
پھر اس نے اپنے خوبصورت باغیچے پر ایک نظر ڈالی اور زیرا بکا کہا
”زندگی کتنی حسین ہے“

وہ گھر کی عورتوں کے آفسوشیں دیکھنا چاہتا تھا۔ ان کے چہرے پر
دہشت سے پہلے ایمبولینس یا ڈاکٹر کے آنے سے یہ باتیں کہہ رہی ہو گئی۔
لوگ اسے گھبرے ہوئے تھے اور اس کا سب سے پیارا بچہ۔ احمد کا
جانشین، مائیکل اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔

شاہانہ شان سے اس کی آخری رسوم ادا کی گئیں۔ بیوی اور اس کے
پانچوں مافیہ خانہ افوں کی طرف سے اور بڑے سید اور سیکے میں زائر
تنگی خانہ انوں سے ان کے ڈانوں اور کانسٹیبلوں نے آخر
رسوم میں شرکت کی۔ مائیکل کے منع کرنے کے باوجود جانی فونٹ
بھی آیا اور اس کی آمد کی خبر اخباروں میں موٹی سرخیوں میں چھپی
فونٹ نے اخبار والوں کو بیان دیا کہ دلوں کا رنوں اس کا گاڑنا دار
اور وہ اس جیسے عظیم آدمی سے اپنی زندگی میں نہیں ملا تھا اس۔
کہا کہ وہ اس بات پر فخر کرتا ہے کہ اسے ایسے عظیم المرتبت انسان
کو اپنا خراج عقیدت پیش کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ اسے اس کا
کوئی فکر نہیں کہ دنیا اس کے بارے میں کیا سوچتی ہے؟“

آخری رسوم مال کے گھر پر پرانے رسم و رواج سے ہوئیں۔ امیر گرو
بوناسیر نے اپنے زندگی میں کبھی اتنی محنت سے کام نہیں لیا تھا اس
نے اپنے گاڑ فادر کی نعش کو اتنے پیارا در لگن سے تیار کیا جیسے
کوئی ماں دلہن کو شادی کے لئے تیار کرتی ہے۔ ہر آدمی کے منہ سے
نکلا کہ موت کے بعد بھی ڈان کے چہرے سے اس کی عظمت اور بہت
کے نقوش نہیں محسوس ہوئے۔ یہ بوناسیر اسے فن کی تحسین سمجھا۔ صرف وہ جانتا
تھا کہ حقیقت میں موت نے ڈان کے چہرے کو کتنا بگاڑا تھا۔

ڈان کے بڑے پرانے پرانے دوست آئے۔ نازورن اپنی بیوی،
بیٹی اس کے شوہر اور بچوں کے ساتھ آیا۔ لوسی بین سیفی لاس دیگا ہس
سے فریڈی کے ساتھ آئی۔ تمام ہگین اور اس کے بیوی بچے آئے۔ سان
فرانسکو، لاس اینجلس، بوسٹن اور کلیولینڈ کے ڈان آئے۔ ڈان
کے بیٹوں کے علاوہ رد کولپوٹی، البرٹ نیری، کلمے بین لا اور ٹالے بیوٹا بوت
کو کنصا دینے والے تھے۔ مال پر ساری عمارتوں کو نذرانہ عقیدت
کے طور پر خوشبودار پھولوں سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔

مال کے گیٹ کے باہر اخبار نویس اور فوٹو گرافر موجود تھے۔ ایک
طرف ایک چھوٹا سا ٹرک کھڑا تھا جس میں ایف بی آئی کے آدمی تھے۔
اور مولوی کیمبرے سے اس تاریخی واقعے کے ہر لمحے کو قید کیا جا رہا تھا۔
کچھ اخبار والوں نے زبردستی اندر جانے کی کوشش کی تو انہیں معلوم ہوا
کہ گیٹ پر سخت پہرہ ہے اور دعوت نامہ دکھائے بغیر کوئی اندر نہیں
جاسکتا۔ پھر بھی ان کے ساتھ مہذب اور شائستہ سلوک کیا جا رہا تھا۔

ان سے لئے نافرستہ بھیجا گیا۔ انہوں نے باہر نکلنے والوں سے کچھ بات کرنے کی کوشش کیا، لیکن کوئی ایک لفظ انہیں نہ بولا۔

مائیکل کارلون نے تقریباً سارا دن کے کام مکین اور فریڈی کے ساتھ گزارا اس کے پاس لوگ اظہارِ تعزیت کے لئے لائے جا رہے تھے۔ مائیکل سب سے اچھی طرح مل رہا تھا البتہ اسے برا اس وقت لگتا جب کوئی اسے ڈان یا گاڈ فادر کے نام سے مخاطب کر دیتا تھا۔

بعد میں کچھ مہینہ اور ٹیسیو جوانہ رکے آدمی بنے اسکا پاس آگے اور مائیکل نے انہیں اپنے ہاتھ سے شراب پیش کی۔ کچھ بار وہ بار بار ٹھٹھکیے ہوئے مائیکل نے بتایا کہ مال کی ساری عمارتیں فروخت ہو چکی ہیں اور اب سے بہت منافع ہونے والا ہے۔ یہ ڈان کی دورانِ اندیشی کا ایک اور ثبوت تھا وہ سب جانتے تھے کہ اب سارا اقتدار مغرب میں منتقل ہونے والا ہے اور کارلون خاندان نیویارک سے اپنی قوت سمیٹ رہا ہے۔ یہ کام تکمیل پانے کے لئے ڈان کی سبکدوشی یا اس کی موت کا انتظار کر رہا تھا۔

دس سال بعد یہ پہلا موقع تھا جب گھر میں اتنے لوگ جمع ہوئے تھے۔ اس سے پہلے وہاں اتنے آدمی کوئی کارلون اور کارلوریجی کی شادما پر آئے تھے۔ مائیکل کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا اور باہر باغیچے میں دیکھنے لگا۔ آج سے دس سال پہلے جب وہ باغیچے میں بیٹھا تھا تو اس نے خواب میں جی نہیں سوچا تھا کہ وہ ایک دن ڈان بنے گا اس کے والد نے مرنے سے پہلے کہا تھا زندگی کتنی خوبصورت ہے، مائیکل کو یاد نہیں آیا کہ اس کے والد نے کبھی موت کے بارے میں اپنی زبان سے ایک لفظ

نکالا ہوا۔ جیسے وہ موت کا احترام کرتا رہا ہو۔

پھر قزستان جانے کا وقت ہوا، عظیم ڈان کے ذہن کر۔ نہ کا وقت۔

مائیکل کے ساتھ قزیت کرنے والوں سے ملا۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں سابقہ کمپیوٹرزم تھے اور ان کے پیچھے سپاہ کا ایک دستہ۔ ان لوگوں کے پیچھے وہ لوگ تھے جنہوں نے گاڈ فادر کی زندگی میں اس سے کوئی فیض حاصل کیا تھا۔ بیکرنا زورن، بیوہ کو لو مہو اور اس کے بیٹے اور بے شمار لوگ جن پر ڈان نے محبت سے حکمرانی کی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے دشمن بھی آخری رسوم میں خراج عقیدت پیش کرنے آئے تھے۔ آخری رسوم کے بعد دوسری صبح کارلوس خاندان سے متعلق تمام لوگ مال پر جمع ہوئے ڈان کے خالی مکان میں رائے کلانے سے باہر انتہائی کیا۔ لا سیریری کا کمرہ بھر گیا۔ وہاں دونوں کمپیوٹرزم کلینر اور ٹے سیو تھے۔ یہ دونوں تھے، کارلوس بھی تھا، ٹام سگن تھا اور دیا لبرٹ، نیری تھا جو مائیکل سے زیادہ قریب رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ڈان کی موت خاندان کی بہت بڑی بد غبتی ثابت ہوئی تھی۔ اس کے بغیر لگتا تھا کہ ان کی بارزینی اور طاعنا گلیا خاندانوں سے مقابلہ کرنے کی آدھلا توت ختم ہو گئی ہے۔ کمرے میں موجود ہر شخص یہ جاننا تھا اور وہ سب بہ سنا چاہتے تھے کہ مائیکل اب کیا کہے گا؟ ان کی نظر میں ابھی وہ ڈان نہیں تھا ابھی اسے خود کو اس عظیم عہدے کا ارہل ثابت کرنا تھا۔

نیری نے مائیکل کو شراب دی۔ ایک گھونٹ لینے کے بعد مائیکل بولا۔

میں یہاں موجود ہر شخص کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں انکے جذبات کو سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ سب لوگ میرے والد کا احترام کرتے تھے۔ آپ میں سے کچھ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ جو کچھ ہوا اس کا ہمارے منصوبوں پر کیا فرق پڑنے والا ہے۔ اس کا جواب ہے کہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سب کچھ حسب سابق چلتا رہے گا۔“

کچھ مین زائے اپنا اختلاف ظاہر کرنے کے لئے انکار میں مدد لایا۔
 ”بازرغی اور ٹاٹا گلیا خاندان خطرناک حملہ کرنے والے ہیں۔ مائیکل یا تو تمہیں ان کے ساتھ لڑنا ہو گا یا صلح کرنی ہو گی۔“ ہر فرد نے یہ محسوس کیا کہ کچھ مین زائے مائیکل کو ڈان کھنا تو کجا اسے احترام سے بھی مخاطب نہیں کیا تھا۔

”انتظار کرو اور دیکھو کہ کیا ہوتا ہے۔“ مائیکل بولا۔ ”پہلے انہیں اس میں خلل ڈالنے دو۔“

ڈے سیورنم لہجے میں بولا۔ ”ایسا تو وہ پہلے ہی کر چکے ہیں مائیکل۔ آج صبح انہوں نے بکلی علاقہ میں دو جگہ اپنا کاروبار شروع کیا ہے۔ مجھے اس علاقہ سے پولیس کپتان نے یہ بات بتائی ہے۔ ایک مہینہ بعد مجھے بکلی میں پاؤں بھی رکھنے کو نہیں ملے گا۔“

مائیکل نے کچھ سوچتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے اس سلسلے میں کچھ کیا؟“

”نہیں، میں تمہارے لئے کوئی مسئلہ کھڑا کرنا نہیں چاہتا۔“
 ”ٹھیک ہے ابھی خاموش رہو اور یہی بات میں آپ سب سے بھی

کہنا چاہتا ہوں۔ ابھی خاموش رہئے۔ کوئی پھیلے بھی تو رد عمل ظاہر نہ کیجئے۔ مجھے ہوا کارنخ دیکھنے کے لئے چند ہفتوں کا وقت دیجئے۔ پھر میں سب سے کوئی اچھا سودا کرنے کی کوشش کروں گا۔ پھر ہم ایک میٹنگ کریں گے جس میں آخری فیصلہ کیا جائے گا۔“

اس نے لوگوں کی حیرت پر توجہ نہیں دی۔ البرٹ نیری انہیں باہر کارنامہ دکھانے لگا۔ مائیکل نے بلند آواز میں کہا: ”ٹام تم حقوڑی دیر بٹھرو۔“
ہیگن اس کھڑکی کے پاس کھڑا ہو گیا جو مال کی طرف کھلتی تھی۔ اس نے نیری دونوں کیپورز نامہ کاروں پر بھی اور روکو لمپونی کو حفاظت کے ساتھ گیٹ سے باہر نکلتے دیکھا پھر وہ مائیکل کی طرف گھوما اور بولا۔
”کیا تمام سیاسی روابط تم نے اپنے قبضے میں کر لئے ہیں؟“

مائیکل نے قدے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”ارے نہیں۔ مجھے ابھی اور چار مہینے کا وقت دے دیا تھا۔ ڈان اور میں یہ کام کر رہے تھے لیکن کانگریس کے کچھ اراکین اور تقریباً سارے نچ میرے قبضے میں ہیں۔ یہاں کی مختلف پارٹیوں کے بڑے لوگ بڑی آسانی سے ہمارے قبضے میں آگئے ہیں۔ کارلون خاندان لوگوں کے تصور سے کہیں زیادہ طاقتور ہے۔ مجھے امید ہے میں سب کچھ ایک دم سکھ بند طریقے سے ٹھیک کر لوں گا۔“ وہ مسکرایا۔ ”میرے خیال میں اب ساری کہانی متبہاری سمجھ میں آگئی ہوگی؟“

ہیگن نے حاشی بھری: ”یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ صرف اتنا میں نہیں سمجھ سکا کہ تم مجھے نکل سے باہر کیوں رکھنا چاہتے تھے لیکن بعد میں

میں نے اپنا اس سائین چاند پہنا تو یہ "میری سمجھ میں آ گیا۔"
 "جس کا کہنا ہے کہ تم سمجھو یا نہ سمجھو، یہ سب کچھ اس میں گوارا نہیں کر
 سکتا۔ مجھ پر ان بھاری ضرورت ہے کہ یہ کم از کم چند مفتوں سے لے
 تم دیکھا، فون کر کے اپنے بیوی کو مطلع کر دو کہ یہ دنیا حشر، چند مفتوں کی
 بات ہے۔" مائیکا نے ہنس کر کہا۔

"تمہارے خیال میں وہ تم پر کیسے چڑھیں گے؟"
 مائیکا نے اکیلا تہ بھری "ڈان" بھجھ بھایت دی تھیں کہ وہ کسی
 بہت قریبی آدمی کا سہارا ایسے لگے۔ بارز میں میرے کسی ایسے قریبی آدمی
 کا تعلق سے یہ ختم کرنے کا کوشش کر رہے تھے جس پر اس کے پاس سے
 مجھ شبہ بھی نہ ہو۔"

"قریبی آدمی، جیسے میں؟" ہلکے سے کرایا۔
 "مائیکا؟" کرایا۔ "تم آئرش ہو، وہ تم پر فہر دمہ نہیں کریں گے۔"
 "میں جرمن، امریکن ہوں۔"

"ان کے لئے تم آئرش ہو۔ وہ تمہارے پاس نہیں لگے۔ وہ نیری کے
 پاس بھی نہیں پھنکیں گے کیونکہ نیری پولس میں رہ چکا اور پھر تم دونوں بھی
 میرے بہت قریب ہو۔ وہ یہ جو انہیں کھیل سکتے۔ رد کو بھی نیری سے فریڈ ہے۔
 میرا خیال ہے وہ کچھ مین زائے سیویا کا نو رتبی سے رابطہ قائم کریں گے۔"
 "میرا شک تو کار نو رتبی پر ہے۔"

"دیکھیں گے، اب زیادہ وقت نہیں لگے گا۔"
 اگلی صبح جب مائیکل اور ہرگین ناشتہ کر رہے تھے تو سیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”ایک دن لاہور میں جا کر قونستاندا میں آکر وہ بیگین سے بولا ایک ذریعہ ہے
 سب سے ہو گیا ہے میں ایک ہفتہ بعد بارہ دن میں آتا ہوں۔“
 (نقہ ادا ہو چکا ہے۔ اس کے لئے زمانہ معاصر کے قریب کر فی ہوئی؟ وہ ہنسنا۔
 ”نہیں، ذریعہ کن کر فون کس نے کیا؟“ بیگین نے پوچھا۔ وہ جانتا
 تھا کہ حسن۔ یہ تھا ایسا کیا ہے اسی نے غدار کی ہے۔

مائیکل کے چہرے پر ایک ادا میں مگر ہٹ آئی ”ٹے سیو“ وہ بول۔
 پھر ناشتہ انہوں نے خاموشی سے کیا۔ کافی پیتے ہوئے تھکے۔ اس میں
 جہنم ہوئی۔ ”میرے قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ یہ کام کئے میں نہ آتا
 گا اور یہی کرے گا۔“ ٹے سیو کے بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں
 تھا۔ وہ سب سے اچھا آدمی ہے۔

”وہی سب سے زیادہ سمجھدار ہیں۔“ مائیکل بولا اور اس نے
 وہی کیا جو اس کی نظر میں سمجھدار ہی کا کام تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ
 وہ بارہ دن کے قریب سے میرا قتل کر دے گا اور کارہوں خاندان
 پر قبضہ کر لے گا اور اگر اس نے میرے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تو
 اسے بھی قتل کر دیا جائے گا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میں تو جیت رہا ہوں۔
 بیگین ایک لمحے کو ٹھٹھکا پھر اس نے ہنسی پات ہوئے پوچھا۔ وہ کسی
 حد تک ٹھیک سمجھ رہا ہے۔“

”حالات تو دیگر گوں ہی نظر آتے ہیں۔“ مائیکل نے کہا۔ ”لیکن یہاں
 آپ واحد آدمی تھا جو سیاسی روابط کی قوت کو سمجھتا تھا اور یہ
 قوت دس خاندانوں پر بھاری پڑنے والی ہے۔ میں سمجھتا ہوں

کہ میرے والد کی یہ قوت بیشتر میرے ساتھ میں آگئی ہے لیکن یہ بات صرف مجھے معلوم ہے۔ وہ اطمینان سے لیگن کی طرف دیکھتے ہوئے مکمل پابندی میں انہیں مجبور کر دے گا کہ وہ مجھے ڈان کہہ کر پکاریں لیکن مجھے بڑے ہیو کا بڑا افسوس ہو رہا ہے۔

تم نے بارزینی سے ملنا قبول کر لیا ہے۔
 "ہاں، ٹھیک ایک ہفتے بعد لیگن میں جو بڑے ہیو کا علاقہ ہے،
 جہاں میں محفوظ رہوں گا۔" وہ طنز سے ہنسا۔

لیگن بولا، "لیکن اس وقت تک محتاط رہنا۔
 مائیکل پہلی بار لیگن سے سرحد لچ میں بولا، "اس طرح کے منصوبے
 لینے کے لئے مجھے کانسی کلیوریٹا کی ضرورت نہیں ہے۔"
 کارلون اور بارزینی خاندانوں کی متعینہ ملاقات تک ایک ہفتے
 میں مائیکل نے لیگن کو دکھا دیا کہ وہ کتنا محتاط رہ سکتا ہے۔ اس نے
 ۱۰۔ باہر قدم نہیں رکھا اور وہ نیری کی غیر موجودگی میں کسی سے نہیں
 ملا۔ صرف ایک الجھن پریشان کن تھی۔ کوڈا اور کارلون کے سب سے
 بڑے لڑکے کی چورج میں کنفرمیشن تھی اور کے نے مائیکل کو اس کے
 کا کاڈ نادار بننے کے لئے کہا تھا جسے مائیکل نے نا منظور کر دیا تھا۔

"میں کوئی ہمیشہ تم سے فرائض نہیں کرتا۔" کے نے کہا۔ "میری خاطر
 یہ بات منظور کر لو۔ یہ کوڈا کی شدت پر حواش ہے۔ کارلون بہت جانتا ہے۔"

۱۱۔ CONFIRMATION۔ حقیقہ جیسی ایک رسم جس میں بچے کو
 پورچ کارکن بنایا جاتا ہے۔

یہ بات ان کے لیے بہت اہم تھی۔ رکھتی ہے۔ مائیکل پلینز۔
 اسے نظر آ رہا تھا کہ مائیکل اس صند پر اس سے تاراف تھا اور وہ
 اس بات کو قبول نہیں کرے گا۔ اس لیے جب اس نے بار بار کہی تو وہ بڑی
 حیران ہوئی۔ "ٹھیک ہے۔ لیکن یہاں سے کہیں جا نہیں سکتا۔ انہیں
 کہہ دو کہ فادر کو یہیں بلا لیں جو خرچ ہو گا میں دیدوں گا۔ اگر خرچ والے
 کوئی بجیرا کریں تو جگین اسے سمجھا دے گا۔"

اس طرح بارزینی سے متعینہ ملاقات سے ایک دن پہلے مائیکل کارلون
 کوئی اور کارلو کے لڑکے کا گھاڑ فادر بن گیا۔ اس نے لڑکے کو ایک بہت
 قیمتی سونے کی گھڑی، تھفنے میں دی۔ کارلو کے گھر میں ایک پارٹی ہوئی
 جس میں بڑے سیوکلے میں زاء، ہیکن اور رد کو لمپونی کے علاوہ مال پر رہنے
 والے سب لوگوں کو بلایا گیا تھا۔ ان میں ٹوان کی بیوہ بھی شامل تھی۔
 کوئی تو اتنی خوش تھی کہ بار بار اپنے بھائی اور بھابی کو گلے لگا رہی تھی۔
 یہ دیکھ کر کارلو ریختی تک جذباتی ہو گیا تھا۔

"میرے خیال میں اب کارلو اور مائیکل کے درمیان گہری دوستی
 کا رشتہ قائم ہو جائے گا۔ کوئی نے جذباتی ہوتے ہوئے کے سے کہا تھا۔
 اور کے نے اپنی نند کو اپنا ہوں میں کسی لیا تھا۔" ہاں مجھے بھی
 بیا ہی لگتا ہے۔"

تیس

البرٹ نیری کو جو کس پر واقع اپنے خلیفہ میں بیٹھا تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے اپنی پولیس کی پرانی نیلے رنگ کی وردی کو پوشا، سے صاف کر رہا تھا اس نے بلا نکال کر اسے پالش کرنے کے لئے علیحدہ رکھ دیا پولیسٹر میں، ٹکی اپو اور کرسی کی پشت پر رکھ رہی تھی۔ برسرِ سود سے ٹھوٹے ہوئے کام کو کرنے میں آج اسے بہت مزہ آرہا تھا۔

نیری واپس چلے پولیس میں تھا اور بہت ایماندار پولیس میں مانا جاتا تھا۔ وہ اکلوتا پولیس افسر تھا جس سے سب لوگ خوفزدہ رہتے تھے اس سے کہ وہ ملزموں سے پیش آتے وقت پولیس کے عام طریقے استعمال نہیں کرتا تھا۔ وہ غصے میں بے قابو ہو جاتا اور مجرم کو خود ہی سزا دینے پر آمادہ ہو جاتا۔ اس کی ان عادتوں کی وجہ سے کئی بار اس کا تبادلہ ہو چکا تھا ایک بار جب اس کی ڈیوٹی حیل میں تھی تو ایک حبشی علاقے سے پولیس ملائے جانے پر وہ وہاں پہنچا۔ اسے معلوم ہوا کہ وہیں مینس نام کے خوفناک خنڈے نے ایک بارہ سال کی لڑکی اور تیس سال کی عورت کو پکڑ کر ان کا چہرہ چاقو سے ٹوٹا ہوا کر دیا تھا۔ نیری جب وہاں پہنچا تو وہ خوفزدہ ہونے لگا کی جگہ بھی چاقو دکھانے لگا۔ نیری کو غصہ آگیا اس نے اس سے چاقو چھین لیا اور اس پر اپنے ہاتھ میں پکڑی مار چ سے دار کئے۔ اس کے پلپ ہا دار پر خنڈے کے سر سے خون بہنے لگا۔ اس پر نیری کے

افغان نے اس پر یہ الزام لگایا کہ دوسرا اور ضرور نہیں تھا۔ اس پر
اپنے اقرار کے ناجائز استعمال کا الزام لگایا گیا۔ بد قسمتی سے وکیو
بیش اسپتال میں مر گیا۔

نیری کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس پر مقدمہ چلا اور سزا ہو گئی۔ نیری کو
اضواء تھا کہ اسے ہم قرار دیا گیا تھا۔ اس فیصلے سے نیری کو پورے
ساج سے نفرت ہو گئی۔ اسے اس بات کی بھی پرواہ نہیں رہی کہ جیل
میں بند کیا جانے والا ہے۔ کہتے افسوس کی بات تھی کہ کسی نے ان دو
محبور محروم توں پر دھیان نہیں دیا جو کہ انیس سو درگت منادی تھے
بلکہ اس غنڈے کو قابو میں کرنے والے کو سزا دی گئی تھی۔

نیری جیل سے نہیں ڈرتا تھا لیکن اس کے سسر نے یہ محسوس کیا
کہ نیری یک سال بھی جیل میں بحفاظت نہیں رہ سکے گا یا تو وہ کہ
نفی کو مار ڈالے گا یا کوئی قیدی اس کی جان لے لے گا۔ اس نے
اپنے داماد کے لئے کچھ کرنے کو اپنا فرض سمجھا کارلون خاندان
سے اس کے اچھے تعلقات تھے۔ اس نے ان سے مل کر نیری کے
مقدمہ کی دوبارہ سماعت کا انتظام کرایا۔

کارلون خاندان کو البتہ نیری اور اس کے غصے کی کہانی کا حال
تھا۔ وہ اس کی دلیری کو نظر انداز نہیں کرتے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ
وردی میں ہوا یا نہیں اس میں اپنا خوف طاری کر دینے کی صلاح ہے۔
لیکن کارلون نہا تھا کہ تو ایسے توجہ دار کی تلاش دینی ہی تھی۔
کچھ مہینے بکایت کی توجہ اس طرف مبذول کرانی۔ لیکن نے

سارے مقدمے کو دیکھا اور کلمے میں زرا کی باتیں سنیں۔ اس نے کہا: "میں
دوسرا لوگوں پر اسی مل گیا ہے۔"

کچھ عرصے کے بعد اس بات سے اتفاق کیا: میں نے بھی یہی سوچا تھا
مائیکل کو خود اس طرف دھیان دینا چاہیے۔

کاربن خانہ ان کی دخل اندازی کا نتیجہ یہ ہوا کہ نیری کو باعزت
بری کر دیا گیا۔

نیری احمق نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب صرف اس کے
سسر کی وجہ سے نہیں ہوا ہے۔ اس نے اپنے سسر سے معلوم کیا اور
اپنے خیر خواہوں کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ پچھوچھا، اس کی مائیکل سے
ملاقات کا انتظام پہلے ہی کیا جا چکا تھا۔ مائیکل اس سے لائبریری میں ملا
نیری نے شکر یہ کہ کچھ کلمات ادا کئے تھے جس گرم جوشی سے
مائیکل نے اس کا شکریہ قبول کیا اس سے اسے بہت حیرت ہوئی۔
"جو کام تم نے کیا تھا۔" مائیکل بولا۔ "اس کے لئے تمہیں برا نہیں
میڈل ملنا چاہیے تھا۔ ہم زخم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ تمہارے خیمے
آدمی کے لئے کچھ کرنا ہمارا فرض تھا۔"

دونوں میں بڑی دیر تک بات چیت ہوتی رہی۔ نیری بہت کم بولتا
تھا لیکن مائیکل میں نہ معلوم کیا بات تھی کہ اس نے اس کے سامنے
ایسا سب کچھ بیان کر دیا۔ مائیکل اس سے صرف پانچ سال بڑا تھا
لیکن نیری اس سے اس طرح بات کر رہا تھا جیسے اس کا باپ سامنے ہو۔
آخر میں مائیکل نے کہا: "تمہیں جیل سے بچنے کے بعد منجھڑھاری

پھوڑو دینا ہے مہنا باری ہوگی میں تم نے کچھ کام نکال رکھا ہے ہوں ہمارا لاس دیگا میں کما کر بار ہے۔ تمہارا تجربہ ہوئی کے نقطہ (۱) بہت کام آئے گا۔ اگر تمہیں ضرورت ہوگا تو بار میں کوئی لکچر ہو تو میں تمہیں بیٹکے سے قرض بھی دلوا دیتا ہوں۔“

نیری جیسے مائیکہ کے احسان سے دب گیا۔ (۲) : ”مجھے آگاہ ہے بعد کہا۔“ عدالت کے حکم ہے کہ انعام میں یہ آلاتہ جو ڈیڑھ کچھیں ہو سکتا رہتا ہے۔ جلد سے بولا۔ ”یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ ہم اس کا انتظام کر دیں گے بلکہ ہم تمہارا پولس میں سے بیکار ڈیڑھ غائب کر دیں گے۔ نیری خود پولس میں رہ چکا تھا۔ وہ دانتا تھا کہ مشورہ میں پڑی رقم دے کر یہ کام کیا جا سکتا ہے۔ کیونکہ وہ حیران تھا کہ کوئی اس کے لئے یہ مصیبت اٹھانے کو تیار ہے۔

”جب مجھے مدد کی ضرورت ہوگی میں آپ کے پاس آؤں گا۔“

نیری نے کہا۔
”ٹھیک ہے۔“ مائیکہ نے کہا اور گھڑی دیکھی۔ نیری نے سمجھا کہ یہ اسے رخصت ہونے کا اشارہ ہے۔ وہ جانے کے لئے اٹھا لیکن اس سے بعد وہ ایک اور حیرانی سے دو جا رہا تھا۔

”دوپہر کے کھانے کا وقت ہے۔“ مائیکہ نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چلو اور لچھیرے افراد خاندان کے ساتھ کرو۔“

وہ دن نیری کے لئے ایک یادگار دن تھا۔ ڈان کارلون اس سے بہت محبت سے ملا اور یہ جان کر کہ اس نے بہت خوشی کا اظہار کیا

کہ فیری کے والدین سسلی کے جس گاؤں کے رہنے والے تھے وہ کارلون سے چند منٹ کی دوری پر تھا۔ کھانا بے حد لذیذ تھا۔ شراب اعلیٰ قسم کی تھی اور بات چیت میں بے حد اپنا پن تھا۔ فیری کو لگا جیسے وہ اپنے لوگوں کے درمیان آگیا ہے۔ حالانکہ اس کا بہار آنا محض اتفاق تھا لیکن وہ جاننے والا تھا کہ وہ اس خاندان کا ایک رکن بن سکتا تھا اور ایسا ہونے سے اسے بہت خوش ملے گی۔

ہائیکل اور ڈان اسے باہر تک چھوڑ کر آئے۔ ڈان نے اس سے مصافحہ کیا اور کہا: "تم بہت اچھے آدمی ہو میں اپنے اس بیٹے کو زمینوں کے تیل کے کاروبار میں ڈال رہا ہوں۔ میں بوڑھا ہوتا جا رہا ہوں اور ریٹائر ہونا چاہتا ہوں۔ اسی کا اصرار تھا کہ میں تمہارے معاملے میں دلچسپی لوں۔ میں نے اسے کہا کہ اپنے کام سے کام رکھو لیکن یہ برا نہیں۔ اس نے تمہاری بہت تعریف کی۔" سسلیں ہواور تمہارے ساتھ انصاف ہو رہی ہے۔ یہ اس وقت تک نہیں مایا جب تک تمہارے لئے کچھ کرنے کی مجھ سے ہاں نہیں کہوالی۔ میں تمہیں یہ اس لئے بتا رہا ہوں کیونکہ اب میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس کا خیال ٹھیک تھا اور اس لئے بھی کہ اگر مستقبل میں بھی تم تمہارے لئے کچھ کر سکے تو بتانا۔ سمجھے ہم ہر طرح کے تعاون کے لئے تیار ملیں گے۔"

تین دن سے ابھی کم وقت میں فیری نے اپنے مستقبل کا فیصلہ کر لیا اس نے محسوس کیا کہ جس کام کے لئے سماج نے اس پر نکتہ چینی کی تھی اور قانون نے اسے سزا دی تھی کارلون خاندان اس کام کا مددگار ہے۔

سماج کی نظر میں اس کی اہمیت نہیں تھی لیکن کارلون خاندان کی نظر میں وہ بہت اہم تھا۔

وہ مائیکل کے پاس پھر آیا اور صاف طور پر کہا کہ وہ دیکھا میں کام کرنا نہیں چاہتا لیکن وہ نیویا ایک میں خاندان کے لئے کچھ ہی کرنے کے لئے تیار ہے۔ مائیکل نے اس کی بات مان لی اور اصرار کیا کہ وہ پہلے سیر و سیاحت پر جائے۔ اسے خاندان کے خرچ پر مایا بھیج دیا گیا جہاں وہ خاندان کے ہی ایک ہوٹل میں ٹھہرا۔ اسے ایک سال کی تنخواہ پیشگی دے دی گئی تھی تاکہ وہ اطمینان سے یہ وقت گزار سکے۔

اس بار نیویا نے پہلی بار عیش و عشرت کا ذائقہ کچھا کیونکہ پہلے ہی ہدایات پہنچ چکی تھیں کہ ہوٹل میں اس کا خاطر خواہ استقبال ہو۔ ہوٹل کے نائب کلب کے منیجر نے اسے خوبصورت لڑکیاں پیش کیں۔ جب سیر نیویا ایک واپس پہنچا تو اس کے نظریہ زندگی میں انقلاب آچکا تھا۔

اسے کھلے میں راکی ٹویل میں دے دیا گیا اور پوری ہوشیاری سے جانتا پرکھ گیا۔ چونکہ نیویا پہلے پولس میں تھا اس لئے اس برکھ تجربہ کئے گئے اور وہ ہر امتحان میں کھرا نرا۔

نیکل میں اس کی تعریف کے پل باندھے گئے آخر نیویا کی اس کامیابی کے سر تھا۔ پھر نیویا کو انٹراڈیٹا گیا کہ اسے براہ راست مائیکل کے ساتھ جود دیا گیا۔ ایک بار نیویا نے بھی مذاق کے طور پر کہا تھا

”ما میکا تمہیں بہارا کھدیا ہوا لوقا برا سو ہا گیا ہے۔“
 مائیکل نے حامی بھر لیا۔ ”یہ اب اس کا آدمی تھا۔ جب وہ اپنے
 والد سے تربیت لے رہا تھا تو اس سے ایک بار پوچھا تھا۔ ”آپ نے
 لوقا برا سی جیسے ہوانہ کلا استعمال کس طرح کیا؟“
 ڈان نے بتایا تھا۔ ”اس دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو
 موت کو دعوت دیتے ہیں اور ایسے آدمی کی خودکشی کرنے جیسی
 خواہش کو پورا کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی مل رہا جاتا ہے لیکن ایسے
 لوگ دوسروں کو بھی بھاری نقصان پہنچاتے ہیں۔ لوقا برا سی ایسا
 ہی آدمی تھا مگر وہ ایسا غیر معمولی تھا ایسے کافی عرصہ تک کوئی نہیں
 ماوسکا۔ اکثر ایسے لوگ بہار۔ کسی کام کے نہیں ہوتے لیکن برا سی ہم
 سب کے لئے ایک طاقتور ہتھیار بن گیا تھا۔ وہ موت سے نہیں
 ڈرتا تھا بلکہ اسے دعوت دیتا تھا۔ لہذا ترکیب یہ ہے کہ چونکہ
 وہ شخص موت سے نہیں ڈرتا ہے بلکہ موت کو دعوت دیتا ہے تو تم ایسے
 وارڈن بن جاؤ جس کے ہاتھ وہ مرنے نہیں چاہے چونکہ اسے کوئی
 اور خوف نہیں لاحق ہو گا سوائے اس کے کہ کہیں وہ تمہارے
 ہاتھوں نہ مارا جائے تو وہ تمہارا غلام بن جائے گا۔“
 ڈان نے موت سے پہلے مائیکل کو یہ سبق سکھایا تھا اور اس
 سبق کو وہ نیری کو لوقا برا سی بنانے کے لئے استعمال کر رہا تھا۔
 اور اب آخر کار بروکس کے فلیٹ میں البرٹ نیری اپنی پولس
 کی وردی پہننے جا رہا تھا۔ اس نے احتیاط سے اسے صاف کیا۔

پھر اس نے ہولسٹر کو پالش کیا، لوہے کی کڑی کو جھاڑ کر صاف کیا اور چوڑی
 پیمہ پالش کی۔ میری سنے بڑے انہماک سے یہ سب کام کیا کرتا۔
 دنیا میں اس نے اپنی جگہ تلاش کر لی تھی۔ مائیکل کارلون نے اس
 پر مکمل اعتماد کیا تھا اور آج وہ اس کے اعتماد کی عزت رکھنے
 والا تھا۔

ہفتیس

اُسی دن دو کاریں لانگ بیچ پر کھڑی تھیں۔ ایک کار کوئی اسکی ماں اور دونوں بچوں کو ایئر پورٹ نے جانے کی منتظر تھی۔ کار پوری ہی کا خاندان چھٹیاں منانے لاس دیگاس جا رہا تھا۔ کوئی کی مخالفت کے باوجود مائیکل نے یہ حکم دے دیا تھا۔ اس نے یہ سمجھانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ کار بون۔ بارزینی میٹنگ سے پہلے وہ سب کو دہلی سے بھیج دینا چاہتا ہے۔ دراصل یہ میٹنگ بھی ایک پوشیدہ راز تھی جس کا صحیح علم خاندان کے ہر شخص کو نہیں تھا۔ دوسری کار کے اور اس کے بچوں کے لئے تھی جو نیو بی بیپ شائر میس کے والدین کے پاس جا رہی تھی۔ مائیکل کہیں نہیں جا رہا تھا اس لئے کہ مال پر اس کا رہنا ضروری تھا۔

پچھلی رات اچانک مائیکل نے کار کو اطلاع پہنچائی تھی کہ کچھ دنوں کے لئے مال پر اس کا رہنا ضروری ہے اور یہ کہ وہ اپنے بیوی بچوں کے پاس اس ہفتے کے آخر تک پہنچ سکتا ہے۔ کوئی کو بہت غصہ آیا تھا اس نے اپنے بھائی سے فون پر بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ شہر گیا ہوا تھا۔ اب بھی اس کی نظریں مال پر اسے تلاش کر رہی تھیں لیکن وہ اندر نام بیگن کے ساتھ بات چیت کر رہا تھا اور اسے پریشان نہیں کیا جا سکتا تھا۔ کوئی نے کار میں بیٹھنے سے پہلے کار کو کال کر لیا اور کہا۔

”اگر دوران میں تم وہاں رہیں پھر پتہ تو میں تمہیں لینے واپس آ جاؤں گا۔“
”میں ضرور پہنچ جاؤں گا۔“ کارلو نے مکرراتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”مائیکل تمہیں کیوں روک رہا ہے؟“ اگلے ہیچ میں تشویش کی جھلک تھا۔
کارلو نے کہا: ”وہ مجھے ہمیشہ کوئی خاص کام سونپنے کا وعدہ کرتا رہا ہے۔ شاید اسی کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہو۔“ کارلو کو اس رات بارزیتوں سے طے شدہ ملاقات کا کوئی علم نہیں تھا۔

کوئی کار میں بیٹھ گئی اور کار روانہ ہو گئی۔ پہلی کار سب جانے کے بعد اپنے بیوی بچوں کو رخصت کرنے مائیکل وہاں آیا، کار لوٹے جا کر انہیں رخصت کیا۔ آخر وہ دوسری کار بھی وہاں سے چلا گئی۔

”کارلو مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں یہاں روک رہا ہوں، لیکن میں تمہیں رہن سے زیادہ نہیں روکوں گا۔“ مائیکل نے کہا۔
”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ کارلو جلدی سے بولا۔

”بہت اچھا۔ ہم فون کے پاس ہی رہنا۔ جب مجھے وقت ہوگا میں تمہیں بلا لوں گا۔“ اگلے؟

”اگلے۔“ کارلو بولا اور اپنے گھر آ گیا۔ اس نے ایک دھکی بوتل نکالی اور ٹیلیفون کے پاس بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ یہ انتظار کافی طویل ثابت ہوا۔ دوپہر وہاں اور کار بھی پہنچنے لگی۔ اس نے ایک کار سے کچھ عین زرا اور دوسری کار سے ٹاؤسیو کو نکلے دیکھ دو دنوں مائیکل کے گھر میں پہلے گئے۔ کچھ عین زرا تھوڑی دیر بعد وہاں سے نکل کر چلا گیا لیکن ٹاؤسیو باہر نکلے نظر نہیں آیا۔

کار لوئے زبیر کے لئے مال کا ایک پیکر لگایا۔ وہاں کے محافظ دستوں کو وہ اچھی طرح جانتا تھا اور بیشتر سے اس کی دوستی تھی اس سے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس دن وہاں اس کا ایک بھی شاہکار نہیں تھا۔ وہ سب اس کے لئے اجنبی تھے۔ ۲۱۔ یہ بھی زیادہ حیرت کی بات تھی کہ گیسٹ پر خود رو کو لمپوں کی بات تھا اور کار لوئے وہاں تھا کہ اگر کوئی غیر معمولی بات ہونے والی نہ ہوتی تو انہی معمولی ٹریڈر پر خود رو کو لمپوں کی تعنات نہیں ہوتا۔

رو کوئے سے دیکھ کر درستانہ انداز میں کار لوئے نے کہا: "رو کوئے اس سے کہا: "ارے تم تو ڈان کے ساتھ میرے گئے جانتے رہے؟" کار لوئے کندھے پر ہاتھ پلاتے ہوئے کہا: "مائیں نے مجھے دو دن دیا رکھنے کے لئے کہا ہے۔ اسے مجھ سے کوئی کام ہے۔"

"مجھ سے بھی کام ہے" رو کوئے بولا۔ پھر کہنے لگا: "میں گیسٹ کے ساتھ پر مامور ہوں۔ ٹھیک ہے بھائی، وہ باس ہے؟" اس کے لپچے نا اندر تھا جیسے وہ رائیکل کو ڈان کار لون جیسا اصلاحیت نہ سمجھتا ہو۔ کار لوئے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا "مائیکل جانتا ہے کہ وہ کہا کہ رہا ہے؟" وہ بولا: "وہ نے وہ جھڑکی سکون سے قبول کر لی۔ کار لوئے واپس اپنے گھر آ گیا۔ سچ کوئی بات تھی لیکن رو کوئے کو بھی معلوم نہیں تھا کہ اصل بات کیا ہے؟

اپنے ڈرائنگ روم کی کھڑکی سے مائیکل نے کار لوئے کو مال پر گھومتے ہوئے دیکھا۔ لیکن اس کے لئے برانڈی کی ایک بوتل لے آیا۔ مائیکل نے

گلاس۔ کرچکیاں لیں بیگین آہستہ سے بولا۔ ”مائیکل اب جاؤ، وقت ہو گیا ہے۔“

مائیکل نے ایک آہ بھری۔ ”کاش وقت ایسی تیزی سے نہ گذرتا۔ کاش طر ان کچھ دان اور زندہ رہتے۔“

”کوئی گڑ بڑ ہونے والی نہیں ہے۔ تمہارے تمام انتظامات پختہ اور مکمل ہیں۔“

مائیکل کھڑکی کے پاس سے گھوما۔ ”اس منصوبے کا بیشتر حصہ ڈان کا بنایا ہوا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ڈان اتنے ہوشیار آدمی تھے لیکن شاید نہیں تھا؟“

”ان کا کوئی ثنائی نہیں ہے۔“ بیگین بولا۔ ”سب سلسلے مربوط ہیں اس لئے تمہیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔“

”دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے؟ طے سید اور اے میں زائے ہیں؟“

”ہاں۔“ بیگین نے کہا۔

مائیکل نے اپنا برانڈی کا گلاس خالی کیا۔ ”کالے مین راکو میرے پاس بھیج دو، میں اسے خود دہایات دوں گا۔ طے سیو سے میں بالکل ملنا نہیں چاہتا۔ اسے صرف یہ کہہ دو کہ اس کے ساتھ بارزینی سے ملنے جانے کے لئے میں آدھے گھنٹے میں تیار ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد کلیمینزا کے آدمی اسے سمجھا لیں گے۔“

بیگین نے وہی آواز میں کہا۔ ”طے سیو کو بچا لینے کا کیا کوئی طریقہ نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ مائیکل نے کہا۔

۲

سفیلو شہر کی گلی میں ایک پارہ تھا۔ یہاں دوپہر کے کھانے میں بہت بھڑ
 ہوتی تھی لیکن اس کے خود آبدستنا ہوا جاتا تھا۔ کاؤنٹر پر کھڑے
 آدمی نے بھٹی میں بھانکا۔ پیڑا بھی پگھلا نہیں تھا۔ اس نے نظر میں بیدار
 کہیں تو سامنے ایک نوجوان کو کھڑے دیکھا۔ جو کہہ رہا تھا۔ ”مجھے ایک
 سلاٹس دے دو۔“

کاؤنٹر میں نے ایک ٹھنڈا سلاٹس اٹھائی اور اسے گرم ہونے
 کے لئے بھٹی میں رکھ دیا۔ گاہک کاؤنٹر پر کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ اسٹور
 اس وقت تک بالکل خالی ہو چکا تھا۔ کاؤنٹر والے آدمی نے بھٹی کا
 دردانہ کھولا اور اس میں سے گرم سلاٹس نکال کر کاغذ کی ایک پلیٹ پر
 رکھی لیکن وہ نوجوان پیسے دینے کے بجائے بہت غور سے اس کے چہرے
 کو دیکھ رہا تھا۔

”سارے تمہارے سینے پر بہت خوبصورت گودنا گدا ہے۔“ نوجوان
 بولا۔ ”تمہارے گلے کے پاس اس کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے۔ ذرا یہ گودنا
 مجھے بھی دکھاؤ۔“

کاؤنٹر والا سہم گیا۔ اس کا چہرہ ایسا ہو گیا تھا جیسے اسے لقوہ
 مار گیا ہو۔

”اپنی قمیص کھولو۔“ نوجوان دہرا۔

کاؤنٹر والے آدمی نے انکار میں سر ہلا دیا۔ ”میرے سینے پر کوئی گودنا

نہیں ہے۔ ”انگریزی بولنے کا اس کا لہجہ غیر ملکیوں جیسا تھا۔ ”گورنر والا آدمی وہ ہے جس کا ڈیوٹی رات میں ہوتی ہے۔“
 نوجوان نے قہقہہ لگایا۔ یہ قہقہہ بڑا خوفناک اور سفاک تھا۔ قمیص کھولو میں خود دیکھ لوں گا۔“

کاؤنٹر والا آدمی یکایک پیچھے ہٹنے لگا۔ جیسے وہ بھیٹ کے پاس سے نکل کر عمارت کے عقبی دروازے سے باہر نکلنا چاہتا ہے۔ اسی وقت نوجوان نے اپنا ہاتھ اوپر کیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پستول تھی۔ گولی اس کے سینے میں لگی۔ وہ بھیٹ سے ٹکرایا نوجوان نے دوسرا فائر کیا تو وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ نوجوان اس کے قریب پہنچا اور سامنے سے اس کی قمیص پھاڑ دی۔ اس کا سینہ خون آلود تھا لیکن گودنا پھر بھی نظر آ رہا تھا جس میں ایک آدمی اپنی بیوی کے ساتھ ہم بستر ہونے والے عاشق کو چاقو مار رہا دکھائی دے رہا تھا۔ کاؤنٹر والا آدمی نے بڑی مشکل سے اپنا ایک ہاتھ اوپر کیا جیسے اپنے آپ کو اگلے وار سے بچانا چاہتا ہو۔

نوجوان نے کہا: ”فیبریز یو مائیکل کارلون یا ذکر رہا تھا تجھ۔“
 اس نے ایک بار پھر اپنا پستول والا ہاتھ اوپر کیا اس کی کھوپڑی پر پستول رکھ کر ایک فائر اور کیا اور باہر آ گیا۔ قریب ہی ایک کار اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دروازہ کھلا اور اس کے پیچھے ہی کار فیبریز سے روانہ ہو گئی۔ غدار حیرت انگیز یومر چکا تھا۔

— ۳ —

گیت پر لگے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ روکو لپون فی نے فون سنا۔ کوئی کہہ رہا تھا
 ”آپ کا مال تیار ہے۔“ اور فون کٹ گیا۔ روکو فوراً ایک کار میں بیٹھ کر
 روانہ ہو گیا۔ اس نے جوئس بیچ پل پار کیا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں سون کارلون
 کا قتل ہوا تھا۔ پھر وہ وانشاگ ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا۔ اس نے اپنی
 کار وہیں کھڑی کر دی۔ ایک اور کار اس کی منتظر تھی اندر دو لوگ
 اور بیٹھے تھے۔ وہ سب سن رائز ہائی وے پر ایک ہوٹل کے پاس پہنچے
 سار کیا کونڈیس داخل ہوئی۔ روکو لپون اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ
 ایک چھوٹے سے ہوٹل کی طرف بڑھا۔ اس کے پاؤں کی ایک ٹھوکر سے
 ہی دروازہ اکھڑ کر دور جا گر اور روکو کمرے کے اندر پہنچ گیا۔ جہاں
 ستر سالہ فلپ ٹاٹا گلیا مادرا و برہنہ بستر کے پاس کھڑا تھا۔ پاس ہی
 ایک جوان لڑکی چادر اوٹھے لیٹی تھی۔ روکو نے بلا تاخیر ٹاٹا گلیا
 کا نشانہ لے کر یکے بعد دیگرے چار فائر کئے۔ پھر وہ گھومنا اور دوڑ کر
 کار میں بیٹھ گیا۔ ساتھ کے دونوں آدمیوں نے اسے وانشاگ اسٹیشن
 پر اتار دیا۔ وہاں سے وہ اپنی کار میں بیٹھ کر نہایت اطمینان سے
 مال پر آگیا۔ ایک لمحے کو وہ ملائیل سے ملنے اندر گیا اور پھر گیت
 پر آ کر اپنی پرانی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔

البرٹ نیری پولس کی وردی میں اپنے فلیٹ سے باہر نکلا۔ لوگری پھوٹنے کے بعد اس کے افسران اس سے پولس کا بل لیتا بھول گئے تھے جو اس وقت بہت کام آسم تھا۔ ریورالور سے لیں وہ پچھلے کا پولس میں لگ رہا تھا۔

ایک کار باہر کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ جس میں دو آدمی بیٹھے تھے۔ نیری پھلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور کار وہاں سے روانہ ہو گئی۔

نفتھ ایوینیو کی ۵۵ ویں گلی پر پہنچ کر کار ایک جگہ رکی۔ اور نیری باہر نکلا۔ وہ ایوینیو کی طرف چلنے لگا۔ اتنے عرصے بعد پھر سے وردی پہن کر گشت لگاتے ہوئے چلنا اسے بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ وہاں خوب بھڑتھی۔ وہ چلتا ہوا سینٹ پیٹرک کی قلعہ کیل کے سامنے واقع راک فیلر سینٹر پہنچا۔ نفتھ ایوینیو پر اسے وہ کار نظر آگئی جسے وہ ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ اس جگہ پر اکلوتی سارفتی اداسی جگہ کھڑی تھی جہاں گاڑی کھڑی کرنا ممنوع تھا۔ نیری نے دھیرے دھیرے چلنا شروع کر دیا۔ وہ وہاں وقت سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنی فرضی جالان کاپی میں کچھ لکھنے جیسی ایکٹنگ کی اور کار سے ایک دم قریب ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ کے ڈنڈے سے کار کو کھٹکھٹایا۔ ڈرائیو کو کار آگے بڑھانے کے لئے کہا۔ ڈرائیور نے منہ دوسری طرف پھیر لیا

جیسے اس کی بات معنی ہی نہ ہو۔

نیری ڈرائیور کی کھلی کھڑکی کی طرف پہنچا۔ ڈرائیور غنڈہ جیسا نظر آنے والا کوئی آدمی تھا اور ایسے آدمیوں کی مرمت کرنے کا نیری کو بڑا شوق تھا۔ نیری دانستہ اس کی توہین کرنے کی غرض سے بولا۔ ”اب میں تمہارے منہ میں چالان ٹھونسوں یا چلتے ہو یہاں سے؟“

”حم! تپے تھانے میں معلوم کرو اور اگر میرا چالان کر کے خوشم ہونا چاہتے ہو تو گھر دو چالان“ ڈرائیور نے کہا۔

”چلتے بنو یہاں سے“ درخت میں تھیں کار سے باہر گھسیٹ کر تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

ڈرائیور کے لمٹھ میں ایک جھٹکے سے دس ڈالر کا نوٹ آگیا۔ اس نے نوٹ کو موڑ کر نیری کی جیب میں ڈالنے کی کوشش کی۔ نیری پیچھے ہٹ گیا اور اس نے ڈرائیور کو باہر نکلنے کو کہا۔ ڈرائیور باہر نکل آیا۔

”اپنا لائسنس اور رجسٹریشن دکھاؤ“ نیری بولا۔ وہ امید کر رہا تھا کہ ڈرائیور کار کو وہاں سے دور لے جائے گا لیکن اب اس کے یہاں سے ہٹنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اپنی آنکھوں کی کور سے اس نے دیکھا کہ مین بھاری بھر کم آدمی پلازا سے فٹلی کی طرف آرہے تھے۔ ان میں سے ایک خود بارزینی تھا اور دھاس کے باڈی گارڈ۔ وہ یہاں سے سیدھا مائیکل کارٹون سے ملنے کے لئے جانے والا تھا۔ اس نے کسی پولس مین کو ڈرائیور سے الجھتے دیکھ لیا تھا۔ اس کا ایک باڈی گارڈ دیر دیکھنے کو آگے بڑھا کہ بارزینی کی کار کے ساتھ کیا پریشانی ہے؟

”کیا بات ہے؟“ اس آدمی نے ڈرائیور سے پوچھا۔
 ”کوئی خاص بات نہیں، صرف چالان ہو رہا ہے۔“ ڈرائیور نے کہا
 ”یہ آدمی پولس اسٹیشن میں نیا معلوم ہو رہا ہے۔“
 دوسرے باڈی گارڈ کے ساتھ بارزینی گاڑی کے پاس آیا۔ وہ چلایا
 ”یہ کیا مصیبت ہے؟“

نیری نے چالان کاٹھا اور ڈرائیور کو دس کے کاغذات واپس لوٹا
 دئے۔ اپنی چالان کا پی جیب میں رکھی اور بڑی پھرتی سے ریوالور نکال لی
 اس سے پہلے کہ باقی مین لوگ کوئی حرکت کر پاتے اس نے تین گولیاں
 بارزینی کی چوڑی چھاتی میں اتار دیں اور مڑ کر بھیڑ میں شامل ہو گیا
 اور سڑک کی دوسری طرف پہنچ گیا جہاں اس کی کار اس کا انتظار کر
 رہی تھی۔ نیری کار میں بیٹھ کر وہاں سے خوار ہو گیا۔ چلیسی پارک کے
 قریب پہنچ کر اس نے کار روکی اور پولس کی وردی اتار کر دوسرے
 کپڑے پہن لئے۔ سامنے ایک دوسری کار تھی جس کا دروازہ کھلا
 اور وہ اندر بیٹھ گیا:

ایک گھنٹے بعد وہ حفاظت کے ساتھ مال پہنچ کر مائیکل کارٹو
 کو اپنے کام کی رپورٹ دے رہا تھا۔

— ۵ —

ٹریسٹوڈان کے پرانے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھا کافی پی رہا تھا
 ٹام۔ بگینا اندر آیا۔ ”مائیکل تیار ہے؟“ اس نے کہا۔ ”تم بارزینی کو

فون کر کے بتا دو کہ وہ روانہ ہو جائے۔“

ٹے سیو اٹھ کر فون کے پاس پہنچا۔ اس نے بارزینی کے دفتر فون لگایا اور بولا: ”ہم بکلوں کے لئے روانہ ہو رہے ہیں۔“ اس نے فون رکھ دیا اور ہنگین کی طرف دیکھ کر مسکرایا: ”امید ہے مائیکل آج ہمارے لئے کوئی اچھا مال خرید کر دکھائے گا۔“

”کیوں نہیں؟“ ہنگین کے لہجے میں غیر معمولی سفیدگی تھی: ”ضرور۔“ پھر وہ ٹے سیو کے ساتھ مائیکل کے گھر پہنچا۔ دروازے پر ایک باڈی گارڈ نے انہیں ٹوٹا: ”باس کا کہنا ہے کہ تم دونوں چلو وہ دوسری کار میں آئے گا۔“

ٹے سیو سٹپٹایا اور ہنگین کی طرف دیکھنے لگا: ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ اس طرح تو سارا نظم چو پٹ ہو جائے گا۔“

اسی لمحے تین اور باڈی گارڈ ان کے آس پاس نظر آئے۔ ہنگین دھیرے سے بولا: ”میں بھی تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔ ٹے سیو۔“ ہلکے تھپکے میں کمپوز انٹیم سب کچھ سمجھ گیا۔ اس نے صورت حال کو قبول کر لیا۔ ایک لمحے کے لئے ہی وہ بے چین ہوا لیکن فوراً سنبھل گیا۔ وہ ہنگین سے بولا: ”مائیکل سے کہہ دینا کہ جو کچھ میں نے کیا وہ کاروباری نقطہ نظر سے تھا۔ نئی طور پر میں ہمیشہ اسے پسند کرتا رہتا ہوں۔“ ہنگین نے اقرار میں سر ہلایا۔

ٹے سیو ہلکے ہنسنے کا اور پھر دھیرے سے بولا: ”ٹھام کیا تم پرانی دوستی کے ناٹے مجھے بچا سکتے ہو؟“

”نہیں میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

اس نے۔ ٹریسیو کو باڈی گارڈوں کے ذریعہ گھیرا جاتے اور کار کی طرف لے جائے جاتے دیکھا۔ وہ بیچپن ہوا تھا۔ ٹریسیو کاروں کا خاندان کا سب سے ہوشیار کیپو رزائم تھا۔ ڈال کاروں نے لوقا براہمی کے بعد اگر کسی پر مکمل اعتماد کیا تھا تو وہ ٹریسیو تھا۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ اتنا ہوشمند آدمی اپنی زندگی کے اس موڑ پر فیصلے کی کتنی بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔

۶

کارلوز کی جواب بھی مائیکل کارلوز سے ملاقات کرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اتنی آمد و رفت دیکھ کر پریشان تھا۔ بظاہر کوئی نہایت اہم واقعہ وقوع پذیر ہو رہا تھا اور اسے اس سے لاعلم رکھا گیا تھا۔ اس نے بڑی بے صبری سے مائیکل کو فون کیا۔ ایک باڈی گارڈ نے فون کا جواب دیا۔ اس نے اسے مائیکل کا پیغام دیا کہ وہ ابھی خاموشی سے انتظار کرے جلد ہی اسے بلا یا جائے گا۔

کارلوز نے ٹریسیو رکھا اور بیٹھ گیا۔ مائیکل سے ملاقات کے بعد وہ مشہور ہو گیا۔ اگر آفرینڈ سے ملنے جانا چاہتا تھا اور اسے یہ تاخیر بھی نہیں لگ رہی تھی۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ کارلوز نے دروازہ کھولا اور خوف سے اس کی جالی آدھی ہو گئی۔ دروازے پر مائیکل کارلوز کھڑا تھا اور وہ ایسا فرشتہ اجل معلوم ہو رہا تھا جیسا اس نے اکثر خوابوں میں دیکھا تھا۔

مائیکل کے پیچھے بیگن اور روکو لپونی کھڑے تھے۔ سب کے چہرہ پر
 سفیدگی تھی جیسے وہ کسی قریب دوست کو کوئی بہت بری خبر سنانے آئے
 ہوں۔ تینوں کمرے میں داخل ہوئے۔ کاروڑ بھی، نہیں ڈرائنگ روم
 میں لے آیا۔ وہ پہلا جھسکا برداشتہ کر چکا تھا ایکوں، پھر علی اسے یوں لگا
 رہا تھا جیسے وہ ابھی دل کے شدید درد سے۔ یہ گزرا ہو۔ پھر مائیکل کے
 الفاظ نے تو اس کی جان ہی نکال دی۔

”تمہیں رانتھو کی موت کا بدلہ چکانا ہے؟“ مائیکل بولا۔

کاروڑ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے کچھ ایسا نظام کر کیا جیسے اس کی بات سمجھ
 رہا میں نہ آئی ہو۔ بیگن اور لپونی ذرا دور کھڑے ہو گئے اور اب
 دونوں آمنے سامنے تھے۔

”بارنہینی خاندان کے کہنے پر مونی کی موت کا انتظام تم نے کیا تھا؟“
 مائیکل نے جذبات سے عاری لہجہ میں کہا۔ ”تم نے جو ڈرامہ میری بہن
 کے ساتھ کیا تھا کیا بارنہینی خاندان کے یقین دلانے پر کیا تھا کہ
 مونی تو مر جائے گا اور یہ راز کسی کو معلوم نہیں ہو سکے گا۔“

کاروڑ کی خوف سے گھٹکی بند ہو گئی۔ ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں
 بے گناہ ہوں مائیکل میرے ساتھ ایسا سلوک مت کرو، پلیز مائیکل
 میرے ساتھ ایسا مت کرو۔“

مائیکل بہت آہستگی سے بولا۔ ”بارنہینی مر چکا ہے، فلپ ٹاٹا گیا
 بھی مر چکا ہے۔ میں خاندان کے تمام پرانے حساب آج رات چھڑا دیا تھا
 ہوں۔ اس لئے یہ مدت کہو کہ تم بے گناہ ہو۔ تمہارے لئے چھاپا ہوا کہ تم

اپنا جرم قبول کر لو۔“

ریگن اور لمپونی حیرت سے مائیکل کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ مائیکل ابھی اپنے باپ کے برابر حوصلہ رکھنے والا آدمی نہیں بن سکا۔ اس قدر اسے اقبال جرم کا کیا مطلب؟ اس کا جرم تو پہلے ہی ثابت ہو چکا۔“

اسے ابھی تک جواب نہیں ملا تھا۔ مائیکل بہت پیار سے بولا۔ ”انتنا ڈرو مت، تم کیا سمجھتے ہو کہ میں اپنی بہن کو بیوہ بناؤں گا۔ میں تمہارے بچوں میں سے ایک کا گڈ فادر بھی ہوں۔ نہیں تمہاری سسر سرف یہ ہوگی کہ اب تمہیں طانڈان کے ساتھ کام کرنے کی اجازت نہ ملے جس تمہیں جہاز پر سوار کرادوں گا اور تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنے بیوی بچوں کے پاس لاس ویگاس بھیج دیا جائے گا میں کوئی کو خرچ بھیج دیا کروں گا، بس لیکن یہ مت کہتے رہو کہ تم بے گناہ ہو۔ میری صلاحیتوں کی تو زمین مت کھودو اور مجھے غصہ مت دلاؤ۔ تم سے کس نے رابطہ قائم کیا تھا؟“

گھسیانے یا بارز مینی نے؟“

کارلو کی آنکھوں میں زندگی کی امید جاگ اٹھی۔ اسے یہ سوچ کر راحت ملی کہ اسے قتل نہیں کیا جائے گا۔ وہ زیر لب بولا۔

بارز مینی نے۔“

”گڈ۔ گڈ۔“ مائیکل بولا۔ اب تم بیاں سے روانہ ہو جاؤ، تمہیں ایرپورٹ لے جانے کے لئے ایک کار تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

سب سے پہلے کارلو ہی روانہ ہوئے۔ باہر نکلا۔ اس کے پیچھے وہ تینوں تھے

اب رات ہو چکی تھی لیکن ہمیشہ کی طرح مالی مصنوعی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ باہر کا رشتی، خود اس کی اپنی کار۔ اس نے ڈرائیور کو نہیں پہچانا۔ کوئی پھلی سیٹ پر ایک طرف بیٹھا ہوا تھا۔ لمبائی نے اگلارہ کو کھولا اور کار کو اندر بھیٹنے کا اشارہ کیا۔ مابینہ کے کار میں تیار ہو کر فوارہ گردوں کا کرم پہاڑ سے روانہ ہو چکے ہو۔

کار وہاں سے چل پڑا۔ کار لوں نے یہ دیکھنے کے لئے سرگھمایا کہ وہ پھلی سیٹ پر بیٹھے آدمی کو جانتا ہے اسی لمحے۔ قلعے بیٹھے کامیاب نے بڑی ہوشیاری سے رشتی ڈوری کا پھندا کار لوں کی گردن ڈال دیا اور ڈوری کو کھینچنا شروع کر دیا۔ پھندا کار لوں کی گردن کی کھال کاٹتا ہوا اندر دھنسنے لگا۔ کار لوں پھلی کی طرح تڑپ رہا تھا لیکن کلمے میں لا ڈوری اس وقت تک کھینچتا رہا جب تک کہ کار لوں کی جان نہیں نکل گئی۔

اب کار لوں خاندان کی فتح مکمل اور یقینی ہو چکی تھی۔ ان چوبیس گھنٹوں میں کلمے میں تڑا اور ریح کو لمپونی نے اپنی سپاہ کو شہر میں قہر برپا کرنے کی کھلی چھوٹ دے دی تھی۔ کار لوں خاندان سے غداروں کے لئے ہر فرد کو تلاش کر کے ختم کر دیا گیا۔ البرٹ نیری کو طے سیو کی جگہ کیپورز اٹم بنایا گیا۔ بارزینی کے آدمیوں کے تمام کاروبار بند کر دیے گئے۔ اس کے دو بہت اہم آدمیوں کو ملبری اسٹریٹ سے

ایک رستوراں میں قتل کر دیا گیا۔ کئی دوسرے لوگ بھی اس سلسلے کے تحت موت کے گھاٹ اتار دئے گئے۔

دس ایک خونیں حملے سے مائیکل کارلون تے کارلون خاندان کی کھوئی ہوئی عظمت اور ریویارک کے تمام خاندانوں پر اپنا اقتدار قائم کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ مائیکل کارلون کی یہ یقینی فتح ہوتی اگر اس کی بہن کوئی کارلون پاگھوی کی طرح رونے دھونے نہ لگی ہوتی۔

کوئی انہی ماں اور بچوں کے ساتھ دیگاس سے فوراً واپس لوٹ آئی۔ وہاں پہنچتے ہی وہ کسی کے روتے روتے اور سیدھی مائیکل کارلون کے پاس پہنچی۔ جب وہ مائیکل کے گھر پہنچی تو مائیکل اپنی بیوی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں تھا جو آج ہی ہیپ شائے سے حایس آئی تھی۔ کے نے آگے بڑھ کر ہمدردی میں کوئی سے بغل بھر ہونے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی نے پہلے ہی اپنے بھائی کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔ "حرام زائد"۔ وہ چلائی "تو نے میرے شوہر کو مار ڈالا۔ تو نے میرے والد کے روتے کا انتظار کیا تاکہ کوئی تجھے روک نہ سکے اور پھر اسے مار ڈالا۔ تو نے اس کی جان لی۔ تو نے اس پر سونے کے قتل کا جھوٹا الزام لگایا۔ تجھے ایک لمحے کو بھی میرا خیال نہ آیا، تو نے میری کچھ پرواہ نہیں کی۔ اب میں کیا کروں گی۔ کیا کروں گی میں؟" وہ روتی تھی۔ مائیکل کے دوبارہ صہار ڈاس کے پیچھے آکھڑے ہوئے اور اس کے حکم کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔

کے دہشت زدہ لہجے میں بولی "کوئی تم اپنے آپ میں نہیں ہو۔ ایسی

باتیں سنت کرو۔“

کولی قدرے سنبھلا چکی تھی لیکن اس کے لہجے میں جیسے زہر گھل گیا ہو۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ یہ کیوں آتا؟ مرد مہری سے مجھ سے پیش آنا تھا؟ وہ کے سے مخاطب ہوئی۔ ”کیوں اس نے کاروبار کو مال پر رکھا؟ ابھرنے شروع ہی سے طے کر رکھا تھا کہ یہ میرے شوہر کا قتل کرے گا لیکن جب تک پاپا زندہ تھے اس کی ایسا کرنے کی ہمت نہیں ہوئی اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے ایسی جسارت کی تو پاپا اسے روک لیں گے۔ یہ انتظار کرتا رہا اور پھر ہمیں دھوکے میں رکھنے کے لئے ہمارے بچے کا گاڑ خاں بھی بن گیا عزت افزا، قاتل، تم سمجھتی ہو کہ تم اپنے شوہر سے واقف ہو، جانتی ہو میرے شوہر کے ساتھ اس نے اور کتنے لوگوں کا قتل کیا ہے ذرا اخبار پڑھ کر دیکھو بارزینی، ٹاٹا گلیا اور جانے کتنے اور، میرے بھائی نے ان سب کا قتل کر دیا ہے۔“

اس پر پھر ہٹیر یا جیسا دورہ پڑنے لگا۔ اس نے مائیکل کے منہ پر ہتھوڑے کی کوشش کی لیکن اس کا منہ خشک ہو چکا تھا۔

”اسے گھر لے جاؤ اور اس کے لئے ڈاکٹر بلو آؤ۔“ مائیکل نے حکم دیا۔

دونوں ماڈی گارڈ فوراً کوئی کو باہنوں سے پکڑ کر اسے عمارت سے باہر لے گئے۔ کے دہشت زدہ سی کھڑی تھی۔ وہ اپنے شوہر سے بولی۔

”ایسا کیوں کہا اس نے؟ وہ ایسا کیوں سمجھتی ہے مائیکل؟“

مائیکل نے کندھے جھٹکے۔ ”پاگل ہو گئی ہے۔“

کے نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”مائیکل یہ صبح نہیں ہے،“

کہہ دو کہ یہ سچ نہیں ہے۔“
 مائیکل نے فکر مند ہوتے ہوئے انکار میں سر ہلایا: ”یقیناً یہ سچ
 نہیں ہے۔ مجھ پر یقین کرو۔“ اس نے اپنی زندگی میں بھی اتنے اعتقاد
 سے بات نہیں کی تھی۔ اس۔۔۔ سیدھے کے کہ آنکھوں میں جھانکا۔
 کے مکران کی اور اس کی باتوں میں سما گئی۔

”ہم دونوں کو شراب کی ضرورت ہے۔“ کے نے کہا اور برف لینے
 کے لئے باورچی خانے میں چلی گئی۔ وہیں اس نے بیرونی گیٹ کھلنے کی
 آواز سنی۔ وہ باہر کمرے میں آئی تو اس نے باڈی گارڈوں کے ساتھ
 کچلے میں زرا، البرٹ نیری اور دو کو لمپونی کو کمرے میں داخل ہوتے
 دیکھا۔ مائیکل اس کی طرف پشت کئے تھا۔ اسی لمحے کچلے میں زرا نے
 نہایت احترام سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ ”کیا ڈان مائیکل؟“
 کے نے اپنے منہ پر کی طرف دیکھا اس وقت اس کے چہرے پر
 رومن بادشاہوں کی طرح رعب و جلال تھا۔ ایسے بادشاہ کا
 جسے اپنی رعایا پر زندگی اور موت کا اختیار ہوتا ہے۔ اس وقت
 اس کے چہرے پر غرور کا شائبہ تھا۔ اس کے کیپور زائیم نہایت
 احترام سے اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اسی لمحے کے
 کو یقین آگیا کہ کوئی نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سب سچ تھا۔ وہ بھاگتی
 ہوئی باورچی خانے میں چلی گئی اور خوب جی بھر کر روئی۔

تیس

کارلون خاندان کی خونی فتح تکمیل کو نہ پہنچی جب تک آنے والے ایک برس میں بڑی نانک سیاسی چالیں چل کر مائیکل کارلون نے یہ ثابت نہ کر دیا کہ وہ امریکہ کا سب سے طاقتور مافیا سربراہ ہے۔ اس ایک برس میں مائیکل نے اپنا وقت اپنے لانگ بیچ کے دفتر اور لاس ویکاس میں مساوی تقسیم کیا۔ سال کے اختتام پر اسی نے نیویارک کے تمام کاروبار اور جائیدادیں فروخت کر کے مستقلاً لاس ویکاس منتقل ہونے کا فیصلہ کیا۔ اسی لئے جب وہ آخری بار نیویارک آیا تو اپنے سارے خاندان کو بھی ساتھ لے آیا تھا۔

اب کارلون خاندان کو کوئی چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔ کلمین ذرا اپنا علیحدہ خاندان بسا چکا تھا اور کارلون خاندان کا کیپور رائٹم کو لمپوٹی تھا۔ نوادا میں کارلون خاندان کے تمام ہوٹلوں کے تحفظ کی ذمہ داری البرٹ نیری کے پاس تھی، ہنگین بھی وہاں کا ایک لازمی حصہ بنا ہوا تھا۔

دقت نے پرانے زخموں کو بھرنے میں بڑی مدد کی۔ کوئی کارلون کی اپنے بھائی سے مصالحت ہو گئی۔ وہ خوفناک الزام لگانے کے ایک ہفتے بعد ہی مائیکل سے معافی مانگنے آگئی تھی۔ یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس نے جو کچھ کہا تھا اس میں سچائی تھی۔

کوئی کاروں نے بہت آسانی سے ایک نیا شومہر تلاش کر لیا۔
 اس نے مابقی سال بھی پورا نہیں ہونے دیا۔ کاروں خاندان کے
 پاس ایک نوجوان سکرٹری کی حیثیت سے کام کرنے آیا کرتا تھا۔
 کوئی نے جلد ہی اس کے ساتھ اپنا بستر گرم کرنا شروع کر دیا۔ وہ لڑکا بہت
 اچھے اطالوی خاندان کا تھا اور اس نے امریکہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل
 کی تھی۔ ڈان کی جہاں سے اس کی شادی اس کے روشن مستقبل کی
 ضمانت بن گئی۔

مائیکل کو یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ کے کو نوادا میں رہنا بہت
 اچھا لگا تھا اسے وہاں کی قدرتی خوبصورتی سے پیار ہو گیا تھا۔
 مائیکل بھی وہاں زیادہ فطری زندگی گزار رہا تھا اب وہ باڈی گارڈوں
 کے نرفے میں نہیں رہتا تھا۔ گھر میں بھی ان ملازم تھے باڈی گارڈ
 نہیں۔ مائیکل نے یہاں عمارات کی تعمیر کا کام شروع کر دیا تھا۔
 وہ شہری انتظامیہ کا بھی رکن تھا اور یہاں اس کے کام کی تعریف ہونے
 لگی۔ مقامی سیاست میں اس کا کافی دخل ہو گیا۔ اس کی زندگی کا
 زاویہ بدل گیا تھا۔ کے نیویارک چھوڑ کر لاس ویگاس کو منتقل رہائش
 گاہ بنانے سے بہت خوش تھی۔ اسے نیویارک سے نفرت ہو گئی تھی۔
 اس نے سارا سامان پیک کیا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی مریض
 اسپتال سے رخصت ہو کر گھر جا رہا ہو۔

آخری دن صبح ہوتے ہی کے سوکر اٹھی۔ باہران ٹرکوں کا شور
 تھا جو سامان لا کر وہاں سے لے جانے والے تھے۔ دوپہر بعد کی

پرواز سے کارلون خاندان ہمیشہ کے لئے وہاں سے جانے والا تھا۔
جب کے غسل خانے سے نکلی تو اس نے مائیکل کو تکیوں سے سر
ٹکائے ہوئے سگریٹ پیٹے دیکھا۔ اس نے کے کو دیکھ کر پوچھا۔ ”تم
روزانہ چرچ کیوں جاتی ہو؟ میرا مطلب ہے یہ اتوار کے علاوہ بھی
چرچ جانے کی کیا ضرورت ہے؟ تم بالکل میری ماں کی عادتیں سیکھ
- ہی ہو۔“

مائیکل نے ہاتھ بڑھا کر اس کی نرم نرم ران پر ہاتھ پھیرا تو کے اٹھل
- ی ہو گئی۔ ”ایسا مت کرو میں چرچ کی تیاری کر رہی ہوں۔“
نے کہا۔ مائیکل نے اسے چھوڑ دیا اور مسکراتا ہوا بولا۔ ”اگر تم اتنی
پگس کی تھوٹک ہو تو تم بچوں کو یہ تھوٹ کیوں دیتی ہو کہ وہ چرن
جب جا رہی نہ جاتی۔“

وہ کچھ بے چین ہو گئی اس نے کہا۔ ”ان کے سامنے ابھی ساری زندگی
یرہی ہے۔ گھر لوٹ جانے کے بعد میں انہیں لیا وہ چرچ بھیجا کروں گی۔“
وہ باہر چلی گئی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ کے گیٹ کے پاس کھڑی اپنی
کار کی طرف بڑھی۔ بیوہ کے سیاہ ملبوس میں اس کی سانس پہلے
سے کار میں سمیٹ ہوئی تھی۔ کے نے تعظیم دی اور ڈرائیونگ سیٹ
پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے پوچھا۔ ”ناشتہ کیا تم نے؟“
”نہیں“ کے نے کہا۔

خاندان کے سر میں خفیف سی جنبش ہوئی۔ اس دن چرچ میں
ایک خصوصی انعقاد تھا جہاں کچھ کھائے ہوئے بیٹھ جانا ہوتا تھا۔

ایک بار پہلے کے یہ بات بھول گئی تھی اس لئے انہوں نے اس کے بارے میں پوچھ کر اپنی تسلی کی تھی۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے“ مسٹر کارلون نے پوچھا۔

وہ ہاں ”کے“ نے مختصر سا جواب دیا۔

چرچ چھوٹا سا تھا۔ کے اپنی ساس کے ساتھ اندر پہنچی۔ مرنے والوں آگے جا کر بیٹھ گئیں۔ کچھ دیر کھڑی رہی۔ آخری لمحے میں اسے ہمیشہ تکلف ہونے لگتا تھا۔ وہ کچھ خوفزدہ ہو کر چلا جاتی تھی

آخر اس نے مقدس مانی میں اپنی انگلیاں ڈالیں اور صلیب کا نشان بنایا۔ اس نے اپنی ٹیلی انگلیوں کو اپنے خوشنہاتوں سے مس کیا صلیب پر مسناؤب حضرت عیسیٰ کے سامنے جلتی موم بتوں جیسا رہی تھیں۔ کے دونوں سے ہٹا اور آگے بڑھ کر اپنی قطار میں ایک جگہ بیٹھ گئی۔ اس مکان کے خصوصی انتظام کے لئے وہ اپنا نام پکارے جانے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے فریادیں کیے جھکایا تھا جیسے خدا سے دعا مانگ رہی ہو لیکن ذہنی طور پر وہ اسکے لئے تیار نہیں تھی۔

چرچ کی ہلکی روشنیوں اور پرسکون ماحول میں ہی وہ اپنے شوہر کی دوسری زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ ایک سال پہلے کی ۱۹۴۰ء

خوفناک دن کے بارے میں بھی سوچ رہی تھی جب مائیکل نے پوری طرح یقین دلایا تھا کہ اس نے اپنی بہن کے شوہر کا قتل

کیا تھا اس نے مائیکل کو اس عمل کے لئے نہیں بلکہ اس کے بعد اسے چھوڑ دیا تھا جو اس نے اس کے سامنے بولا تھا۔ اگلی صبح وہ

اپنے بچوں کو لے کر اپنے والدین کے پاس چلی گئی تھی۔ اس نے کسی سے ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ وہ یہ تک نہیں جانتی تھی کہ وہ کرنا کیا چاہتی تھی۔ مائیکل اس بات کو سمجھ گیا تھا۔ پہلے دن اس نے اسے فون کیا تھا اور پھر سونے بھی اسے تنہا چھوڑ دینا ٹھیک سمجھا۔ ایک ہفتے بعد ایک دن ٹام ہیگن اس کے گھر پہنچا۔

اس دن اس نے ٹام ہیگن کے ساتھ اپنی زندگی کا سب سے اذیتناک وقت گزارا۔ وہ دونوں جیل قذمی مرتے ہوئے جنگل کی طرف چلے گئے تھے کے سے غلطی یہ ہوئی کہ اس نے ہیگن کے ساتھ بڑی بے اعتنائی کا برتاؤ کیا اور یہ برتاؤ اس کے مزاج سے میل نہیں کھاتا تھا۔ ”کیا مائیکل نے تمہیں یہاں مجھے دھکی دینے کو بھیجا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں تو امید کر رہی تھی کہ آپ لوگوں کی سپاہ مشین گنیں ہاتھ میں لے کر کار سے نکلے ہی مجھے پکڑ کر واپس لے جائے گی۔“

ہیگن نے آج پہلی بار اسے غصہ میں دیکھا تھا۔ وہ ترش لہجے میں بولا۔ ”اس سے زیادہ بہرہ اور پککافی بات میں نے اپنا زندگی میں کبھی نہیں سنی۔ تم جیسی عورت سے تو میں اسکی امید کر ہی نہیں سکتا تھا۔“ وہ گاؤں جانے والی سڑک پر واپس آگئے۔ ہیگن نے دھیرے سے پوچھا۔ ”تم بھاگ کیوں آئیں؟“

”کیونکہ مائیکل نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ کوئی کے بچے کا گاڈ فادر بن کر اس نے مجھے بیوقوف بنایا۔ اس نے مجھے دھوکا دیا۔ میں اس طرح کے آدمی سے پیار نہیں کر سکتی۔ میں ایسے ماحول میں نہیں رہ سکتی۔“

میں اسے اپنے بچوں کا باپ کہلانا بھی پسند نہیں کرتی۔“

”معلوم نہیں یہ سب کیا کچھ رہی ہو تھ؟“

وہ اس کی طرف مڑی، میں کہہ رہی ہوں کہ اس نے اپنی زندگی کے سب سے
کا قتل کیا ہے، کیا سمجھتے؟“ وہ ایک بار ٹھیک کی پھر پوچھی اور اس نے مجھ سے جھوٹ بولا
کتنی ہی دیر وہ جب چاپ چلے رہے تھے۔ آخر میں خاموشی بوسہ بننے لگی تو
”پیارے پاس یہ معلوم رہے گا تو فی الواقعہ نہیں ہے کہ یہ الزام ہے یہ ممکن
تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیں کہ یہ سچ ہے....“

”طام میں آج پہلی بار تمہارا وکیل ڈالاروب دیکھ رہی ہوں“ کے نے
نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”لیکن تمہارا یہ روپ اچھا نہیں ہے۔“
”ٹھیک ہے، لیکن میری بات سنو اگر سوئی کا قتل کاروب کی وجہ سے
ہوا ہو تو؟ کاروب نے سادسویں گھنٹہ اس روز کوئی کو بیٹھا تھا تاکہ
سوئی غصے میں بے قابو ہو کر فی منوط علاقے میں آجائے دشمنوں کو
ہوا۔ تھا کہ وہ ہمیشہ جو نس ریح کے دائرے میں رہنے کے گھر جاتا ہے۔ اگر
میں یہ کہوں کہ سوئی کے قتل میں تعاون دینے کے لئے کاروب کو رضوت
کی گئی تھی.... تو.... نو؟“ لیکن نے مسکراتے ہوئے کہا:

”کے نے تو فی جواب نہیں دیا۔ لیکن نے آگے بتایا: ”ڈال ایک عظیم شخص
تھا۔ جو کام اسے کرنا تھا اسے کرنے کے لئے وہ اپنے آپ کو تیار نہیں کر پار
تھا۔ وہ کام تھا اپنی بیٹی کے شوہر کا قتل کر کے اپنے بیٹے کی موت کا
(منقام لینا۔ جب یہ بات اس کی قوت سے تجاوز کرنے لگی تو
اس نے مائیکل کو اپنا ہی نہیں بہا دیا۔ اس لئے کہ اسے یقین تھا کہ مائیکل

اس کے سر سے یہ بوجھ اتار دے گا اور اس کا سہرا لزام اپنے سر لے لے گا۔
 ”وہ سب بھٹم ہو چکا تھا۔“ کے بولی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چھپک
 آئے۔ ”سب لوگ خوش تھے۔ مائیکل کا رو کو معاف کیوں نہیں کر سکتا
 تھا۔ یہ سب بھلایا کیوں نہیں جاسکتا تھا؟“

ہیگن ایک بار رسکا اور وہیں گھاس سے سبز فرش پر بیٹھ گیا۔ اس نے
 ایک آہ بھری۔ ”تمہاری دنیا میں تم تو ایسا کر سکتی ہو لیکن اس کی دنیا میں
 یہ ممکن نہیں ہے۔“

”اب وہ آدمی نہیں ہے جس کے ساتھ میں نے شادی کی، غم کے نے کہا
 ”اگر وہ آدمی ہوتا تو اب تک وہ مر چکا ہوتا۔ اب تک تم بیوہ ہو
 چکے ہو تیں۔ پھر کوئی مسئلہ ہی نہ ہوتا۔“ ہیگن ہنستے ہوئے بولا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟ بولو ٹام۔ زندگی میں ایک بار تو صاف صاف
 بات کرو۔ میں جانتی ہوں کہ مائیکل مجھ سے صاف بات نہیں کر سکتا لیکن
 تم سسلین نہیں ہو۔ تم ایک عورت کے سامنے سچ بول سکتے ہو۔ اے برابری
 کا درجہ دے سکتے ہو۔ اپنے جیسا ایک انسان سمجھ سکتے ہو۔“

ایک بار پھر مائیکل میں غامضی طاری ہو گئی۔ ہیگن نے اپنا سر ہلایا۔
 ”تم مائیکل کو غلط سمجھ رہی ہو تمہیں اس لئے غصہ آرہا ہے کیونکہ اس
 نے تم سے جھوٹ بولا ہے لیکن اس نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ خاندان
 کے کاروباری معاملات میں تم اس سے کبھی کوئی سوال مت کرنا۔ تم
 اس سے اس لئے ناراض ہو کیونکہ وہ کاروبار کے بیٹے کا گڑ فادر بنا تھا۔
 لیکن تم نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا اگر اسے کاروبار کے خلاف کوئی کارروائی

کرتی تھی تو یہ ایک مناسب چال تھی۔ "ہیگن کے چہرے پر سنجیدہ سی مسکراہٹ آئی۔ "اب تو میں صاف صاف بات کر رہا ہوں نا؟"

"میں کچھ اور صاف صاف بات بتانا ہوں تمہیں،" ہیگن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "ڈان کی موت کے بعد مائیکل کو قتل کر دینے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جانتی ہو یہ کام کون کر رہا تھا؟ ٹے سیو۔ اس لئے ٹے سیو کا مارا جانا ضروری تھا بالکل اسی طرح جس طرح کارلو کو مارا جانا ضروری تھا۔ غدار کو کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ مائیکل اسے معاف کر سکتا تھا۔ لیکن ایسے لوگ خود کو کبھی معاف نہیں کر پاتے اور اس لئے ہمیشہ خطرہ بنے رہتے ہیں۔ مائیکل ٹے سیو کو بے حد پسند کرتا تھا اسے اپنی بہن سمجھتا تھا۔ بے پناہ محبت ہے، لیکن تمہارے اور تمہارے بچوں کے لئے، اپنے سارے خاندان کے لئے، میرے اور میرے خاندان کے لئے اپنی ذمہ داری سے اعتراف ہونا اگر وہ ٹے سیو اور کارلو کو زندہ چھوڑ دیتا۔ زندہ رہنے، ہم سب کی زندگی کے لئے خطرہ ہوتے۔"

یہ سب سن رہی تھی اور اس کے گال آنسوؤں سے تر ہو رہے تھے۔ انہیں نے حم کو میرے پاس ہی سمجھانے کے لئے بھیجا ہے؟ "ہیگن نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا: "نہیں، وہ بولا: "اس نے مجھے تمہیں یہ کہنے کے لئے بھیجا تھا کہ تم جو چاہو کر سکتے ہو۔ بشرطیکہ تم بچوں کا خیال رکھو،" ہیگن مسکرایا۔ "اس نے تمہیں یہ کہلوا یا ہے کہ اس کی ڈان تم ہو۔"

کے نے ہیگن کا باغیہہ پراپنا ہاتھ رکھا: "باقی باتیں جو تم نے مجھے بتائی ہیں

انہیں بتانے کا حکم اس نے نہیں دیا تھا۔

ہیگن سٹیپٹا گیا وہ سوچ رہا تھا کہ وہ اسے آخری سچائی بتائے یا نہیں۔
 ”تم اب بھی نہیں سمجھ رہی ہو“ اس نے کہا۔ ”جو کچھ آج میں نے تمہیں بتایا
 ہے وہ سب اگر تم نے مائیکل کو بتا دیا تو پھر میں نہیں بچوں گا۔“ وہ سانس
 لینے کے لئے رکھا۔ ”اس دنیا میں تم اور تمہارے بچے ہی ایسے جنہیں وہ
 کوئی نقصان نہیں پہونچا سکتا۔“

پانچ منٹ بعد وہ سبز فرش سے اٹھی اور گھر کی طرف چل پڑی۔ گھر
 کے پاس پہونچ کر بے ہیگن سے بولی۔ ”کھانے کے بعد کیا تم مجھے اور میرے
 بچوں کو نیویارک واپس لے چلے سکتے ہو۔“
 ”اسی لئے تو میں آیا ہوں۔“ ہیگن نے کہا۔

مائیکل کے پاس لوٹنے کے ایک سہفتے بعد وہ برسوں بعد چرچ گئی
 حق چرچ کے اندر کہیں اعتراف گناہ کے لئے گھنٹیاں بج رہی تھیں جیسا
 اسے سکھایا گیا تھا اس کے مطابق کہ نے اپنی بند مٹھی سے دھیرے دھیرے
 اپنی چھاتی پیٹنا شروع کر دی۔ وہ اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہی تھی۔
 گھنٹی چمک رہی۔ لوگ چھراٹھے اور آگے بڑھے۔ کے جی الی کے ساتھ بڑھی
 وہ آگے جا کر گھنٹوں کے بل فرش پر بیٹھ گئی۔ چرچ کی گھنٹیاں بج رہی
 تھیں۔ اپنی بند مٹھی سے اس نے اپنے سینے پر منبر میں لگانا جاری رکھا۔
 پادری اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر اٹھایا اور شیرینی کے لئے
 منہ کھولا۔ اس کی حالت بہت عجیب ہو رہی تھی۔ اور اس نے وہ کام
 کیا جسے وہ نے وہ یہاں آتی تھی۔ اس نے پادری کے سامنے اعتراف گناہ کیا۔

اور اس طرح بہ بہ وہ گناہوں سے عاری ہو گئی تو اس نے پھر
 سر جھکا لیا۔ اس نے اپنے ذہن سے اپنی آنا کو خارج کر دیا۔ اس
 لمحے وہ اپنے آپ کو، اپنے بچوں کو، اپنے سہارے سہاراؤں کو، سہارے
 شکوک کو سب کو بھول گئی۔ پھر اس نے پاک ذہن اور دل کی گہرائیوں
 سے نکلتی ہوئی آواز کے ساتھ مائیکل کارلوں کی روح کو سکون بخشنے کے
 لئے دعا مانگی۔

تہام شد

BROUGHT TO YOU BY

عالمی کتابیں اردو تراجم
وٹس ایپ گروپ

گروپ میں شمولیت کے لیے وٹس ایپ پر رابطہ کریں

+923142893816